

近十年兩岸明代婦女史研究評述 (1986-1996)

衣若蘭

一、前言

近二十年來，由於社會史研究領域的擴大，屬於「平民」、「弱勢」的團體漸漸受到注意，再加上婦女意識的勃興，歐美學界婦女史的研究已蔚為顯學。但台海兩岸婦女史的相關研究，直到八〇年代以後才大量出現。台灣婦女史的研究在李又寧、張玉法和鮑家麟的播種下，漸漸萌芽¹。台大人口研究中心婦女研究室的成立，亦為台灣婦女研究帶入了新的階段²。此外，1992年以來，中央研究院近代史研究所有關近代中國婦女史研究系列的研討會與出版³，更使近代婦女史的研究有進一步的發展。

大陸地區從1979至1989年，特別是八〇年代中期以後，婦女史研究開始蓬勃發展⁴。這一階段的婦女研究，受到歐美女權運動思潮的影響，認為中國古代婦女是被壓迫的群體，因此研究的主題傾向於脫離兩性關係與文化背景。1990年北京大學成立中外婦女問題研究中心，致力開展「傳統文化與中國婦女」專題研究，開設了許多相關的課程，並大量出版論文與專著，試圖從婦女文化的角

1 參見李貞德：〈超越父系家庭的藩籬——台灣地區「中國婦女史研究」（1945-1995）〉，《新史學》7：2，1996.6，頁140-141。

2 有關近十年台灣的婦女研究，詳見顧燕翎：〈從移植到生根：婦女研究在台灣（1985-1995）〉，《近代中國婦女史研究》4，1996.8。

3 除了出版相關婦女口述歷史、中英日文目錄彙編以外，另有《近代中國婦女史研究》年刊。

4 杜芳琴著、秦玲子譯：〈中國における女性史研究——その70年（1919-1989）の歩み〉，《中國女性史研究》3，（日本中國女性史研究會，1991.7）。



度，深入探討婦女與中國傳統文化的互動關係⁵。

有關台灣地區婦女史研究成果的介紹，李貞德檢討近十年來宗教史上的女性議題，並提出相關值得探究的主題，使吾人在討論婦女與宗教的關係上，多所啓發⁶；她並回顧五十年來台灣地區婦女史研究的整體發展，是目前介紹台灣學界中國婦女史研究的文章中最完整的一篇⁷。游鑑明則簡述近二十年來，有關近代中國婦女史研究的相關成果⁸。大陸學界中，杜芳琴回顧 1919-1989 年間中國大陸女性史的研究⁹，臧健簡介九〇年代以後的發展概況¹⁰，這幾篇文章大體皆是全盤性地檢討，未詳論某一斷代婦女史的研究，唯有湯勤福對唐代婦女研究的成果加以評述¹¹。

近年 Paul Ropp 將 1987-91 年間明清婦女研究的相關英文著作，分為家庭及婚姻制度、作為商品的婦女、節婦及殉節問題、社會對女性角色的態度，以及婦女在文化生產中的地位五個主題討論¹²；顯示西方學者在中國婦女史研究的多樣性。而台海兩岸卻一直罕見評述某個朝代的婦女史研究，有關明代婦女史研究之回顧更是付之闕如。審視兩岸過去十年來，在明代婦女史的研究上，究竟有何成果？學者討論的焦點何在？新的研究趨勢為何？明代婦女是否只有「貞烈」的形象？本文擬就目前蒐集的相關作品，分為婚姻與家庭、貞節觀與婦女解放，以及婦女在社會各階層與文學中的地位四個主題，加以評介。作品以兩岸學人的中文

5 詳見丁偉忠：〈關於「傳統文化與中國婦女」研究的斷想〉，《婦女研究論叢》1995：3。

6 李貞德：〈最近中國宗教史研究中的女性問題〉，《近代中國婦女史研究》2，1994.6。

7 李貞德：〈超越父系家庭的藩籬——台灣地區「中國婦女史研究」（1945-1995）〉，《新史學》7：2，1996.6。

8 游鑑明：〈近廿年來大學研究所有關近代中國婦女史研究概況（台灣地區）〉，《近代中國史研究通訊》8，1989；〈近廿年來台灣地區出版之期刊與論文集中有關近代中國婦女史的研究〉，《近代中國史研究通訊》11，1991.3；〈最近 20 年間の台灣における中國近代女性史研究〉，《中國女性史研究》4，（日本中國女性史研究會，1992.7）。

9 杜芳琴著、秦玲子譯，前揭文。

10 臧健：〈中國大陸近年婦女史研究之概況〉，《近代中國婦女史研究》3，1995.8。

11 湯勤福：〈近十年來唐代婦女研究評述〉，《中國史研究動態》1990：1。

12 Paul Ropp 著、梁其姿譯：〈明清婦女研究：評介最近有關之英文著作〉，《新史學》2：4，1991.12。



著作為主，翻譯論著不列入討論。此外，由於有關明代婦女的專門性著作不多，故選介的文章往往兼及綜述明清婦女與社會者；大致說來，這類文章所討論的範圍，止於鴉片戰爭以前的清代社會，與明代的社會性質較接近，適合一起討論，但本文評述的部份則仍以明代為主。囿於學力之不足，以及大陸地區部份資料的難以掌握，遺珠之憾在所難免，盼不致影響全文之分析。

二、研究成果評介

(一)婚姻與家庭

(1)台灣地區

1. 徐泓：〈明代的婚姻制度〉，《大陸雜誌》78：1/2，1989.1/2。
2. 賴惠敏：〈明清浙西士紳家族婚姻的研究——以海寧陳氏為例〉，《第四屆亞洲族譜學術研討會論文集》（台北：聯經出版事業公司，1989.12）。
3. 劉翠溶a：〈明清家族的婚姻型態與生育率〉，《中國近世社會文化史論文集》（南港：中央研究院歷史語言研究所，1992.6）。
4. 劉翠溶b：《明清時期家族人口與社會經濟變遷》（南港：中央研究院經濟研究所，經濟研究叢書15，1992.6）。
5. 徐泓：〈明代家庭的權力結構及其成員間的關係〉，《輔仁大學歷史學報》5，1993.12。
6. 熊秉真：〈明清家庭中的母子關係——性別、感情及其他〉，《性別與中國》（北京：三聯書店，1994.6）。

(2)大陸地區

1. 鄭振滿：〈明清福建家庭結構及其演變趨勢〉，《中國社會經濟史研究》1988：4。
2. 范植清：〈明朝皇室的嫁俗與楚王朱華奎嫁女〉，《史學月刊》1989：2。
3. 魏連科：〈明代宗室婚嫁制度述略〉，《文史》32，1990.3。



4. 唐力行：〈明清徽州的家庭與宗族結構〉，《歷史研究》1991：1。
5. 段文勇、牛健強：〈聯姻與殺戮：洪武政權的穩定與鞏固〉，《洛陽師專學報（社科版）》1991：4。
6. 王明霞：〈從明律看封建家庭的夫妻關係〉，《松遼學報》1991：4。
7. 鄭振滿：《明清福建家族組織與社會變遷》（長沙：湖南教育出版社，1992.6）。
8. 趙世瑜：〈明清時期家庭中的兩性關係淺說〉，《北京大學婦女問題第三屆國際研討會論文集》（北京大學中外婦女問題研究中心，1994）。
9. 宋景良：〈明清商人的婚姻家庭關係〉，《廣州師院學報（社科版）》1994：3。
10. 許敏：〈西方傳教士對明清之際中國婚姻的論述〉，《中國史研究》1994：3。

有關明代家族與婚姻史的研究，少有專論，討論的焦點多集中在婚姻的制度與型態，較不著重探討婦女婚姻生活的實況。無論是區域性利用家譜分析家庭結構的成長極限與演變週期（鄭振滿，1988、1992）、統計各種型態家庭的比重（唐力行，1991），或是作全國性的研究（徐泓，1989、1993；劉翠溶，1992b），皆顯示明清時期是以核心家庭與主幹家庭為主，寡居的程度則因婚姻的地位而異（劉翠溶，1992a）。家庭中母親的撫養與教育，以及對兒子的特殊期望，往往對兒子將來的成就影響甚鉅，熊秉貞考察母子的聯結與性別關係的問題（熊秉貞，1994），是一篇性別研究的佳作。趙世瑜則認為就子女而言，父母是同等的，並不會尊父賤母，家庭成員之間的晤面也沒有那麼多的禁忌，兩性之間的衝突少於同性（趙世瑜，1994）。而法律上規定夫妻的主從尊卑關係，卻顯示了統治者以此維護社會秩序的企圖（王明霞，1992）。至於宗室的婚嫁，乃是為了鞏固政權（魏連科，1990；段、牛1991）；士族之間的聯姻，也是以維護聲望為目的（賴惠敏1989）。范植清利用郡馬王國梓的回憶錄《一夢緣》對郡主婚嫁的記載來討論皇室的婚俗，補充了《明實錄》僅簡單描述公主下嫁情形的不足（范植清，1989）。此外，學者透過西方傳教士對明清之際中國



婚姻嫁娶的描寫（許敏，1994），為洞察我國的婚姻禮俗開了一扇窗。

徐泓近年來集中研究晚明社會風氣的變遷，成就卓著¹³；其中討論家庭與婚姻制度，亦是放在此一脈絡思考，藉由婚配的範圍與形式等方面的考察，探究婦女在晚明社會巨變中所扮演的角色。他認為明代後期社會經濟雖然蓬勃發展，促成社會風氣的改變，但家庭與婚姻制度卻少有變革（徐泓，1989），母親與妻子在家庭中按照尊卑長幼倫序，權力的行使基本上幾與父夫相等，不過仍是從屬於男性，傳統家庭的權力結構並不因此動搖（徐泓，1993）。然若以父母皆有主婚權以及家產處分權，而視兩者的權力幾乎相等，似稍嫌武斷，畢竟女性在婚姻與法律上的地位並不如男性，且在家中權力的行使也多發生在夫死之後。因此，一般來說，女性在家庭中的權力應不會與男性相當。

大陸學者強調商品經濟的發展對明清婚姻與家庭的影響，認為徽州家庭宗族結構在16世紀末產生較大的變化，徽人的出外經商不僅緩和了人口的增長，商業的發展也促成家庭規模的縮小，但商人所需的資本又要借助宗族的勢力，因此宗族組織漸漸擴大，宗族結構更強化了對婦女的壓迫（唐力行，1991）。宋景良氏認為，明清商人在擇偶條件、嫁娶儀式、生育年齡、家庭結構和婦女地位方面，都與傳統的社會有所不同（宋景良，1994）；但宋氏一文，看似全面討論明清商人的婚姻與家庭，文中所舉卻大半為徽商，且多處承襲唐力行之文，少有創見，倒是留下有關婦女與商品經濟發展的問題，有待讀者進一步思考。

（二）貞節觀與婦女解放

（1）台灣地區

1. 林時民：〈對明代婦女貞節觀念的若干思考〉，《中華文化復興月刊》19：8，1986.8。
2. 鄭培凱：〈天地正義僅見於婦女：明清情色意識與貞淫問題〉，《當代》

13 徐泓：〈明末社會風氣的變遷〉，《東亞文化（漢城大學）》24，1986；〈明代後期華北商品經濟的發展與社會風氣的變遷〉，《第二次中國近代經濟史研討會論文集》（南港：中央研究院經濟研究所，1989.1）；〈明代社會風氣的變遷——以江浙地區為例〉，《第二屆國際漢學會議論文集》（明清近代史組）（南港：中央研究院歷史語言研究所，1989.6）。



- 16、17，1987.8-9。收入《中國婦女史論集》三、四（台北：稻鄉出版社，1993.3、1995.10）。
- 3.林維紅：〈吳中第一奇節——顧炎武和他的母親〉，《歷史月刊》4，1988.5。
- 4.林維紅：〈明清「貞節」的典型——從顧炎武的母親說起〉，《中國婦女史初探——問題的起源與近代特色》（台北：知音出版社，1991）。
- 5.鄭培凱a：〈晚明袁中道的婦女觀〉，《近代中國婦女史研究》1，1993.6。
- 6.鄭培凱b：〈李卓吾與婦女的交往〉，《北縣文化》38，1993.9。
- 7.鄭培凱：〈晚明士大夫對婦女意識的注意〉，《九州學刊》6：2，1994.7。
- 8.安碧蓮：〈明代婦女貞節觀的強化與實踐〉，中國文化大學史學研究所博士論文，1995.6。
- 9.林麗月：〈從《杜鵑新書》看晚明婦女生活的側面〉，《近代中國婦女史研究》3，1995.8。
- 10.安碧蓮：〈明代婦女貞節旌表制度的建立〉（台北：第一屆兩岸明史學術研討會會議論文，未刊稿，1996.7）。

(2)大陸地區

- 1.鄧前成：〈明代婦女的貞節問題〉，《四川師範大學學報（文哲版）》1989：6。
- 2.蔡凌虹：〈明代節婦烈女旌表初探〉，《福建論壇（文史哲版）》1990：6。
- 3.唐力行：〈論商人婦與明清徽州社會〉，《社會學研究》1992：4。
- 4.許周鶴：〈明清吳地婦女的經濟地位〉，《蘇州大學學報（哲社版）》1993：4。
- 5.丁偉忠：〈明代婦女的教育〉，《中國典籍與文化》1994：3。
- 6.李奉戩、黃曉霞：〈杜十娘與愛情貞節論〉，《殷都學刊》1994：3。
- 7.周致元：〈論明清徽州婦女節烈風氣的綜合動因〉，《徽州社會科學》



- 1995：1-2。
8. 滕新才：〈明朝中後期男女平等觀念的萌動〉，《婦女研究論叢》1995：3。
 9. 李國彤：〈明清之際的婦女解放思想綜述〉，《近代中國婦女史研究》3，1995.8。
 10. 王仲：〈明清江南農業勞動中婦女的角色〉，《中國農史》1995：4。
 11. 許周鶴：〈論明清吳地女性自強意識的初醒〉，《學術月刊》1995：5。

「餓死事小，失節事大」的觀念，一直影響宋代以後之貞節觀念，一般認為守節與貞烈及至明代才普及於社會各階層¹⁴，而明代的貞節觀，又影響有清一代婦女的日常生活。貞節觀在明代前期就發展為近乎宗教的程度，並且加上了新的內容；過去嚴守貞節是針對人格而言，明代以後則從生理上來嚴格要求婦女履行（鄧前成，1989）。林時民簡述貞節觀念的形成過程及其在當代社會的運作與影響（林時民，1986），作者僅就節婦烈女的人數來分析貞節觀念的「運作」，未考慮當時婦女與社會的價值觀等諸多因素，能否能確知其「運作」的結果，有待商榷。學者討論歷代貞節觀念時，往往根據《古今圖書集成·閨媛典》統計出明代節婦烈女的數量大於各朝，即斷定明代婦女的貞節觀念最為濃厚，然是否由於明代距離編此書的時間較近，蒐羅的個案因而較多？董家遵由《古今圖書集成》統計出隋唐的節烈婦女共計61人，宋代180人，元代743人，明代36,049人，清初12,323人¹⁵；可見時代越近案例愈多，《古今圖書集成》成書於康熙朝，清初相較於明代三百多年的歷史，時間較短，因而清代的節烈人數略少。而數量的龐大能否反映當時一般婦女的觀念？抑或顯示士大夫的認同與倡導？似需再加斟酌。

14 見聶崇岐：〈女子再嫁問題之歷史的演變〉；董家遵：〈歷代節烈婦女的統計〉，皆收入鮑家麟編：《中國婦女史論集》（台北：稻鄉出版社，1979.4）。

15 董家遵，前揭文，頁112。



此外，女教書的通俗與普及，顯示明代婦教的發達；學者認為女教的宣揚節烈，對貞節觀念的深化有相當影響，但明代政府在制度面的獎勵與強制，才是貞節觀被強化的主因（安碧蓮，1995），況且女教在明代得以真正施行，專制統治與家族文化的加強，實為關鍵因素（丁偉忠，1994）。而整個旌表制度的建立、程序與方式，亦為君主專制集權的產物（蔡凌虹，1990）。

大陸學者從經濟的處境來考量，認為明代中後期商品經濟發展迅速，尤其是江南地區，婦女參與商品生產的行列，在經濟上得到一定的地位，無形中觸發了自立的意識（許周鶴，1993、1995）。王仲討論江南農業勞動中婦女的角色與地位，基本上承許周鶴所述，侷限在吳地（王仲，1995）。但在徽州，明清時期節烈風氣鼎盛，即使商人婦支持並親身參與經營的活動，促進了商品經濟的發展，使婦女地位有所提高，然宗族制度卻強化了倫理綱常對婦女的束縛（唐力行，1992；周致元，1995）。鄧前成由財產繼承與否分析，認為明代婦女喪失了經濟的獨立性，使得婦女淪為男人的附庸，貞節問題變得更為嚴格（鄧前成，1989）。鄧氏為貞節的問題提供了另一思考的方向，並與前述許、王、唐諸人認為明代女子在經濟上得到一定的地位，論點不同，有關江南地區婦女的經濟地位，值得進一步討論。晚明士大夫漸起對婦女的關心，歸有光與袁中道對婦女的人道關懷、李贊等人從婦女角度來思考婦女生存的意義，雖不能算是男女平等思想，卻使女性的主體意識獲得肯定。（鄭培凱，1993、1994）滕新才則認為隨著明末婦女服飾的僭越與夫權的衰落等風尚的出現，士大夫的性別意識也產生了變化，宣揚男女平等的主張漸多（滕新才，1995），可惜此文有關平等的觀念論述不夠深入，對於晚明社會風氣與士大夫言論之間的關係也交代不清。此外，我們由顧炎武母親的節孝行為可證明明清時代貞節觀念的僵化（林維紅，1988、1991），社會上對於貞女的關心，更產生了一種扭曲的情色意識之貞烈觀（鄭培凱，1987），並出現了以「情貞」取代生理上守貞的這種新貞節觀（鄭培凱，1987；李奉戩、黃曉霞，1994）。

明代商業發展與城市的繁榮，產生了許多職業婦人，她們地位卑微，屬於社會的邊緣人物，由於常串街走巷、出入閨闥，往往形成破壞倫常的誘因，引起士大夫對禮教之防的擔憂。從江湖手冊勸人防騙的個案中，我們可以看到小民婦女與士大夫貞節觀念的落差（林麗月，1995），可見討論貞節觀念時，階級的差



異實應列入考慮。李國彤認為除了經濟因素以外，晚明傳統的倫理出現裂痕，使婦女解放的思想開始萌動（李國彤，1995）；但安碧蓮卻以為，晚明禮教的衝擊雖造成封建倫理道德的鬆動，但貞節觀念的深厚基礎，使其依舊朝著宗教化的極端方向發展（安碧蓮，1995、1996）。可見晚明的婦女地位與時人的貞節觀念，仍十分值得玩味。

(三)社會階層與婦女角色

(1)台灣地區

1. 費雲文：〈陳圓圓傳奇〉，《中外雜誌》45：3，1989.3。
2. 楊龢一：〈關於長平公主和「帝女花」〉，《歷史月刊》88，1995.5。
3. 林麗月：〈明代的女性職業與職業婦人〉（台北：第一屆兩岸明史學術研討會會議論文，未刊稿，1996.7）。

(2)大陸地區

1. 張 優：〈略述馬皇后〉，《揚州師院學報（社科版）》1986：4。
2. 單 斌：〈談明代后妃的歷史作用〉，《信陽師院學報（哲社版）》1986：4。
3. 王殿英：〈明代開國皇后——馬氏〉，《歷史大觀園》1986：7。
4. 李增夫：〈李自成監護陳圓圓新說〉，《求索》1987：3。
5. 丘良任：〈從明宮詞看明代宮廷婦女的悲慘命運〉，《故宮博物院院刊》1987：3。
6. 周清澍：〈明成祖生母弘吉刺式說所反映的天命觀〉，《內蒙古大學學報》1987：3。
7. 孫太初：〈陳圓圓事蹟考〉，《雲南文史叢刊》1987：4。
8. 周紹良：〈明代皇帝、貴妃、公主印施的幾本佛經〉，《文物》1987：8。
9. 黃展岳：〈明清皇室的宮妃殉葬制〉，《故宮博物院院刊》1988：1。
10. 馬曉光：〈珍珠無價玉無瑕——秦淮名妓董小宛的一生〉，《文史知識》1989：1。
11. 周杰華：〈余母張氏墓誌銘考略〉，《四川文物》1989：4。



12. 朱恆夫：〈陳圓圓事蹟考〉，《江蘇教育學院學報》1990：3。
13. 姜守鵬：〈《金瓶梅》反映的明代奴婢制度〉，《史學集刊》1990：4。
14. 郭松義：〈明清兩代詔選“淑女”引起的動亂——由日本史籍記載談起〉，《故宮博物院院刊》1991：1。
15. 載湘、蘇石：〈從《金瓶梅》中的妓女看明代社會對人性的摧殘〉，《徐州師範學院學報（哲社版）》1992：1。
16. 萬揆一：〈明代“服妖”——萬貴妃〉，《歷史大觀園》1992：7。
17. 吳吉選：〈明代后妃多來自民間〉，《歷史大觀園》1992：8。
18. 陶慕寧：《金瓶梅中的青樓與妓女》（北京：文化藝術出版社，1993.3）。
19. 田秉鍔：〈打個瞌睡都做主子夢《金瓶梅》人性論之二奴婢論〉，《徐州師範學院學報》1995：2。

一般對宮廷女子的注意，多著重在女性干政的問題上，從漢代的呂后到清末的慈禧，女主政治一直是史學界關心的焦點，其中又以討論武則天最多，明代宮闈中的婦女一直不被重視（尤其是台灣學界）。蓋明代為防后妃、外戚弄權，故后妃多選自民間（吳吉選，1992），而選宮女的擾民，造成清朝即使向例不在民間遴選，百姓亦常訛言相傳，引起動亂（郭松義，1991）。明朝宮妃的殉葬被視為美德，值得稱頌，即使英宗廢止，仍有許多自願殉死者（黃展岳，1988），可見明代貞節觀念的擴大與深化。學者多肯定明代后妃的襄助創業、育才用賢與尊師教子的成就（單斌，1986），尤其是開國皇后——馬皇后（張倓、王殿英，1986），唯獨對成化之萬貴妃有微詞（萬揆一，1992）。其實，萬曆的寵妃鄭貴妃在儲位之爭中，扮演了重要的角色¹⁶，卻不見專文探討鄭貴妃與宮廷政治的關係，只有周紹良在討論宮廷印施佛經中略提一筆（周紹良，1987）。

明朝宮中女子的生活，長久以來未受史學界重視，長平公主的事蹟又往往流

16 詳見《明史》（台北：鼎文出版社，1980.1 三版），卷 114，〈后妃二·鄭貴妃傳〉。



於戲劇性的記載（楊龢一，1995），宮廷婦女的悲慘命運，就只能從文學中找尋了（丘良任，1987）。關於明成祖生母是馬氏或元順帝弘吉刺氏的謠傳，也只是明蒙統治者政治意圖的反映（周清澍，1987）。而余母張氏墓誌銘記載了張氏的生死、婚葬，更正了《明史》的錯誤（周杰華，1989）；這是十分珍貴的資料，事實上，明代婦女的墓誌銘數量非常多，可惜研究者未善加利用，僅著重考證的部份，婦女往往不是討論的主角。由此可知，明代上層社會婦女的研究十分匱乏，連陳圓圓這個被吳三桂寵幸的女子，也只能作為茶餘飯後的傳奇故事，貽笑大方。

下層社會的女子，更失去了聲音。明代娼妓的研究，不若唐代發達，除了早期笠堪淺論過之外¹⁷，目前都僅止於個傳的研究，尤其是別具才華的名妓，如柳如是、董小宛等人，這些人又大部份納在才女的討論裡（詳見下節），即使研究青樓女子也多半從文學作品裡考察，雖亦旁述明代社會文化，卻多不夠深入（載湘、蘇石，1992；陶慕寧，1993）¹⁸。由於社會生活的需要，部份工作非女性莫屬，如穿梭於市井裡的「婆」字號婦人，她們往往被看做配角，為人所忽視（林麗月，1996）。關於婢女的面貌，更為模糊，與娼妓的研究一樣，學者多於文學中探求其形象（姜守鵬，1990；田秉鍔，1995）。也許由於資料所限，奴婢這群被視為賤民的人們，根本毫無「歷史」可言。吳振漢氏曾研究明代的奴僕¹⁹，以及蔡惠琴對明清無賴的討論²⁰，雖不屬婦女史的課題，卻開拓了民衆史的領域，也值得婦女史研究者參考。

17 笠堪：〈談明代的妓女〉，收入李又寧、張玉法編：《中國婦女史論文集》（台北：台灣商務印書館，1981.7），頁94-103。

18 有關陶慕寧著《金瓶梅中的青樓與妓女》一書的評論，見拙著書評，《新史學》7：4，1996.12。

19 吳振漢：〈明代奴僕之研究〉，國立台灣大學歷史研究所碩士論文，1982。

20 蔡惠琴：〈明清無賴的社會活動及其人際關係網之探討——兼論無賴集團：打行及窩訪〉，清華大學歷史研究所碩士論文，1994。



四才與德之間——婦女與文藝

(I) 現實世界

(1) 台灣地區

李栩鈺：〈《午夢堂集》女性作品研究〉，國立清華大學文學研究所碩士論文，1994.1。

(2) 大陸地區

1. 周采泉：《柳如是雜論》（江蘇古籍出版社，1986）。
2. 徐扶明：〈明清女劇作家和作品初探〉，《元明清戲曲探索》（杭州：浙江古籍出版社，1986）。
3. 陳廷樂：〈明代女詩人黃峨〉，《文史知識》1989：9。
4. 李 淬：〈明代女畫家文淑和她的幾件作品〉，《文物》1989：10。
5. 商松石：〈明清女詩人邢慈靜〉，《東岳論叢》1990：2。
6. 張 羽：〈絕代才情無覓處：明末才女倪仁吉〉，《文史知識》1990：3。
7. 王永寬：〈明清女戲曲作家生平資料補證〉，《戲曲研究》34，1990.9。
8. 曹紀農：〈錦心繡口，奇氣俠腸：女中人傑柳如是〉，《文史知識》1991：2。
9. 陳傳席：〈明代女俠薛素素的〈墨蘭圖〉〉，《文物天地》1991：2。
10. 李 淬：〈明代女畫家馬守真畫蘭〉，《文物》1991：7。
11. 汪萬夫：〈明末才女鄧太妙〉，《歷史大觀園》1992：7。
12. 雷 勇：〈明末清初的才女崇拜與才子佳人小說的創作〉，《明清小說研究》1994：2。
13. 李 淬：〈明清閨閣畫家人物題材取向初探〉，《藝術家》40：3，1995.3。
14. 楊 新：〈明代女畫家與春宮畫當議〉，《故宮博物院院刊》1995：3。



15. 戴慶鈺：〈明清蘇州名門才女的崛起〉，《蘇州大學學報（哲社版）》1996：1。

(II) 文學想像

(1) 台灣地區

1. 魏子雲：〈《金瓶梅》婦女的財色世界〉，《聯合文學》2：5，1986.3。
2. 陳東山：〈《金瓶梅》裡的性文化〉，《當代》16，1987.8。
3. 許瑞玲：〈《六十種曲》婦女形象研究〉，國立台灣師範大學國文研究所碩士論文，1990.5。
4. 張璉：〈《三言》中婦女形象與馮夢龍的情教觀〉，《漢學研究》11：2，1993.12。
5. 林麗美：〈《三言二拍》中的女性研究〉，國立中央大學中文研究所碩士論文，1995.5。
6. 劉灝：〈「三言、二拍、一型」中的婦女形象研究〉，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1995.12。
7. 劉素里：〈《三言二拍一型》的貞節觀研究〉，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1995.12。

(2) 大陸地區

1. 田國梁：〈試談「三言」、「二拍」中幾類婦女形象的社會意義〉，《西北民族學院學報（哲社版）》1988：4。
2. 陳繼勇：〈淺談《金瓶梅》中的婦女群像〉，《文科月刊》1988：12。
3. 王永健：〈婦女觀不同，女性形象迥異——明清戲曲小說比較研究〉，《明清小說研究》1990：3-4。
4. 馮子禮：〈兩個不同社會圈子裡的模範女性——孟玉樓與薛寶釵形象之比較〉，《明清小說研究》1990：3-4。
5. 周俐：〈封建妻妾論——以《三言》為例〉，《貴州大學學報》1991：3。



6. 孔繁華：《金瓶梅的女性世界》（鄭州：中州古籍出版社，1991.8）。
7. 趙興勤：〈傳統家庭倫理與《金瓶梅》的“家反宅亂”〉，《徐州師院學報（哲社版）》1992：1。
8. 田同旭：〈女性在明清小說中地位的變化〉，《山西大學學報（哲社版）》1992：1。
9. 閻增山：〈《金瓶梅》為什麼要寫林太太〉，《徐州師院學報（哲社版）》1992：1。
10. 羅德榮：《《金瓶梅》三女性透視》（天津：天津大學出版社，1992.4）。
11. 紅蘆：〈踏浪逐潮——《金瓶梅》女性論〉，《中州學刊》1992：6。
12. 宋培憲：〈論《金瓶梅》中林太太的描寫〉，《徐州教育學院學報》1993：3。
13. 陳遼：〈談《金瓶梅》中的女子形體描寫〉，《書目季刊》27：3，1993.12。
14. 劉紹智：〈潘金蓮與宋惠蓮〉，《固原師專學報》1994：1。
15. 劉敬圻：〈婚戀觀念的嬗變及其啓示——“三言”“二拍”名篇心解〉，《北方論叢》1994：2。
16. 葉長海：〈明清戲曲與女性角色〉，《九州學刊》6：2，1994.7。
17. 徐朔方：〈《金瓶梅》的性描寫〉，《浙江學報》1994：3。
18. 張中：〈論杜十娘〉，《明清小說研究》1994：3。
19. 董芳：〈女性自我的失落與蛻變：簡析《金瓶梅》、《紅樓夢》的婦女觀〉，《大慶高等專科學校》1995：1。
20. 南矩容：〈蕩婦春梅的發跡與忠義效應的失落〉，《固原師專學報》1995：1。
21. 雷勇：〈明末清初世情小說婦女形象的演化：從《金瓶梅》到《紅樓夢》〉，《海南大學學報（社科版）》1995：2。
22. 曹萌：〈論明代夫妻離合小說的情節結構模式〉，《北方論叢》1995：3。



23. 喻曉紅：〈明清小說女性形象論略：文學個性化研究系列之一〉，《求是學刊》1995：4。

西方漢學界有關中國婦女文學史的研究，以明清女性文學史獨領風騷，胡曉真曾加以評介²¹，對於了解近年來歐美婦女文學史的研究成果，貢獻卓著。婦女與文學的相關問題，理應屬於文學史的範疇，但才女的討論以及文學中的婦女形象，乃是明代婦女研究的大宗，故筆者仍不揣淺陋，將兩岸明代女性文學的研究概況，簡述於下。

才德之爭一直是晚明女教議論的焦點²²，早期陳東原在《中國婦女史》一書中指出「女子無才便是德」一詞應始於明末²³，之後學者的相關討論即以此為起點，十分熱烈²⁴。女子才德的比重，影響她整個人的評價，明清才媛通常主要因為其道德的高尚而被讚譽，如：柳如是因被認為使錢謙益忠誠於明朝而受褒揚。過去有關才女的記載和評價，往往只視為文壇佳話，範圍也集中討論某些著名的女詩人，如：柳如是（周采泉，1986）、邢慈靜（商松石，1990）、楊升庵妻黃峨（陳廷樂，1989）等等，以及女劇作家（徐扶明，1986；王永寬，1990）和女畫家（李湜；楊新，1995）。晚近有學者淺談蘇州才女崛起之因，認為家學、園林文化和人文氣息的薰陶，以及閨友間的相互切磋，造就了吳地獨特的才女（戴慶鈺，1996）。

21 胡曉真：〈最近年西方漢學界婦女文學史研究之評介〉，《近代中國婦女史研究》2，1994.6。

22 見姚品文：〈清代婦女詩歌的繁榮與理學的關係〉，《江西師大學報（哲社版）》1985：1。

23 陳東原：《中國婦女史》（台北：台灣商務印書館，1937），頁188。

24 如香港劉詠聰：〈中國傳統才德觀與清初四朝關於女性「才」與「德」之比論〉，《東方文化》26：1，1990；〈「女子無才便是德」說之文化涵意〉，《潮流月刊》50，1991.4；李玉梅：〈論徐渭對女性才德之表彰〉，《明史研究專刊》9，1989.12。又孫康宜著、李爽學譯：〈明清詩媛與女子才德觀〉，《中外文學》21：11，1993.4；Dorothy Ko, *Teachers of the Inner Chambers: Women and Culture in Seventeenth-Century China* (Stanford: Stanford University Press, 1994.)，書評見鄭培凱：〈明清婦女生活的想像空間—評高彥頤《閨塾師：十七世紀中國的婦女與文化》〉，《近代中國婦女史研究》4，1996.8；又見梁其姿 review in *Journal of the Economic and Social History of the Orient*，39：4，1996.11，pp.471-473。



明清時代女性文學作品大增，婦女詩歌創作達到空前的繁榮，不僅打破男性詩人對詩壇的壟斷，也打破男性書寫女性心理及生活的壟斷²⁵。由於這些作品是婦女本身所撰寫，極具史料價值，近來受到學界的重視，李栩鈺研究明末葉氏母女（沈宜修、葉小紘）的作品，探討女性作品的意象塑造與女性經驗的描寫傳統，發現「女性情誼」是其最常使用的主題之一（李栩鈺，1994）；有關「女性情誼」的論述，孫康宜認為才女彼此之間以詩詞互通感情，常以描寫愛情的方式來抒發，稱之為「女性情誼」，此一論點頗富爭議，值得注意²⁶。

除了現實世界的才女，文學想像裡的女性也是婦女文學史關注的焦點。大量文章探討小說戲曲中的男女關係（曹萌，1995）、性文化（陳東山 1987）與女性形象，尤其是《三言》、《二拍》（張璉，1993；林麗美，1995）、《金瓶梅》（孔繁華，1991）與《型世言》（劉灝、劉素里，1995）。《金瓶梅》裡的幾個女角，無論是官太太（閻增山，1992；宋培憲，1993）還是蕩婦形象的討論（劉紹智，1994），都發揮得淋漓盡致，尤其是潘金蓮、李瓶兒與龐春梅三人（羅德榮，1992），有的學者批評這些女性只知財色（魏子雲，1986）、自甘墮落（陳繼勇，1988），有的則將之歸於「畸型商品經濟旋風」所造成（紅蘆，1992）。總之，對於婦女形象的研究，學者多分為正面（貞烈、賢智）、負面的（縱淫、欺騙）與其他（多指身份較特殊的女性）三類，討論相當熱烈，但仍離不開「貞節觀」這個主題。

對於明清戲曲小說作者的婦女觀，有些學者認為作品倡導自由的婚姻戀愛觀，是一種進步的思想（田國梁，1988；劉敬圻，1994），而各種婦女形象的塑造，乃是以晚明進步思想家的情慾論為依據（南矩容，1995）；另有學者則以為女性雖成為寫作的主體，但在婦女觀上卻是個「倒退」，還是難以超越以男性為中心的價值標準（董芳，1995），直到清初才顯現進步的觀點（田同旭，1992）。基本上，明末清初小說中的婦女形象，經歷了由寫貌到寫才，由寫欲到寫情的演變過程（雷勇，1995）。

25 詳見孫康宜：〈明清寡婦詩人的文學聲音〉，收於《中國文學的多層面探討國際學術會議論文》（台北：台大中文系出版，1996.7），頁369-384。

26 見孫康宜著、謝樹寬譯：〈柳如是和徐燦：陰性風格或女性意識〉，《中外文學》22：6，1993.11。



整體來說，婦女文學史的廣泛討論，除做文學文本的分析外，仍多扣緊晚明社會變動的特質，豐富了明代婦女史的研究。

三、結語

過去婦女史的研究，往往視明朝為節婦烈女最多的時代，所以整個明代婦女的歷史，幾乎成了一部悲壯的「烈女傳」。近數十年大陸學界對資本主義萌芽問題的討論，帶動明清社會經濟史的研究，衍生出各種新課題，其中有關家庭結構、貞節觀念、婦女地位的探討，其實就是在解答商品經濟發展與婦女的關係。其觀察的角度，加上了經濟與社會的變動因素，讓婦女史的研究不會因為抽離了當代社會而顯得薄弱。然而整體來說，最近十年來大陸地區明代婦女史的研究，在文學以及各階層婦女角色的探討，數量都比台灣學界豐碩，可惜部份討論不夠深入，而且往往認為經濟主導歷史，過份強調經濟因素對婦女的影響。

明史的研究在台灣學術界本為少數，與婦女相關的研究更不多見，我們觀察台灣地區公私立大學碩博士論文的研究成果，可以發現專門研究明代婦女的論文，近廿餘年來僅有討論明代妻權的低落²⁷、貞節觀的強化（安碧蓮 1995）以及小說、傳奇、戲曲中的女性形象等 8 篇，其中 6 篇是屬於文學研究所的論文²⁸，歷史的相關論述實在十分缺乏。

綜觀近十年來兩岸明代婦女史的研究，不如其他朝代婦女史的蓬勃發展，連名女人、女性與政治的討論也相當少見。明代政治史一直是明史研究的主軸，無論是君主專制、廢相以及帝王個傳的研究十分盛行，如李太后支持張居正的改

27 樊亞香：〈從唐明律的比較看明代妻權之低落〉，國立台灣大學歷史研究所碩士論文，1975。

28 李桂柱：〈明傳奇所見的中國女性〉，國立台灣大學中國文學研究所碩士論文，1970；許瑞玲：〈《六十種曲》婦女形象研究〉，國立台灣師範大學國文研究所碩士論文，1990；李桐鈺：〈《午夢堂集》女性作品研究〉，國立清華大學文學研究所碩士論文，1994；林麗美：〈《三言二拍》中的女性研究〉，國立中央大學中文研究所碩士論文，1995；劉瀨：〈「三言、二拍、一型」中的婦女形象研究〉，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1995；劉素里：〈《三言二拍一型》的貞節觀研究〉，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1995。



革，鄭貴妃、李選侍牽涉明末三案所引起的政爭，在在顯示她們在朝政與立儲上，扮演了重要的角色；天啓年間熹宗乳母客氏與魏宗賢的串通，亦為明末宮廷鬥爭之顯例，惜皆未見專文論述。此外，下階層婦女的研究也有待努力；她們在經濟上亦為勞動的資源，在社會中，有些串街走巷、媒介淫亂之事，對於士大夫所強調的禮教，帶來不小的衝擊，宦戶士紳之家禁止出入的「三姑六婆」，就是一個亟待深入探討的問題。

整體而言，明代女子的才德以及貞節觀的討論熱度仍然未減，但似乎是由婦女文學史所帶領，婦女與社會文化背景之間的史學探討還不夠，而且許多新的課題皆有待開拓，如婦女與民間宗教、女性與醫療生育文化、溺女風俗等，在其他斷代的婦女史研究已蹣跚起步，但在明史的領域仍十分罕見²⁹。展望未來，婦女與政治、社會的互動，兩性關係在庶民社會文化中的樣貌，應為明代婦女史研究發展的新方向。

29 目前僅有喻松青：〈明清民間宗教教派中的女性〉一文，《南開大學學報》1982：5。

