

## 新竹縣國民小學民俗體育之生根萌芽（民國80-96年）

彭文正 國立體育學院  
戴偉謙 開南大學  
李曉櫻 新竹縣上館國小  
范萬宇 國立體育學院

### 摘要

民俗技藝的傳承，可以保存先民的文化資產，豐富古今的民族藝術，發揚本土的文化精神，可為全世界所學習與仰慕，實有傳承與推廣的必要。近年來由於政治的解禁，本土意識的抬頭，為了薪傳民俗體育，特別鼓勵中小學將其列入學校重點發展活動，使其如虎添翼，蓬勃興盛起來。本研究目的主要在探討新竹縣發展民俗體育之問題：一、現今環境背景之需求。二、政府與民間機構推展的理念與政策。三、新竹縣民俗體育技藝的分布與內容探討。四、未來發展的策略與建議。本研究以文獻分析法為主，配合田野調查法，輔以學校指導教練與行政人員的口述歷史，將蒐集之相關文獻資料，加以綜合、整理、分析。所得結論如下：一、新竹縣民俗體育在國民中小學階段的開展，使得文化薪傳的香火能夠接續下去。二、政府及新竹縣已制訂積極發展民俗體育之政策，期望在學校的民俗體育教學中，達到傳承發揚民俗體育之目的。三、新竹縣國民小學民俗體育團隊的表演內容方面，由於經費與師資的不足，比較注重個人技巧與隊形的變化。四、民俗體育未來之發展，應多舉辦教學研習，選定為課程與教材，政府民俗體育政令之實施，師資培育應採多元化；此外，還需廣開源流、運用社會資源，才能落實民俗體育活動的推廣。

關鍵詞：民俗體育、傳統藝術



## 壹、前言

### 一、問題意識

作者彭文正於 2002 年，初接訓導組長後，由於工作職務需要，於服務學校新竹縣北平國小籌組扯鈴隊，即開始從事學校體育教育工作，同時也擔任起學校運動代表隊教練，身兼體育教師和行政人員雙職，並開始帶隊參加新竹縣傳統藝術展演活動及各節慶活動，並因此與長期推動民俗體育運動之新竹縣許多耆老熟識。更因為許多大大小小活動，筆者對於新竹縣國民小學民俗體育現況，至今已經超過七年的參與觀察，了解唯有透過推展民俗體育第一線尖兵們在國民小學的傳承延續，民俗體育的推廣一定能日見佳績，也無形中成為我的責任與使命。

現今升學主義掛帥，新竹縣亦然，有些家長擔心子女課業受影響，不願讓其子女參與學習；外聘民俗藝師的凋零，校內指導教師調至他校之因素，更何況民俗體育原本就屬專業技藝，教練不僅要技藝高超外，也要通曉音樂、會自行編創套裝動作，形成師資需求的窘境，更容易產生斷層現象。

校內運作方面，有時還會挪用正式課程時間練習，影響老師正常教學；甚至佔用導師時間及自習時間，造成學生學業進度及生活常規較難管理，也常遭導師的為難；部分民俗體育項目，因為難度與深度過高，非科班出身老師是無法勝任愉快的，造成每天冷飯熱炒，而讓學生覺得意興闌珊。再加上學校行政支援與配合度不高，導致無法讓第一線教練能無後顧之憂專心指導與教學。

正視此一問題，目前民俗體育受到冷落並非一日之寒，所以研究新竹縣民俗體育在國民小學的發展現況，政府與民間機構推展的理念與政策如何？針對政策、計畫與執行層級的改變，對新竹縣國小民俗體育團隊是否有關鍵性之影響？挖掘問題、解決問題，重新找回其核心價值，新竹縣民俗體育才有進一步發展之機會。因此，這些課題確實值得重視且應積極研究。

### 二、研究背景

從文化層面來說，文化的根，不能失傳在我們這一代，我們不可再苟延殘喘，必須趕快想辦法突破困境，適度轉型，讓學校行政人員、老師、家長、學生都能調適，才能使民俗體育的推廣日見佳績，民俗體育的花朵開得更燦



爛。

從學校層面來說，有些學校囿於傳統，陷於「食之無味，棄之可惜」的兩難情境，因為是學校傳統發展項目之壓力而苦撐下去，或者沉醉於過去成果，未跟著時代變遷做調整。無可避免的，這些長期播種的果實，將會很快隨著民俗體育主、客觀條件的失調，而讓政府投入鉅資的文化資產頓時化為烏有，使民俗體育走向黃昏之路。

從教育層面來說，傳統民俗體育必須透過教育文化體系，才能綿延流長，將其往昔扮演著社會教育和傳統文化的功能，永續存在於我們的生活之中；傳承才有收成，育才要先播種，而國民小學正是民俗體育傳承的最重要場所。

綜觀以上所述，國民小學體育的推展已非僅限於球類或田徑的體育活動，在觀念上已趨向於可改變個人氣質，培養人對團體應有的態度，並在競賽中激發同心協力的團隊精神。<sup>1</sup>由此可見，民俗體育確實能使學生達到德、智、體、群、美五育均衡的發展，培育國家未來的主人翁。

本研究所要調查的民俗體育活動項目，以新竹縣目前正在起飛發展的舞獅、武麒麟、跑旱船、花鼓、扯鈴等項目，並以接受教育局傳統藝術教育經費補助的國民小學為主要研究對象。筆者本身為基層扯鈴隊教練，眼見許多民俗體育的逐漸沒落與解散，許多民俗體育流傳民間，被視為鄙俗不予重視。因此，筆者認為研究國民小學基層民俗體育之推展政策與理念，進而可提供做為政策制訂及體育行政的參考，確實有其研究的必要性。

### 三、研究目的

基於上述研究背景，本研究以新竹縣國民小學之民俗體育發展，其推展層面從政府單方面的主導，到政府支持並深入學校推廣之情形做探討，本文研究目的如下：

- 一、民俗體育現今環境背景之需求。
- 二、中央政府與新竹縣推展的理念與政策。
- 三、新竹縣民俗體育技藝的分布與內容探討。
- 四、未來發展的策略與建議。

<sup>1</sup> 吳富德，《中華民國民俗體育 舞龍》（臺北：歐語出版社，1988），2。



## 貳、民俗體育現今環境背景之需求

由於時代的變遷，科技的日新月異，高都市化型態的演變，大量人口集中到都市，逐漸取代了過去農業社會。人們在生活型態、價值觀念、工作環境、娛樂生活等方面，與傳統社會型態顯著不同，曾居於主流的傳統民俗技藝已失去其優越的時空條件而迅速沒落。

### 一、以傳統文化而言

「民俗體育」是一個民族在其居住的地方慢慢共同創造形成與傳承而延續下來的一種身體運動文化習慣。<sup>2</sup>傳統體育所包含的內容相當廣，鍾志強於〈傳統體育之推廣與振興〉中，依發展的特性將其分成下列三類：<sup>3</sup>

- (一) 與節日、祭祀相關的體育活動：如登高、龍舟、民族舞蹈、舞龍、舞獅及各種陣頭等。
- (二) 以強身為主要目的之體育活動：如國術、五禽戲、太極拳等。
- (三) 遊戲中發展出的體育活動：如鞦韆、踢毽、跳繩、陀螺及扯鈴等。

由此可見，民俗技藝活動代表一個民族特有文化的體現，優秀的民族就有出色的民俗技藝。中華民族歷史悠久，博大精深，自古即展現其民族文化之豐厚，其體育活動發達之早，遠勝於歐美其他國家；而民俗技藝類的體育活動，更是十分豐富及多采多姿。<sup>4</sup>

民俗體育團隊在早期發展過程中，由於政府遷台之後，因國勢的需要，傳統體育的主軸仍著重在國術的發展上，也因為民俗體育不是亞奧運的項目，所以很少受到重視。加上智育優先的刻板觀念，使得學校課程被知識教育盤據，對於進行民俗體育的推廣政策，往往只能依賴組成民俗體育班或者招募民俗體育校隊二途。<sup>5</sup>但在新竹縣大部分民俗技藝的傳承，都只能在沒有升學壓力的國小以民俗體育校隊來推展，到國中時便因學校礙於升學壓力或不予重視等因素……，讓國小階段所投入的人力、物力培養出來的民俗體育尖兵，到了國中因沒有民俗體育班無從發揮與施展身手而毀於一旦，甚為可

<sup>2</sup> 蔡宗信，〈民俗體育範疇與特性之探討〉，《國民體育季刊》，24.3（臺北，1995.09）：69。

<sup>3</sup> 鍾志強，〈傳統體育之推廣與振興〉，《國民體育季刊》，26.2（臺北，1997.06）：23。

<sup>4</sup> 林英亮，〈快樂玩陀螺〉，《大專體育》，63（臺北，2002.04）：71-82。

<sup>5</sup> 錢慶安、何建德，〈學校民俗體育發展現階段的困境探析〉，《大專體育》，61（臺北，2002.08）：141。



惜。這似乎是一種刻板的傳統價值，認為學習傳統藝術，將來不足以糊口，而且會讓孩子課業分心，這正是教育主管機關要深入介入與關心之處。

傳統民俗技藝具有教育、社交、經濟、娛樂、宗教等的多元功能，現代社會中，民俗技藝活動的功能多數已被其他演藝活動或社會娛樂活動所取代，甚至被淘汰，使得民俗體育也失去成長與延續的環境。許許多多的民俗技藝是祖先智慧的結晶，活潑的生命及文化的展現，我們有責任將它傳承下去，別讓我們的後代子孫，只能靠著紀錄影片或需要到博物館，去想像前人的傳統民俗成就。

## 二、以現代學校體育觀點而言

有鑑於近幾年來國內學生體適能落後世界各國許多，因此教育部「一人一技藝，一校一團隊」的口號如火如荼展開，長期觀察學校推展各種運動團隊，許多教練因團隊成績需要，只挑選運動能力較優異者加以訓練，就提昇全校學生體適能水準及運動風氣來說並沒有良好效果。<sup>6</sup>民俗體育想要達到全面化的推展，民俗體育氣氛的營造相當重要，在學校及社會階層推動一系列的競賽與活動，來藉此培養出更多的觀眾及體育人口，並在潛移默化中瞭解民俗文化的精髓，方能如魚得水確確實實的推行。

學校推動民俗體育之學校特色，可打破「智育學科掛帥」的迷思，調整學生因課業成績落差大，而產生失敗主義的偏頗觀念。推展民俗體育可以導正這些歧見，給每位學生帶得走的能力，不放棄任何一位學生，讓過去不受師長期望的學生，了解除了學業不如人之外，其他表現並不輸人，學會民俗體育技能，隨時可參加活動表演、校際比賽甚至全國大賽等，一樣有傑出表現、可以揚眉吐氣，他們仍然是學校中重要的一份子，這才是現代學校體育該有的積極態度。

此外，自從實施周休二日制度以來，台灣民眾愈來愈注重如觀光旅遊之類的休閒活動，而觀光旅遊的活動型態早已不侷限於古蹟名勝、自然風光與遊園勝地的遊覽。旅遊者對知識上的吸收以及文化上的交流有著憧憬。政府當局及相關業者除了運用自然資源來推展觀光遊憩事業外，更應將當地的人文資源及風俗民情納入考量並加以結合運用。政府的政策與學校的配合推

<sup>6</sup> 陳文亮，〈體育希望工程－從民俗體育推展〉，《學校體育》，14.2（臺北，2004.04）：45。



廣，藉著民俗藝陣嘉年華、傳統藝術展演活動，吸引傳播媒體報導與遊客及當地民眾的參與及互動，方為最有效之行銷推廣方法。<sup>7</sup>

而且，許多人一生的興趣都來自於小學階段的培養，如果在小學階段給學生更多的選擇，有助於轉化成個人的興趣與習慣。傳承才有收成，育才要先播種，而且國民小學沒有升學壓力，正是民俗體育傳承的最重要場所。

### 參、中央政府與新竹縣推展的理念與政策

筆者希望經由本文政府與民間對推動民俗體育的探析，確定推廣民俗體育應有的理念與政策，進而尋求解決的對策和推廣的方向，使民俗體育能實際運用在學校的教學與全民運動中，以達到全民參與、共同愛惜，傳承發揚民俗體育為最終目的。

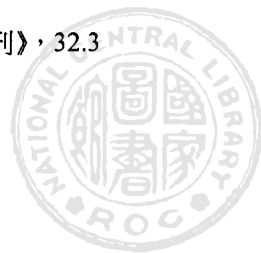
#### 一、政府政經背景與法令的訂定

台灣體育的發展，有明確的政策與實施績效者，乃始自政府遷台後的反共復國時期，以迄今日。在政治上，由於解除戒嚴、開放黨禁，此時政治發展已從中央集權演變為民主政治，政黨的競合，使得整個社會趨向民主、開放與多元化。體育政策在政府強力主導下，民俗體育開始被列入學校課程中，更成為引以為傲的學校特色來發展，這些都是有如表一的法令依據來支持。

表一 我國近年來推廣民俗體育政策活動

民國 80 年	教育部	將「國民中小學傳統藝術教育的推展」，列為國民中小學推展的重點業務。
民國 82 年	教育部	公布「國民小學課程標準」將民俗體育納入體育、團體活動、以及鄉土教學活動等科目中。
民國 84 年	教育部	公布「國民中學課程標準」將民俗體育納入體育、團體活動、以及鄉土教學活動等科目中。
民國 85 年	教育部	實施「國民小學課程標準」。民俗體育改列為選修。
民國 86 年	台灣省政府	教師研習會製發「鄉土體育教學手冊」。
民國 87 年	教育部	實施「國民中學課程標準」、修正「國民體育法」。
民國 87 年	教育部	修正公布「國民體育法」，對我國固有之優良體育活動，應加以倡導及推廣。

<sup>7</sup> 蔡守浦，〈由內門宋江陣談民俗體育與社區觀光結合之發展〉，《國民體育季刊》，32.3（臺北，2003.09）：32-38。



民國 87 年	教育部	公佈「原住民族教育法」，應成立原住民族推廣機構，提供原住民族技藝、特殊技能等訓練。
民國 89 年	教育部	擬定「發展學校民俗體育中程計畫」。
民國 90 年	教育部	推動「傳統藝術教育計畫」。(由各縣市主導)
民國 91 年	教育部	推動「挑戰 2008 e 世代人才培育計劃」中「一人一樂器、一校一藝團」計劃實施要點。

資料來源：1.蔡逸欣，〈醒獅活動發展之研究〉，民 1996；<sup>8</sup>2.林建宏，〈鄉土體育課程設計〉，1996；<sup>9</sup>3.詹俊成、詹彩琴，〈發展學校民俗體育中程計畫之介紹與展望〉，2000<sup>10</sup>

民國 64 年（1975 年）6 月，教育部頒布「普遍推行民俗體育活動」的法令，同時，台灣省政府主席—謝東閔先生在省政府委員會議中倡導推廣民俗體育運動，<sup>11</sup>對於民俗體育的推展，透過政府不斷的宣導、培訓民俗體育種子、辦理觀摩競賽及編輯書籍、畫刊、拍攝影片等，樣樣都顯示出積極推展民俗體育的用心，對於初期的民俗體育的發展，實在功不可沒。經濟與科技發展一日千里，知識加速累積、深化，已成為新世紀國力競爭的決勝關鍵。

在體育政策上，於 80 年（1991 年）起，教育部國教司二科將「國民中小學傳統藝術教育的推展」，列為國民中小學推展的重點業務。而民國 85 年（1996 年）起，國小體育課程，是以教材單元為主，並開放「選修體育」，其中就將以往列為必修的民俗體育改列為選修，儘管對民俗體育發展有些傷害，但也仍然列入國民小學課程標準之中。

民國 87 年（1998 年）修正公布之「國民體育法」第三條中規定「民俗體育乃我國固有之優良體育活動，應加以倡導及推廣」，顯見政府積極發展與推動民俗體育活動政策的決心。民國 89 年教育部續訂定「發展學校民俗體育中程計畫」計畫於五年內以二億元的經費來推展學校民俗體育，並著手民俗體育種子教師的培訓，讓政府的中央政策法令能具體實施。

<sup>8</sup> 蔡逸欣，〈醒獅活動發展之研究〉，《體育學報》，21（臺北，1996.09）：107-118。

<sup>9</sup> 林建宏，〈鄉土體育課程設計〉，《中華體育》，38（臺北，1996.09）：1-8。

<sup>10</sup> 詹俊成、詹彩琴，〈發展學校民俗體育中程計畫之介紹與展望〉，《學校體育》，10.6（臺北，2000.06）：67-71。

<sup>11</sup> 陳光雄等，〈我國民俗體育活動現況與發展策略之研究〉（台北：行政院體育委員會，1999），17。



自民國 90 年起，教育部實施九年一貫課程及改由各縣市經費自籌來主導之傳統藝術教育計畫，賦予學校極大的自主權，來建構學校本位課程，以傳統民俗技藝為延伸，推展學校體育發展特色。

因此，特別在 90 年代，資訊通信科技不斷創新、擴散、應用，驅動了學世矚目的新經濟，也掀開「數位化知識新世紀」的序幕。各校大力推行的學校本位特色體育課程，如：跳繩、扯鈴……等，如果能將他們所擅長的民俗體育課程內容，透過網路將民俗體育影音文化服務作資源的分享，民俗體育教學將可以得到更好的教學品質，讓更多人可以自學與切磋指教。

## 二、新竹縣民俗體育在國民小學之發展情形（民國 80-96 年）

時近今日，本土化意識及鄉土教育成為社會潮流的趨勢，因而於民國 80 年（1991 年）起，迫使教育部國教司二科將「國民中小學傳統藝術教育的推展」，列為國民中小學推展的重點業務。以及到民國 90 年以後，僅由縣市教育：統藝術教育計畫」主導情形下，可瞭解新竹縣民俗體育消長因素及深層意義：

### （一）師資及經費影響著民俗體育之推展：

新竹縣早期由於師資短缺也和整體大潮流一樣，學校體育課程中的民俗體育的發展，只侷限於較個人性且小型民俗體育項目上，如扯鈴、踢毽子、跳繩……等。從民國 80 年起，教育部國教司二科，將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點予以經費補助，才見民俗體育的整體性發展。因此，經過個人訪談早期新竹縣在從事體育教育資深教師與推動民俗體育者，訪談結果發現，新竹縣在當時的民俗體育團隊並不被普遍推展，只有少數的幾所學校，如鳳岡國小的跑旱船隊；東海國小舞獅隊；新埔國小武麒麟隊；還有北埔國中及國小的舞獅隊等團隊（為同一位外聘教練，是新竹縣國小畢業後，唯一還能在國中繼續接受練習的團隊），探究其原因，主要是師資不足及經費補助有限，形成當時學校民俗體育團隊在推展上之困難。在 96 學年度時，新竹縣發展民俗體育團隊的國民小學為 29 所、國中 8 所，合計 37 所，只佔該年度國中小學總數 110 所的 34%。

### （二）民俗體育提升體育弱勢學校之體育競爭力：

自 90 年起，教育部正式實施九年一貫課程，經過一連串的教育改革，在修定的體育課程標準中，加入民俗體育運動的項目，使得民俗體育更受重視，



各中小學紛紛響應，學校校隊方面，政府及縣市教育局鼓勵發展各校特色，使學校教育展現活潑的一面。<sup>12</sup>學校在建構本位課程的同時，若能納入本身特有的民俗體育活動，則學校教育更容易融入社區，學校特色更容易表現。由此可知，民國 90 年起開始，一向在體育競爭力上，呈現弱勢的學校，發展這種不限體能與身高的民俗體育，可以說越來越被重視，並被學校當作特色來發展，也可以與都會區全校數千人的大學校來競爭。

(三) 傳統藝術表演活動使民俗體育薪傳注入新血輪：

民國 90 年起至今，為使中華優良傳統文化得以薪火相傳，新竹縣每年均編列推展國中小學傳統藝術教育經費，鼓勵學校發展地方藝文特色，如表二之民俗體育團隊統計表所列，乃新竹縣政府為推展多元藝術文化教育，以培養五育均衡發展的健全國民而特別舉辦，亦可呈現出國小階段各項技藝之總隊數，明顯勝過國中階段之總隊數，國中階段的發展令人感到憂心，國小階段的積極發展就特別顯得彌足珍貴。

每年 12 月份辦理之國中小學傳統藝術教育聯合展演活動，是透過傳統藝術展演觀摩，展現鄉土藝術教育成果。並藉由各校互相觀摩的機會，提昇傳統藝術文化水準。這是一年一度民俗體育團隊辛勤練習，歡喜收割展現成果的舞台。另外，積極參與運動會開閉幕演出、民間節慶技藝表演……等，能引發學生高昂的學習意願，也能使家長認同並安心讓孩子參加民俗體育團隊。傳統藝術教育就是在讓學校能夠提供這種多元教育的機會，由於學習傳統藝術而了解自己的文化，更因接觸多種文化而有更寬闊的心胸，容納異己，進而培養自我「文化薪傳」的使命感。<sup>13</sup>

表二 新竹縣近年國中小發展民俗體育團隊數統計

學年度 類別	80-87	91	92	93	94	95	96
國中	*	3	5	7	7	8	8

<sup>12</sup> 張玉羚，〈從民俗體育到鄉土教育的遞變〉(桃園：國立體育學院體育研究所碩士論文，2005)，95。

<sup>13</sup> 張新銅，〈宜蘭縣國民小學校長、教師與家長對推展傳統藝術教育的行政觀點之研究〉(花蓮：國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文，2002)，34。



國小	*	17	20	19 *2 所申請 初辦學校，皆無補助	23	21 *4 所申請 初辦學校，皆無補助	29
國中及國小之總合	29	20	25	26	30	29	37

資料來源：91-96 學年度新竹縣教育局社教課網站公告、高華君，《臺灣民俗體育發展方案之推展對策研究》，33。

### 肆、新竹縣民俗體育在國民小學的分布與內容探討

新竹縣是一塊文化面上極待開發的處女地，擁有舞獅、跑旱船、武麒麟、花鼓、扯鈴、跳繩等傳統藝術，而在每年 12 月份辦理國中小學傳統藝術教育聯合展演活動、縣內各藝文活動、世界文化節展演、新埔板條節展演中，充分展現豐碩的成果，深獲好評。以下為各校校園內民俗體育紮根的情況如下：

#### 一、96 學年度尚在發展民俗體育團隊之學校班級數<sup>14</sup>分析

96 學年度新竹縣 28 所學校，共 29 團隊發展民俗體育團隊，按學校班級數區分如下：

表三 96 學年度尚在發展民俗體育團隊之學校班級數分析

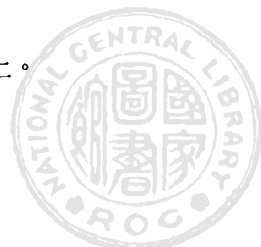
學校類型	校數	學校名稱
智類學校	6 校	新埔、中正、信勢、芎林、二重、中興
仁類學校	15 校	鳳岡、北埔、大肚、峨眉、寶石、東海、枋寮、照東、福龍、豐田、六家、竹中、橫山、員嶼、埔和
勇類學校	7 校	坪林、和興、南和、新港、沙坑、清水、福興

資料來源：96 學年度經費核定表

依據表三資料及配合田野調查結果發現，新竹縣國民小學發展民俗體育之學校，以中大型學校成立之民俗團隊佔總隊數的二分之一左右，顯示中型學校比小型的勇類學校在經費、師資及學生來源上，取得較容易；大型學校則因學校社團多，雖資源充沛卻不容易分配在民俗體育項目，而且又很難為學校爭取較大榮譽，因此不容易在大型學校廣泛成立。

#### 二、96 學年度尚在發展民俗體育團隊之類別及成立年數分析

<sup>14</sup> 新竹縣勇類學校為 1 至 6 班、仁類學校為 7 至 24 班、智類學校為 25 班以上。



- (一) 舞獅：坪林（7年）、和興（6年）、北埔（9年）、大肚（12年）、峨眉（10年）、寶石（11年）、東海（12年）、枋寮（13年）、南和（16年）、芎林（5年）、新港（15年）、竹中（1年）、豐田（1年）、福龍（1年）
- (二) 舞龍：信勢（3年）、二重（5年）
- (三) 跑旱船：鳳岡（8年）
- (四) 武麒麟：新埔（8年）
- (五) 花鼓：照東（8年）、福興（3年）、六家（3年）、埔和（1年）、東海（1年）、清水（1年）、沙坑（6年）
- (六) 扯鈴：員嶼（5年）、中興（5年）、中正（1年）
- (七) 跳繩：橫山（4年）

表四 新竹縣辦理推展傳統藝術教育活動國民小學參與隊數

項目	舞獅	舞龍	跑旱船	武麒麟	花鼓	扯鈴	跳繩
91 學年隊數	11	0	1	1	3	1	0
95 學年隊數	11	1	1	1	3	3	1
96 學年隊數	14	2	1	1	7	3	1

資料來源：辦理推展傳統藝術教育活動經費核定表 2002.4.16（新竹縣教育局社教課網站公告編號：72）、95 學年度經費核定表及 96 學年度經費核定表

依表四資料發現：1.舞獅最多，佔當年度民俗體育團隊之 48%。2.舞龍因對經費、師資及學生之需求尤為迫切，所以在大型學校才得以生存。3.團隊成立滿 5 年以上的，以中型學校居多，可見資源多，會影響民俗體育團隊的延續發展。4.器具簡單及經費需求較低的扯鈴、跳繩項目未見蓬勃發展，則因其為個人性技巧高的技藝，聘請師資相當不易；而且因為小型民俗體育項目，縣府教育局補助經費反而不多之因素。

### 三、新竹縣民俗體育在國民小學的分布與內容探討

#### (一) 舞獅

「祥獅獻瑞」是中國慶典中不可或缺的一項節目。造型生動的獅頭，鮮豔的布作獅身，配合鑼、鼓、鈸的節奏，只須兩人便能將它舞得虎虎生風，活靈活現。看那獅或睡或醒、或立或臥、出洞、過橋、上梯、上樁、上肩，純熟的特技表演，目前全以娛樂為其主要功用，專事於節令慶典，表示歡欣



鼓舞，更是精湛的民俗藝術展現！

舞獅是新竹縣國民小學發展最蓬勃的民俗體育活動。自民國 80 年以來，峨嵋、大肚、北埔、東海等國小，皆聘請專人指導。每週利用課餘或社團活動時間，更加上寒暑假的集訓辛勤練習，學生們小小年紀便已能將獅子舞得活潑靈動，還經常受邀在社區、廟會、慶典中獻藝助興。尤其 2005 年全國中正盃龍獅運動錦標賽，在新埔鎮義民廟前廣場舉行，東海國小榮獲客家獅組全國第一名<sup>15</sup>；同年本縣全民運動會民俗體育醒獅代表隊，獲得團體賽混合組全國第三名。<sup>16</sup>此種表現實為難得，成績斐然，聲譽遠播，這便是新竹縣長期扎根民俗體育舞獅項目的最佳例證。

表五 95 學年新竹縣國民小學推展傳統藝術教育舞獅技藝彙整表 (N=11)

本縣舞獅之分類	廣東獅	客家獅	台灣獅
學校名稱	8	2	1

資料來源：95 學年度新竹縣數位博覽會暨學校特色發表會，95.12.28 於新竹縣體育場訪談資料匯整

從表五中可看出，新竹縣九十五學年度國小舞獅隊伍為 11 所，佔當年度國民小學民俗體育團隊總隊數 21 隊的 52%。由此可知舞獅除在台灣之外，在新竹縣的民俗體育團隊中，佔有相當重要的份量，也可以看出舞獅旺盛的生命力及受到學校重視喜愛的程度。

## (二) 跑旱船

跑旱船的由來，傳說中是為紀念屈原發展而成的。屈原投江死後，眾人划著船去找尋屈原的遺體，後來就有了「划龍船」的民俗活動。再演變發展成陸地的「跑旱船」。「跑旱船」常與水族陣聯合演出，事實上「跑旱船」本是獨立發展而成；它也稱為「划旱船」、「採蓮船」。旱船以竹木架為框，再以彩布蒙上，船就由「坐在」船上的船姑娘撐演，船邊另外有一位艄公、手持木槳作划船狀，配合鑼鼓樂聲兩人邊唱邊舞。這種色彩濃厚的臺灣民間傳統藝術陣頭，很能製造歡樂的情境，引燃民眾的熱情，是昔日廟會慶典中不可

<sup>15</sup> 新竹縣政府全球資訊網：2005 年 4 月 9 日全國中正盃龍獅運動錦標賽在新埔義民廟 <http://www1.hchg.gov.tw/xx/news/detail.asp?gid=&id=8381>

<sup>16</sup> 新竹縣教育局體健課及時公告（公告編號：12729）。檢索日期：2006.11.02 [http://eb1.nc.hcc.edu.tw/eduide/pub/show\\_msg.php?id=12729&show\\_kind=&selpage=&selpart=](http://eb1.nc.hcc.edu.tw/eduide/pub/show_msg.php?id=12729&show_kind=&selpage=&selpart=)



缺少的活動。<sup>17</sup>

新竹縣的鳳岡國小雖地處郊區，在學校聘請社區民俗藝師的推動下，成立了新竹縣唯一的跑旱船民俗技藝社團，使整個校園充滿蓬勃的朝氣，尤其是由五、六年級學生 10 餘人組成的跑旱船，在汗水辛勤的灌溉下，已得到豐碩的成果。自民國 90 年起，陸續在社區活動、廟宇慶典、傳統藝術展演中作多次的表演。近年來，此項舞藝幾成絕響，最主要原因是廟會遊行已改爲車隊，跑旱船也被電子花車所取代了，由此可見，鳳岡國小的堅持與推動，更是難能可貴。

### （三）武麒麟

麒麟在我國傳統傳說中的神獸，牠與龍、鳳、龜合稱「四靈」，也是客家文化的圖騰，相傳麒麟的造型身軀像鹿，尾巴像鹿尾，身體長著魚鱗，四肢長著馬蹄，頭上有一角，其後還有三小凌角，角端有肉。生性活潑、聰慧、祥和，被視爲是仁獸。

客家人對麒麟的崇仰約在四百多年前，隨著先民遷移至廣東一帶，並發展出麒麟舞等民俗活動，這些民俗活動再隨著先民渡海來台，於新竹縣新埔鎮落地生根。新埔先民徐壬生，於清末民初來台入墾新埔。開墾之時爲求溫飽歷盡艱苦，疲困與長期的思鄉之情，讓他極感精神疲乏，生活寂寥，故將廣東老家所流傳民間的武麒麟技藝引進，做爲民眾休閒娛樂活動。

新竹縣推廣此項民俗體育（藝術）最有成效的當屬新埔國小，不但少見而且獨一無二，新埔國小有感於武麒麟是該鎮傳統民俗，且該學區的四座里社區也是僅有的麒麟藝陣所在地。爲推展傳統藝術，發揚地方特有民俗技藝，社區與學校相存相榮，於是在民國 88 年（1999 年）10 月，由當時彭城淦校長與李木榮主任的籌畫下，蒙新竹縣政府、新竹社教館支持成立新埔國小麒麟隊。<sup>18</sup>

武麒麟的製作委由新埔鎮民俗紙糊藝術家劉興星糊製，操演的技巧則由李木榮主任參考傳統精髓，並配合體育與舞蹈節奏，研發一套適合學童表演

<sup>17</sup> 國立傳統藝術中心，民藝新訊：檢索日期：2007.5.14<http://art.pcsc.com.tw/news.php?id=46>

<sup>18</sup> 95 學年度新竹縣數位博覽會暨學校特色發表會，95.12.28 於體育場與新埔國小余成堯主任訪談。



的動作；自創步伐與隊形變化，搭配音效節奏，將麒麟表演舞蹈化、生動化。在全校師生的努力下，不僅傳承民俗，鍛鍊學生強健體魄，培養榮譽感，更帶動了社會善良的風氣

歷年來，麒麟隊已深獲各界好評，獲邀參與過國父紀念館、中正紀念堂、歷史博物館、各地廟宇祭典、傳統藝術展演、各國小重要活動等表演，並曾由公共電視等媒體專題報導。

#### （四）花鼓

「打花鼓」是過去客家傳統生活習俗中，在農忙之餘，或是喜慶節日中常出現的地方性娛樂藝文，過去在街頭巷尾隨處可見；如今卻只有在特殊節慶及特定場所才能見到，顯現出傳統藝術與音樂的傳承明顯的出現空窗。目前我們可以搜尋到的資料比較多是跳鼓陣的相關資料，因此很多人便誤以為花鼓即是跳鼓，但是當筆者實際進行地方團隊的採訪後，發現親眼所見的「花鼓」並非是我們以往所認為的「跳鼓」。

表六 表演傳統客家花鼓的基本原則

人數	一個大鼓可以單人打，也可以二人、四人或六人一起打，通常以二人和四人最為常見。
分組	以四人為例，打花鼓時，兩兩一組，即可形成 A、B 兩組，輪流表演不同的花式。
打法	每個花式大多先右邊（手）再左邊（手）。
鼓譜	大鼓陣（舊三十六式鼓譜）為學習花鼓入門的鼓譜，主要是基本動作的組合。而新三十六式、新三十式、新改良二十四式、混和三十六式、單人鼓等鼓譜皆是由舊三十六式鼓譜改編而成的。

資料來源：新竹縣光明國小 網界博覽會作品網址：花鼓心漾情－以照東國小花鼓隊為對象 <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338310129/link5.htm>

檢索日期：2007.5.17

表六即為傳統客家花鼓的基本型態，新竹縣照東國小花鼓隊經教育局核補補助經費開辦後，於八十九學年度開始成立，是縣內推廣傳統客家花鼓最有歷史的學校，開辦初期特別聘請家長會長江燈盛先生及另外兩位花鼓師傅，將鼓法與個人動作都經過重新編排改良，以適應時代的新潮流。另外，由於打花鼓的聲音很大，為怕妨礙到其他班級學生上課，花鼓隊目前是利用週三下午及週六假日課餘時間集合訓練的。



新竹縣文化局於 95 年（2006 年）9 月與十鼓擊樂團合作，深耕校園，培養種子團隊，並作一連 3 個月的密集培訓。每兩年舉辦一次的「新竹縣國際花鼓藝術節」，至今已邁入第四屆，讓其回到花鼓節發源地竹北六家地區擴大辦理，希望藉此活動除能承傳在地傳統文化外，學校與社會均能積極參與，並喚起各界對客家文化的重視。最後埔和國小以團體精神、服裝造形、肢體展放等優勢得到第一名，並代表新竹縣參加宜蘭縣傳藝中心的示範表演；第二、三名為照東國小，東海國小。<sup>19</sup>

新竹縣舉辦與推廣花鼓節的用心，在 95 年獲得客委會主委李永得的肯定，了解到花鼓節已成為新竹縣的特色，最重要的是透過辦理活動將花鼓的藝術和內涵傳承下去。期望藉由花鼓這種原屬客家生活智慧的推廣，讓逐漸式微的客家民俗活動，從靜態文獻保存走向動態文化的推廣。

#### （五）扯鈴

扯鈴是我國的民俗技藝，也是相傳已久的童玩之一；扯鈴不但是我國的民俗運動，也是現代良好體育休閒活動。民間有稱它「空鐘」、「空箏」、「空竹」、「響鈴」、「抖噏」各種名稱。但自民國 72 年（1983 年）列入民俗運動比賽後，就統稱為「扯鈴」。

扯鈴是我國相傳久遠的民俗技藝，不但可隨時隨地進行，花式玩法更是變化多端。在很多慶典節日的表演節目中，扯鈴節目往往掌聲如雷，令人拍案叫好；除了扯鈴外，其餘項目（舞獅、花鼓等）鑼鼓喧嘩，極為熱鬧，然同質性較高，所以觀眾對扯鈴表演之舞鈴功夫最為欣賞，不時發出熱烈的驚嘆聲，吸引了最多觀眾的目光。因此，扯鈴除了遊戲玩樂之外，更可以在比賽中相互較量競爭與協力合作，由此更反映出扯鈴在傳統文化上的多重性特徵與不受時空和對象約束之自由性。<sup>20</sup>

扯鈴在新竹縣國民小學的民俗體育發展中算是後起之秀。自民國 90 年「傳統藝術教育計畫」以來，陸續有北平、中興、員峽國小申請經費發展，北平國小聘請專門教練指導再輔以校內志願老師協助，其餘二校則由校內有

<sup>19</sup> 大紀元時報，新竹鼓藝深耕大賽。文化局鼓動較勁， <http://news.epochtimes.com.tw/6/11/7/40418.htm> 檢索日期：2007.5.17

<sup>20</sup> 李坤展，〈扯鈴在台灣的文化傳承〉（桃園：國立體育學院體育研究所碩士論文，2002.06），92。



專長的老師協助訓練。三校多利用晨間活動、午休時間、體育課作為扯鈴隊的組訓時間，其訓練目標為相互切磋、向下紮根、經驗交流，或許在目標的追求上有所不同，但是三者卻可以相輔相成，可以引起更多學生廣泛的興趣及熱烈的參與。

尤其如表七資料所述，中興國小在個人技巧上最為純熟，每年傳統藝術展演上所表演的「將軍令」，千軍萬馬的氣勢與整齊劃一的動作，獲得如雷掌聲、風靡全場，同時也經常參加中華民國超級盃扯鈴大賽，囊括多項大獎。近年來，三校經常參與各地慶典儀式、傳統藝術展演、各國小活動等表演，均獲得無數的掌聲與迴響。而北平及員嶼國小則以扯鈴動作搭配音樂，以舞蹈的優美形式演出。

表七 中興國小參加中華民國第八、九屆超級盃扯鈴大賽成績表

參賽年度	比賽名稱	參賽成果	指導老師
94 學年度	中華民國第八屆超級扯鈴大賽	黃政胤花式中級 B 中年級獲全國第一名 戴安閔、彭耘揚單鈴互拋中年級獲全國第二名 古芳丞花式中級 B 中年級獲全國第三名 邱益宏繞腳中年級獲全國第三名	姜材貴老師
95 學年度	中華民國第九屆超級扯鈴大賽	李俊賢榮獲國小中年級男子組拋鈴跳繩競速賽第二名 洪嘉安榮獲國小中年級男女混合組單鈴對拋競速賽第三名 李俊賢榮獲國小中年級男女混合組單鈴對拋競速賽第三名 李俊達榮獲國小高年級男女混合組單鈴對拋競速賽第三名 古芳丞榮獲國小高年級男女混合組單鈴對拋競速賽第三名	姜材貴老師

資料來源：中興國小學校榮譽榜 [http://163.19.62.5/xoops/html/instpage.php?](http://163.19.62.5/xoops/html/instpage.php?r=0&w=100%&h=800&url=163.19.62.5/school/hon r/index.php)

[r=0&w=100%&h=800&url=163.19.62.5/school/hon r/index.php](http://163.19.62.5/school/hon r/index.php)

檢索日期：2007.5.14

#### (六) 跳繩

相信在這許多人的兒時記憶中，繩子是孩子們眼中童年不可缺的童玩之一，而由橡皮筋串連成的橡皮筋繩，更是跳繩的絕佳替代品。在古代，跳繩叫「跳百索」，因為當繩子飛轉時，可以成千百條般擺動，而顧名思義。這遊戲在我國起碼有一千五百年的歷史了。

民國 64 年 (1975 年)，教育部公佈有「普遍推行民俗體育活動」的指示，



在省主席謝東閔的倡導推廣下，教育廳努力提倡跳繩、踢毽子、放風箏等三個項目，才逐漸引起國人對民俗體育的重視，配合政府的政策支援，跳繩活動熱烈的在各地校園中蓬勃發展。直到民國 89 年（2000 年），教育部仍委託國立台南師範學院實施「民俗體育五年中程計畫」，並將跳繩列入「第一屆全民運動會」的比賽，持續支持跳繩運動的發展。<sup>21</sup>跳繩在學校單位的持續推展，尤以國民中、小學扮演著非常重要的角色。

新竹縣唯一發展跳繩的橫山國小訓導主任劉佳賢表示，校內原本就有越野賽跑與田徑隊，當初是因想加強校隊的體能，才要隊員跳繩，後來發現成效不錯，就推廣到全校去。每週兩天的上午 10 時 10 分到 10 時 30 分，成為校內的「跳繩日」，每學期末各班還要表演跳繩。為了爭取好表現，許多班級都會自發性利用課餘時間練習，想跳繩花招，表演時相當精采。民國 92 年（2004 年），校方成立跳繩隊，將 4 到 6 年級挑出 30 名跳繩跳得較好的學生，予以加強訓練。<sup>22</sup>

經與劉主任訪談，發現跳繩的教練與耆老已很難聘請，校方於是買教學錄影帶，讓學生們自行練習花式、單人、雙人、6 人、長繩等招數，小朋友如果能自己研發新花招，還可領獎品，橫山國小透過全校跳繩運動，改變學生生活習慣，讓學生自動自發學習的方式，實屬難能可貴。因此，這種好玩有趣的遊戲已漸被電視、電玩所取代，如何恢復這固有的童玩文化，當是目前重要的課題。

由上述新竹縣民俗體育在國民小學的分布與內容探討介紹可知，新竹縣由於經費與師資的不足，比較注重個人技巧與隊形的變化。但是傳統的民俗體育仍然相當具有傳承性，也具有不斷發展的內在力量，在國中小課程標準中，將民俗體育納入學校體育課程、彈性課程以及鄉土教學活動等科目中，讓有心學習民俗體育活動的學生參加，進而發展成學校與地方特色，是長遠也是重要薪傳的方法。而這些特色也常為運動會開閉幕，民俗技藝表演，本地的神誕祭典，傳統技藝比賽，國家重要節日慶典，商店開張或新館落成.....

<sup>21</sup> 陳志文，〈台灣民俗體育發展之研究—以跳繩為對象〉（屏東：國立屏東師範學院體育研究所碩士論文，2003.12），2。

<sup>22</sup> 聯合報 2006、09、09 C1 版/新竹·文教〈跳繩 橫山國小動起來〉。



等場合提供精采的表演，經常獲得民眾的喝采。<sup>23</sup>

## 伍、未來發展的策略

民俗體育的推展，必須在學校或行政的支援下有所倡導，才能使之蒸蒸日上。透過教育主管單位的正視、學校人員的努力、社會資源的奧援，對民俗體育的推展上，必能獲致相當程度的改善。

### 一、教育主管單位正視基層學校發展體育的需求

傳統藝術必須透過傳承，才能綿延流長，永續存在生活之中；傳承就要靠教育，所以學校是培育民俗體育人才的最重要場所。為提升學生體適能及推動全民運動之基礎，教育主管單位，有必要針對民俗體育的振興做出具體的作為。

吳萬福的研究亦有提到，學校教育是所有教育的核心，國小教育的對象是 6 至 12 歲的兒童，其身心的可教育性最大，如能實施德、智、體、群、美五育均衡的教育，不難奠定美好人生的基礎。可見國民小學是技藝傳承、扎根的絕佳黃金時期。<sup>24</sup>當前各推展學校所遭遇的困難，以經費不足為最嚴重，其次是師資。而最急迫要求教育局所協助的，也是請求經費的補助與師資培訓。

### 二、學校人員積極傳遞發揚

#### （一）以學校特色為發展

民國 87 年修正公布之「國民體育法」第三條中規定：「國民體育，對我國固有之優良體育活動，應加以倡導及推廣」，顯見政府積極發展與推動民俗體育活動政策的決心。而在民俗體育課程具有法定地位的同時，身為教育工作者的我們，可在「一校一團隊，一人一技藝」的體育目標下，各校成立一個運動社團，至少組成一個具體體育特色之運動團隊並參加區域性運動交流，此乃未來學校體育的具體願景。學校特色是學校永續經營的重要途徑，若能把民俗體育當作學校特色來經營得有聲有色，相信一定也能吸引學生前來就讀、讓校譽更加遠播。

<sup>23</sup> 鄭光慶，〈鄉土體育之實施〉，《學校體育》，7.4（臺北，1997.06）：25-28。

<sup>24</sup> 吳萬福，〈針對體育課程標準的實施—如何革新國小體育教學〉，《教師天地》，（臺北，1996.06）：82。



在過去考試掛帥，注重文憑主義的情況下，不可能讓學生學習傳統藝術活動；不過，近年來多元文化的提倡，配合各校對推展學校特色的重視，學校已經一改常態，讓學生學習舞龍、舞獅等民俗體育活動，成為學生學習正課之外的另一最愛。學生除習得一技之長，也能讓其有成就感，不但活化教育功能，讓各個學生認為自己是有用之才，使教學更生動活潑，民俗體育原本就是一種多元文化的組合，讓學生了解自己先民留傳下來的優美文化，並且彼此尊重與接納不同族群的文化，是現今發展學校特色及發揮學校教育功能所不可缺少的。

## （二）在課程與制度上做永續發展

有心發展民俗體育之學校的體育發展委員會在訂定學校年度體育重點發展時，可擬定民俗體育之配套課程，將學校發展的民俗體育項目列為學校體育課的必授課程，實施於體育教學活動中，以培養學生對傳統技藝及民俗體育的興趣。特提出有效教學技巧的運用，以供參考：

### 1.興趣導向啟發學習：

以「樂趣體育教學」推展的教學理念，給他們創作時間，激發孩子創作有創意的個人及團體之新動作，更會增加孩子課餘時間練習的意願與興趣。「興趣為先的教學導向」、「在遊戲中學習」的方式，才能激發學童高度的學習意願。民俗體育本身，即具有許多趣味性，是推展「興趣導向」最為有利的項目。

### 2.觀摩欣賞激發共鳴：

適時展現教學成果，舉辦民俗體育發表會，或邀請傑出民俗體育團隊蒞臨義演，或安排親子民俗體育活動競賽...等諸多方式，都能引發學生高昂的學習意願，進而喚起社會大眾或學生家長的重視與支持。

再者，除正式課程外，民俗體育也可以訂定學習目標與指標，由學校各體育老師檢視，並可以規劃每學年至少舉辦一次的民俗體育競賽，將其精心策劃及包裝宣傳，讓更多學生都願意且有勇氣報名參加，使其落實與生根，將經過預賽、決賽而入選得獎的班級及姓名，公佈在學校公佈欄或網路榮譽榜上，可使全校師生有共同參與的感覺與莫大的榮譽感。

## 三、社會資源的投入

目前新竹縣國民小學推展民俗體育的主要經費完全來自於教育局的補



助，社區或企業贊助極少。扯鈴世界冠軍林韋良參加世界雜耍聯盟大賽，也是台灣第一個參加並拿下冠軍的選手，高超的技巧擊敗日本、美國、英國選手，甚至讓觀眾起立鼓掌數分鐘，也是另一個臺灣之光。雖然出國拿了冠軍，但台灣相關單位似乎不重視，林韋良出國比賽，全靠退休老師曾文秀出資，而且在 2005 年的全運會，臺北縣當時得到 23 面金牌，縣政府卻只發給 22 人獎金，獨漏扯鈴，<sup>25</sup>可見民俗體育未像球類運動及競技體育般獲得重視，民俗體育工作者更應自立自強，我們的努力除了實際運用在學校的教學之外，也要發揚至全民運動的活動中，以達到全民參與、文化深層瞭解，吸引社會資源的投入，達成傳承發揚民俗體育為最終目的。

### 陸、結語與建議

台灣的諸多傳統體育或民俗文化活動，如氣功、武術、舞蹈、宗教、醫療、節慶祭典、競技或運動（sports）等，都涉及身體運作，長期以來，與國人生活密切結合在一起，是文化的一部分，而非僅只是個別存在的現象。<sup>26</sup>民俗體育融入教育體系，向下紮根，這些民俗體育及傳統藝術都是很好的鄉土教材，可以變化學生的氣質，陶冶學生的性情，對於美育的教化很有助益。因此，傳統民俗體育重新定位出發該是我們教育工作者義不容辭的責任。近幾年來，透過國民小學的傳承，激發學生學習的興趣、享受學習民俗體育的樂趣，在推展中兼顧了許多目標是必然的，但成功與否的關鍵也考驗著教育人員熱忱及用心程度。

爲了推廣民俗體育，使民俗體育的推廣更爲普及有效，以下爲筆者經與教練訪談後，所歸納提出推廣民俗體育之策略：

主要爲中央與地方政府推動的民俗體育政令之實施，對地方民俗體育團隊持續推動是極爲有效的，因爲經由政令的貫徹，師資、人才、經費等的問題最容易獲得援助而迎刃而解。

一、民俗體育活動應變成學校體育課程教學及活動的一部份。傳統藝術必須透過傳承，才能綿延流長；傳承就要靠教育，所以學校是培育民俗體育

<sup>25</sup> 大紀元新聞：2006 年 12 月 26 日：一人三鈴 林韋良扯出金牌 <http://epochtimes.com/b5/5/12/26/n1166539.htm>

<sup>26</sup> 許義雄，〈台灣身體文化與體育的出路〉，《學校體育》，13.2（臺北，2003.06）：135-144。



人才的最重要場所，政府機關應針對民俗體育的振興做出具體的作為，針對實際上可能遭遇的問題，協助排除並擬定可行的方案或學校體育課程，方能使民俗體育永續存在生活之中。

- 二、教材、影帶、光碟的編輯與發行。各校透過政府政策整合大力將各校推行本位特色的體育課程，如跳繩、扯鈴……等，如能將他們所擅長的民俗體育課程內容，透過網路將民俗體育的影音文化服務作資源的分享，民俗體育教學將可以得到更好的教學品質。
  - 三、師資培育應多元化。在教育政策上，多在師範院校、師資培育機構、體育系所，將民俗體育加入選修與必修課程，以及相關單位無法多舉辦分區分項的民俗種子教師研習營，以解決未來將持續面臨教師荒的問題。
  - 四、政府妥善擬定績效評估機制。將受到補助的學校應予追蹤、輔導評鑑，讓推展績優學校與教練獲得表揚；也讓終止運作與運作未見努力之學校得到改善之道。
  - 五、經費籌措廣開源流、運用社會資源。目前新竹縣推展民俗體育的主要經費幾乎完全來自於教育局的補助，社區或企業贊助極少。為達到全民參與、文化深層瞭解，吸引社會資源的投入，也應透過政府機關的介入，如減稅和獎勵等相關辦法，單靠自籌或是家長費，民俗體育在學校的發展狀況，往往會因經費上的限制無法作永續的經營。
  - 六、建構民俗體育指導小組的資訊網站。透過行政機關力量，以網路為學習媒介，對民俗體育的有心人士與教育主管單位，可善用網路服務的架構，建構民俗體育的資訊網站，讓知識與知識之間互動、互通有無與互補。
- 學校是民俗體育生根萌芽的重要途徑，但對經費及人員不足的國民小學，以專注於個人技巧與隊形的變化，來走出一條生存之道，也是針對時代潮流做出的因應方案。從零開始是很艱辛困難的，唯有透過推展民俗體育第一線尖兵們在國民小學的傳承延續，激發孩子學習的興趣、讓其享受學習民俗體育的樂趣，建立其終身愛好此一運動的生活基礎，相信民俗體育在國民小學的推廣一定能日見佳績，等待民俗體育的種子萌芽茁壯後，相信必定能提昇傳統藝術文化的水準。



## 引用文獻

- 吳富德，《中華民俗體育 舞龍》（臺北：歐語出版社，1988），2。
- 李坤展，〈扯鈴在台灣的文化傳承〉，桃園：國立體育學院體育研究所碩士論文，2002。
- 林建宏，〈鄉土體育課程設計〉，《中華體育》，38（臺北，1996.09）：1-8。
- 林英亮，〈快樂玩陀螺〉，《大專體育》，63（臺北，2002.04）：71-82。
- 吳萬福，〈針對體育課程標準的實施—如何革新國小體育教學〉，《教師天地》，（臺北，1996.06）：82。
- 張玉羚，〈從民俗體育到鄉土教育的遞變〉，桃園：國立體育學院體育研究所碩士論文，2005。
- 張新銅，〈宜蘭縣國民小學校長、教師與家長對推展傳統藝術教育的行政觀點之研究〉，花蓮：國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文，2002。
- 許義雄，〈台灣身體文化與體育的出路〉，《學校體育》，13.2（臺北，2003.06）：135-144。
- 陳文亮，〈體育希望工程—從民俗體育推展〉，《學校體育》，14.2（臺北，2004.04）：45。
- 陳光雄等，〈我國民俗體育活動現況與發展策略之研究〉（台北：行政院體育委員會，1999），17。
- 陳志文，〈台灣民俗體育發展之研究—以跳繩為對象〉，屏東：國立屏東師範學院體育研究所碩士論文，2003。
- 詹俊成、詹彩琴，〈發展學校民俗體育中程計畫之介紹與展望〉，《學校體育》，10.6（臺北，2000.06）：67-71。
- 蔡守浦，〈由內門宋江陣談民俗體育與社區觀光結合之發展〉，《國民體育季刊》，32.3（臺北，2003.09）：32-38。
- 蔡宗信，〈民俗體育範疇與特性之探討〉，《國民體育季刊》，24.3（臺北，1995.09）：69。
- 蔡逸欣，〈醒獅活動發展之研究〉，《體育學報》，21（臺北，1996.09）：107-118。
- 鄭光慶，〈鄉土體育之實施〉，《學校體育》，7.4（臺北，1997.06）：25-28。



- 錢慶安、何建德，〈學校民俗體育發展現階段的困境探析〉，《大專體育》，61（臺北，2002.08）：141。
- 鍾志強，〈傳統體育之推廣與振興〉，《國民體育季刊》，26.2（臺北，1997.06）：23。
- 新竹縣政府全球資訊網：2005年4月9日全國中正盃龍獅運動錦標賽在新埔義民廟。檢索日期：2007.5.14 <http://www1.hchg.gov.tw/xx/news/detail.asp?gid=&id=8381>
- 新竹縣教育局體健課及時公告（公告編號：12729）：檢索日期：2006.11.02 [http://eb1.nc.hcc.edu.tw/eduide/pub/show\\_msg.php?id=12729&show\\_kind=&selpage=&selpart=](http://eb1.nc.hcc.edu.tw/eduide/pub/show_msg.php?id=12729&show_kind=&selpage=&selpart=)
- 國立傳統藝術中心，民藝新訊：檢索日期：2007.5.14 <http://art.pcsc.com.tw/news.php?id=46>
- 95學年度新竹縣數位博覽會暨學校特色發表會：95.12.28 於新竹縣體育場與新埔國小余成堯主任深入訪談。
- 大紀元時報：新竹鼓藝深耕大賽 文化局鼓動較勁：檢索日期：2007.5.17，<http://news.epochtimes.com.tw/6/11/7/40418.htm>
- 大紀元新聞：2006年12月26日：一人三鈴 林韋良扯出金牌，<http://epochtimes.com/b5/5/12/26/n1166539.htm>
- 聯合報 2006、09、09 C1 版/新竹·文教〈跳繩 橫山國小動起來〉。



## A Study of the Gemmation of the Folk Athletics in Hsinchu County

Wen-Chan Peng

Wei-Chien Tai

Sheau-Ing Lee

Wan-Wu Fan

National College of Physical Education and Sport

Kainan University

Shang guan Elementary School

National College of Physical Education and Sport

### Abstract

The heritage of the folk athletics is a way found to preserve the ancient culture which makes life more abundant and energetic, also the folk athletics show the locality of the traditional spirit of the culture, there could be something real and adorable for the whole world in them, therefore to pass the torch and make them more popular is necessary. In recent years, for some political reasons and the rising of the nativism, the promotion of the folk athletics in schools has become an important part when it comes to the development of the schools themselves, the authorities concerned encourage such movement that had boomed the folk athletics in the country.

In this research trying to deal with some problems of the development of the folk athletics in Hsinchu County, first I survey the background of the needs, the second is to analyze the ideas and policies of the process of promotion that exist between the government and grassroots, and then to examine that to what extent the folk athletics had already spread around the Hsinchu County. Finally, I try to give advices and suggestions for the future of the development of the folk athletics.

The context of this research is composed of the text analyzing, field working



and the oral history interviewed from the instructors and coaches in schools. After all of these, I can jump into conclusions: the promotion of the folk athletics in middle and primary schools had made the traditional culture survived, the government had made the policies to popularize the folk athletics, hoping the torch could be passed in the future. But in order to the shortage of money supplies, the folk athletics teams of the schools put emphasis on personal skills and the variation of the formation, the future of the development of the folk athletics should be systematically changed by holding more research and study that relates to the education of the folk athletics, also the making of the teaching materials, policies and the training of the teachers should take the view of pluralism; besides, how to tap new resources and economize on expense, to find and use the resources from the whole society, this way the promotion of the folk athletics could be done fairly.

Keywords: folk athletics, traditional culture

