

大龍峒保安宮書法尋旅（下）

文／林明良

C、徵聯第八、九位於正殿左側迴廊上，背景是
《虎牢關三戰呂布》與《賢哉徐母》兩幅壁
畫（圖十五）。第八名居中間兩柱，第九名
作外護。



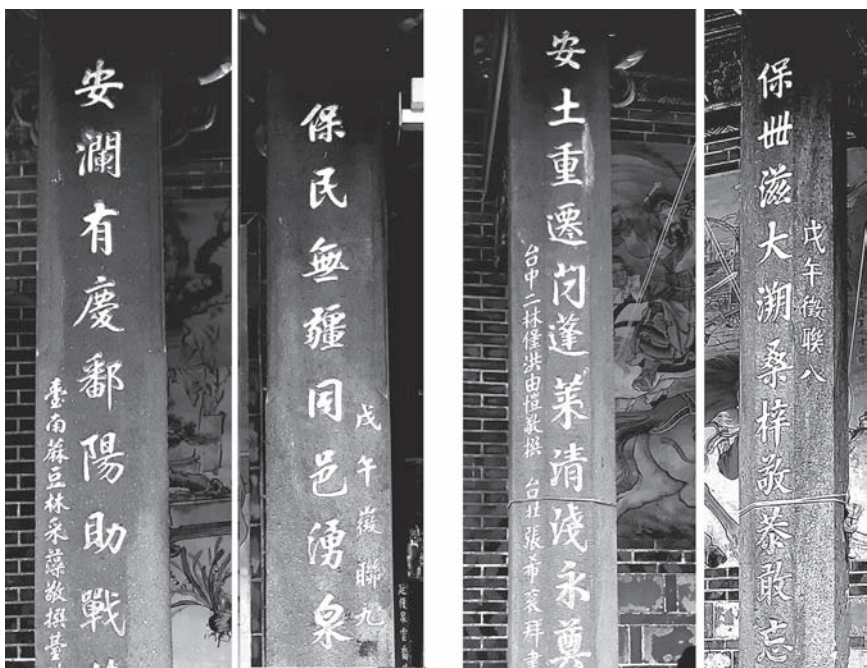
圖十五：徵聯第八、九位於正殿左側迴廊，背景為《虎牢關三戰呂布》與《賢哉徐母》兩幅壁畫。

徵聯第八上款「戊午徵聯第八」（圖十六右）
〈保世茲大·溯桑梓恭敬敢忘帝力；安土
重遷·問蓬萊清淺永奠神居。〉

下款「台中二林堡洪由愷撰 台北張希哀
拜注十三書」

徵聯第九上款「戊午徵聯第九」（圖十六左）
〈保民無疆·同邑湧泉施普濟；安瀾有
慶·鄱陽助戰著英靈。〉

下款「台南麻豆林采藻撰 台北蘆洲李聲
元注十四書」



圖十六：左為徵聯第九，右為徵聯第八。

「神農大帝」組徵聯前四名

「後殿」除供奉「神農大帝」、「孔聖夫子」與「關聖帝君」為主外。另左偏殿供奉「玄天上帝」，右偏殿設置「保恩堂」。「神農組」獲刻前四名之第一、二名依序從「後殿」神龕寶座左右兩柱向外排列。三、四名則在「殿門口」楹柱之上。

「神農大帝」組第一名（圖十七）：

上款「戊午重修徵聯第一 泉郡進士汪杏泉

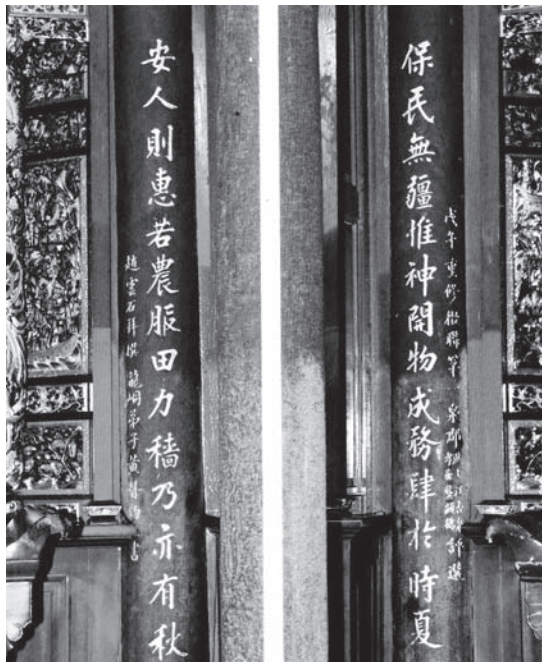
孝廉龔顯鶴評審」

〈保民無疆・維神開物成務・肆於時夏；
安人則惠・若農服田力穡・乃亦有秋。〉

下款「趙雲石敬撰 龍峒弟子黃贊鈞敬

書 注十五」

由於「保生」與「神農」兩組楹柱上款刻的都是「戊午重修徵聯第一 泉郡進士汪杏泉 孝廉 龔顯鶴評審」內容完全相同，遂造成一般遊客有「兩個徵聯第一名」鬧雙胞的錯覺。其實位於「前殿」正大門入口處的是「保生大帝」組徵聯第一名，在「後殿」內的則是「神農」組徵聯第一名。



圖十七：「神農大帝」組第一名黃贊鈞書。

「神農第一名」以「保安」兩字作為「冠首對聯」外，並將「神農」兩字嵌入聯句中，因此除了所在位置外，從聯句內容來辨別分組也是個方法。

「神農大帝」組第二名：

上款「戊午重修徵聯」

〈保養在農功・草昧未開居然俗尚狃猿罔
知稼穡；安全資帝力・倉廩既足敢不虔
修黍稷用報馨香。〉

下款「得三劉育英并書」

神農徵聯第三於「後殿門口」《神農大帝》匾額下方的左右兩邊石柱上，以「隸書」書寫（圖十八）：

上款「大正七年時維戊午徵聯第三」

〈保障仰神麻·四野桑麻田峻喜；安居歌
帝力·萬年香火藥王靈。〉

下款「新竹鄭以庠敬撰 鯤北李天民」敬書」

「麻」是庇蔭的意思。

第四名在第三名前方，也就是在走廊龍柱的兩邊。

上款「戊午徵聯第四」：

〈保國護民，託神靈之永庇。安居樂業，拜
農祖以承麻。〉

下款「臺南趙雲石拜撰，龍峒陳燿堅敬書」



圖十八：「神農大帝」組第三(左)、四名(右)。

寺廟中的楹聯與匾額文字，以楷書最為常見，隸書與行書次之，草、篆字較少見。「保安宮」「九大」加上「神農大帝」「四大」徵聯共計十三件作品中隸書有兩件（保安第三名，神農第四名），行書有三件（保安第一、第五、第七）其餘八件皆為唐楷。草書雖然藝術性高，但因字體較為奔放不羈，與寺廟莊嚴肅穆的氛圍不協調，篆書雖然高古，但也因「辨識不易」與草書同樣較少採用。不過也有例外，保安宮中就有兩件未具名，分屬前殿與正殿的篆書楹聯（圖十九）。

一、前殿「保后已全上國聲名昭帝德；生民無恙隆同俎豆仰英靈。」

霞城弟子王益三敬奉（圖十九右）

二、正殿「帝德大哉鷺水源流通淡水；生靈保爾隆同枝葉紹銀同。」

山浦王光明敬奉（圖十九左）



圖十九：印篆對聯兩件。

不但是「篆書」而且還是以「印篆」的型式出現，若沒有釋文幫忙，的確令人難解，即使一般的書法家前來恐怕也要考倒一堆人。這兩件作品因為難懂反倒引起不少好奇心，被詢問度也相當的高。

曹秋圃與近代的幾位書法名家

保安宮內書法大家曹容的作品，除「廟埕廣場」的《鄰聖苑》之外還有後殿〈萬世農祖〉匾額以及「文物通流處」的「保太和合大道；安沖漠法真人」木製對聯合計共三件。

(一) 《鄰聖苑》(圖廿)

曹老三件作品中知名度最大當為民國五十三年(一九六四)所書《鄰聖苑》三字匾額。



圖廿：《鄰聖苑》，民國五十三年曹容大師作品。

民國六十二年因台北市政府「萬大計劃」拓寬哈密街馬路，保安宮被分隔成「主廟」與排樓形式的「廟埕廣場」兩區相對，中間隔著一條哈密街。廣場右側與哈密街的商店街連接，《鄰聖苑》就在廣場左側大龍街上與孔廟面對相望，因與「至聖為鄰」而得名，顧名思義「聖」指的就是孔夫子，為來大龍峒必定觀光的打卡景點。但常有人誤以為《鄰聖苑》為「孔廟」的一部分。其實正確地說應該是「保安宮觀光花園」才對。

(二) 後殿的〈萬世農祖〉匾額(圖廿一)。

保安宮供奉神農大帝的後殿，懸於神農大帝神龕上端，有一件民國五十七年(戊申)曹容所書〈萬世農祖〉匾額。

上款「民國戊申歲仲春」，

下款「保安宮管理委員會主任委員林拱辰敬

立」「曹容盥手謹題」鈐印。



圖廿一：民國五十七年曹容所書〈萬世農祖〉。

〈萬世農祖〉四字為陰刻楷書。匾框四邊併接人物花鳥浮雕附有浮雕臥獅匾支座一對，表面皆貼金箔處理，形象莊嚴而氣勢非凡。

(三) 「保太六字」木製對聯。

正殿右側護龍有所謂「文物交流」也就是「紀念品販賣處」，正面牆壁懸有曹容先生的木刻對聯（圖廿二）：



圖廿二：曹容書木製對聯。「保太和合大道；安沖漠法真人」

上款「壬辰年孟陬月」

「保太和合大道；安沖漠法真人」

下款「後學曹容盥手敬書」

壬辰陬月，壬辰是西元一九五二年，民國四十一年，「陬月」，陰曆正月也。



圖廿三：近代書家陳昭貳所書「保安宮」

「廟埕廣場」之左側有曹秋圃書寫之《鄰聖苑》聞名遐邇，而「廟埕廣場」後側也就是面對酒泉街的外牆則有近代書家陳昭貳所書「保安宮」三個大字（圖廿三）。公車站牌邊，車來人往相當引人矚目。陳昭貳先生（一九二七～二〇一七）是近代藝術圈中不可多得的「斜槓型」藝術家。書法篆刻之外，水墨、油彩乃至漫畫、雕塑、人體畫等皆有所長。



圖廿四：蔣夢龍木製楹聯作品。

上款「中華民國八十二年十二月」
下款「財團法人台北保安宮 董事長呂學輝
敬獻 陳昭貳恭書」

此外保安宮「後殿」檐廊中門，區隔神壇內外的「木刻聯」為近代基隆詩書名家蔣夢龍作品（圖廿四）。

〈神醫濟世起死回生，丹膏丸散百靈藥；
農務教民耕耘稼穡，春夏秋冬四季勤。〉

上款「中華民國七十年仲夏吉旦」

下款「台北市中華商業同業公會理事長陳金

清富敬獻・羅慶雲拜撰・蔣夢龍

書」。

這件作品算算也有四十餘年的歷史了。蔣夢龍先生（西元一九三六）為人內斂，涵養、學問俱佳，目前為基隆市詩、書界泰斗，桃李滿門^{注十六}。

另外值得一提的是「前殿」嶺南區建公（西元一八八七—一九七一年）《惠我黎民》及正殿蘇復所書的《真人所居》這兩件來自「僑廈」為日治時期最具歷史與藝術價值的兩件匾額。

《真人所居》匾面塗髹黑漆，字體為貼金之陰刻楷書，附臥獅匾座一對（圖廿五）。



圖廿五：《真人所居》

上款「昭和庚午仲春穀旦」

下款「勳六等曾厚坤、阮順永、泊僑廈諸執事同人仝敬立」與「弟子蘇復敬書」

曾厚坤、阮順永為廈門臺灣公會正副會長，這件《真人所居》可說是保安宮最具知名度及十足代表性的匾額。

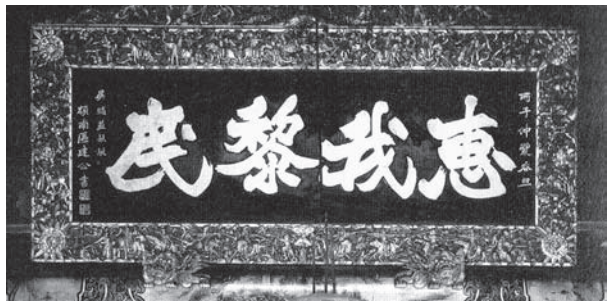
《惠我黎民》木條邊框浮雕八仙花鳥人物等圖紋，匾框及文字及雕花皆以貼金處理，並附有金獅匾座一對（圖廿六）。

上款「丙子仲夏穀旦」

下款「吳輔益敬獻」「嶺南區建公書」

匾額文字皆為片狀陽文楷書，以釘貼方式製作。結合了細膩的鑿花技術，釘貼的金屬板字反應製匾技術之提昇，集書法雕刻與藝術於一體，表現日治時期匾額工藝之特色。

書法以魏碑體書寫，乃出自香港書畫名家區建公^{注十七}，區氏昔有「招牌王」之稱，名氣不小，



圖廿六：嶺南區建公所書《惠我黎民》

當時香港、澳門的許多匾額招牌皆出自他的手筆；從書寫到匾額雕刻的精緻度，整體美感而言的確是獨樹一格的讓人耳目一新。當你站在前殿大門口左側門觀賞「徵聯第二名」前，只要抬頭仰望就可以看到這件《惠我黎民》。

除了這些近代書法名家的題匾之外，保安宮還典藏具歷史性近兩百年的《道濟群生》、《高明配天》（圖廿七）以及《觸手生春》（圖廿八）三件清代匾額。

《道濟群生》與《高明配天》位於正殿內神龕上方。《道濟群生》匾框與匾面以橫板拼接，面刷黑漆。

上款「道光八年（一八二八）歲次戊子臘月

吉旦」

下款「鎮守福建臺澎艋舺營水陸參將曾允

福敬立」

曾允福為清代同安縣廈門人。嘉慶五年（一八〇〇），入水師營為舵工，多次緝盜，由左營外委升南澳左營遊擊。後調任閩安鎮副將、臺灣中軍遊擊，擒獲盜賊吳包舵、陳婆惜、黃菁等昇艋甲營參將。離台之際因感念保生大帝之庇佑而立《道濟群生》。《高明配天》為貼片陽刻楷書，所謂「貼片」也就是字體另行製作後再以金屬釘固定在匾額上。匾框四邊拼接，龍紋邊框。《高明配天》四字為片狀陽文楷書，上下款

及匾文為陽刻楷書。

上款「道光歲次乙酉桐月穀旦」

下款「銀同紳衿士庶敬立」



圖廿七：《道濟群生》、《高明配天》



圖廿八：《觸手生春》

《觸手生春》匾框為四邊拼接，花葉紋邊框。匾面髹塗紅漆，底漆飾以螺鈿，這件作品常見到有文字介紹，卻從未見過圖片，帶著點神秘。我也是因撰寫此文刻意探訪之下才發現它獨自「隱居」在《凌霄寶殿》^{注十八}二樓「保安宮圖書館」的文物走廊的展示窗內。「深居簡出」

讓它有點歲月斑駁的感覺，縱不如他匾的亮麗，但卻古意盎然令人徘徊。

上款「光緒丁亥重置」
下款「銀同眾等敬立」

這件作品上款有「重置」兩字，指的是保安宮於光緒十三年（一八八七）重修廟宇時重新整修過這件舊匾，匾額之製作日期可能更早在乾隆二十年（一七五五）建廟之時。匾額下款「銀同」，代表清代北台灣同安人所共同奉獻。

除上述近代書法家的楹聯之外，《廟埕廣場》的正面排樓尚有前立法院長倪文亞（一九〇二—二〇〇六年）聯：

〈鄰聖本儒行 閔大地荊榛 定順輿情弭孽障；
保安憑帝力 看萬民頌禱 重新廟貌迎神庥。〉

前立法委員周樹聲（一八八九—一九八六年）聯：

〈龍門壯麗光耀東門台海風雲揚正氣；

帝闕巍峨緬懷南宋大江煙月仰醫宗。〉

前監察院副院長馬空群（一九一〇—二〇〇

七年）聯：

〈華苑四時春博得王維思入畫；曲潭三印

月好教謝眺喜題詩。〉

楹柱背面背面另有余俊賢、林拱辰、呂學輝所撰對聯。這些政治人物因非書法家而且不在今天的「九大徵聯」等主題範圍內，就此打住略過，有興趣的讀者們可自行前往觀覽。

保安宮廟口美食

經過一下午的走走停停、上仰下俯、東張西望的書法尋旅，難免耗費相當的精神體力，這個

時候如果接棒來個美食之旅非但可消除疲憊，更能为當天的旅遊活動劃下完美的句點。

保安宮廟口美食屬夜市型，下午五、六點後才開始熱鬧，以「大龍街」與「酒泉街」的交叉十字路口為起點，順著大龍街往前走到大龍街民族西路口止，是為較集中之地段。雖然距離不長但沿途會經過胡椒餅、蔥油餅、水煎包、油飯、素食店、鵝肉、蚵仔煎、羊肉麵、滷肉飯和自助火鍋等等，一般夜市應有的這裡都盡有；以下僅再就較具特色者依門牌號順序簡介之：

如果直行往民族西路方向走，大龍街257號的《鈺圓菘蔬果專賣店》是由兩個路口相對的「三角窗」所組成的大型果蔬專賣店面，採自助式。品類眾多且顧客流動量夠大、因此物品能保持新鮮且價格便宜，我每次經過幾乎都被吸引留步下馬，習慣了店家的物美價廉，竟然還有一換個地

方就買不下手」的購物情結。

隔壁的《大龍城精緻全自助餐》也是採自助開放式，菜量要多少自己夾，菜色多樣且價格大眾化，老板還很豪氣的免費提供稀飯、炒麵、白飯任你吃到飽；紅茶與大鍋熱湯也皆無限量供應。

再往下有大龍街290號的《蕃茄麵》「蕃茄麵」、「蛋包飯」等為其招牌，274號的「文記雙連花枝羹」以及231號的「郭記大塊肉羹」各有其特色生意也都不錯。

過了民族西路口後唯一值得一提的是昌吉街274號的「昌吉紅燒炖鰻」，光聽名稱就不一樣，不同於一般鰻魚羹切成小塊裹粉狀的處理，這裡都切成大塊大塊地在賣，還有魚頭、魚卵跟炒米粉，喜歡吃鰻魚的老饕來這裡準沒錯。

如果不往前走，就在大龍街與酒泉街交叉路口附近找美食也很精彩；酒泉街54-1號「第一土鵝」遠近馳名，是開業42年的老店，往重慶北路方向「橫行」則有《迷客夏》（121號）、「清原臺灣九份芋圓」（68號）、「潮味決湯滷專門店」、《孫東寶》（127號）……等。

出保安宮向左轉沿哈密街走，經過「大龍國小」會看到巷子口的哈密街45巷2之4號的「阿仁炒飯」，店面小得毫不起眼，用餐時間卻是超人氣的排隊炒飯冠軍。

後記

這篇書法尋旅，雖然拉拉雜雜地講了許多事物也用了不少篇幅，但總覺得還是比較像停留在寫綱目或者是開菜單的感覺，還很多精彩有趣的內容無法深入暢談，姑且就留點想像空間，待讀者們親身去體驗發現罷。

英國首相邱吉爾說：「不要白白浪費一個危機（Never let a good crisis go to waste）。」這波疫情的來襲嚴酷，頗讓人覺得世事無常，計劃永遠趕不上變化，不過卻讓我對「平安就是福」這五個字有了更深刻的體會，覺得人生真的不必計較太多，眼下還能夠讀讀書、寫寫字、出門作個小旅遊，「玩得開心，吃得下飯，睡得著覺，笑得出來」心寬自在，就是最好的生活。

註釋

十三、張希袞（一八四九—一九四〇），字輔臣。工書法，乙未割臺後，出任保良局，明治三十三年執教大稻埕公學校，退職後仍以課徒為樂。曾經是台灣書法大家曹秋圃的書法老師。

十四、李聲元（一八六〇—？）一八九二年獲得秀才功名，蘆洲著名之「秀才厝」因為秀才李聲元、郡守李讚生（一八九〇）

父子名聲大噪。歷任大龍峒保安宮重修總董事（主任委員）。昭和五年（一九三〇）擔任台北孔廟董事。

十五、黃贊鈞（一八七四—一九五二），字石衡，號立三居士、海鶴樓主人。大龍峒士紳。參與臺北孔廟籌建並擔任孔子廟常駐委員二十餘年間。著有《海鶴樓詩鈔》上下卷、《大同要素》等。

十六、蔣夢龍（西元一九三六—）師承曹秋圃。歷任「基隆詩學會」、「基隆書道會」等會長，為「海東書會」指導老師。

十七、區建公（一八八七—一九七一）名建邦，字維屏，號建公，又號「聽香樓主」，精書法，兼善各體，尤以北魏書體著稱；香港、澳門的商號、機構之牌匾，多出於其手筆，昔有「招牌王」之稱。

十八、《凌霄寶殿》為保安宮民國七十七年後完成之四層樓之頂樓建築。三樓為《大

雄寶殿》及藝文教室，二樓為為圖書館，一樓《雲衷廳》為演講、研討會以及演唱會的場所，未列入古蹟範圍。

主要參考書目：

- 《真人所居》大龍峒保安宮 廖武治著。
《保世安民·增修大龍峒保安宮誌》二〇二一
財團法人大龍峒保安宮編印

作者簡介：

藝術工作者