

台灣傳統體育與學校的推展與傳承—以台南市官田國中舞獅隊

為例

吳麗華¹ 劉于詮¹ 吳榛姈² 蘇育瑤¹
長榮大學¹ 台南市新化國中²

摘要

本研究目的在了解台灣舞獅活動在中等學校的推展與傳承，針對官田國中舞獅隊的推展與傳承之歷程為主要研究範疇。希望了解舞獅在台灣發展發展的狀況，與現階段舞獅運動與官田國中結合與傳承發展的現況。運用歷史研究法、文獻分析法、訪談調查及資料蒐集，輔以實際參與舞獅教學之經驗，分析歸納研究結果。訪問的對象是對台灣舞獅有深入研究並實際推展傳承之學校教練，經多次訪談增加研究可信度。透過對舞獅活動的演變，對台灣舞獅在學校推展與傳承過程中。本研究發現如下：

- (一)舞獅活動從中國傳入台灣，從古代帝王朝廷祭祀活動，融入在民間的廟會祭典活動與宗教信仰中，與人民關係密切。
- (二)民國後政府極力推廣民俗體育政策，在民間社團與學校的配合推行下，對舞獅活動的推展影響深遠，此外對傳承台灣民俗傳統體育也極為重要。
- (三)舞獅活動不只有侷限在民間廟會，台灣傳統體育已推展進入校園成為各校獨有特色，發揮多元教育功能。

關鍵詞：體育政策、台灣、舞獅、傳統體育

通訊作者：蘇育瑤，長榮大學 71101 台南市歸仁區大潭里長榮路一段 396 號

TEL：0918586789

E-mail：suyuyao651225@gmail.com@hotmail.com



壹、緒論

「老街、老照片、老文物、老建築...」，重拾起舊時共同記憶，復古風的流行正盛。舞龍、舞獅、毬子、扯鈴與跳繩等，傳統體育項目正漸漸凋零流失中。中華文化博大精深，五千年來所累積的藝術文化及資產不勝枚舉，而先民均來自中國大陸的台灣，在表演藝術方面，當然有著多元且豐富的呈現。簡維國（2010）指出，在表演藝術中的舞獅表演是逢年過節及廟會慶典和鄉鎮活動最常見的藝術表演之一，所以「獅陣」在台灣的在地文化生活中，扮演著一個非常重要的角色。另外在台灣傳統農業社會廟口文化中，獅陣也是迎神賽會信眾酬謝神明恩典不可缺少的藝陣，其表演內容剛猛威武，為人民在農忙之餘的一項休閒娛樂。所謂的「外行看熱鬧、內行看門道」，舞獅活動對一般民眾而言，也許僅是一項廟口熱鬧的文化陣頭而已；但卻不知其中內涵，過去活躍在廟口文化的唯有進一步的認識瞭解及推廣，才能將台灣的在地廟口文化傳承下來。

獅陣在臺灣原屬於廟口文化庄頭中的鄉勇組織，是人民平常強健體魄的運動也是社群團結表象，更是廟會慶典時酬謝神明娛樂人民的表演活動。經過時空層疊交換、歷史的演進變化下，弄獅的真實功夫及使用的器具亦隨著時間而逐漸失傳，實在令人惋惜擔憂。1991年在教育部施行「國民中小學推展傳統藝術教育實施要點」下，每年撥款四千至七千萬元至學校單位來進行推廣傳統藝術教育，因此傳統體育項目得以保存。筆者自2004年於台南市官田國中任職後，開始接觸舞獅活動。故以相關文獻資料彙整的方式來蒐集台灣舞獅的歷史。輔以田野研究調查及專家訪談為主，並針對官田國中在舞獅隊的結合與傳承狀況來進行探討。以便深入了解傳統體育在學校推展情形，並求向下紮根發展台灣特有傳統體育活動。

貳、文獻探討

一、傳統體育

現代體育的運動方式大都源自於不同民族的傳統體育活動，傳統體育活動是最原始的身體活動方式，因此可以說傳統體育即是當代世界流行的體育方式之母。傳統體育既然是運動文化的重要組成部分，蘊含著傳統哲學、美學、倫理、醫學、民俗、宗教、文學、歷史與軍事等方面豐富的基本理論與基本知識，對於這些知識的學習與內化有利於開闊視野。行政院體育委員會有鑑於傳統體育有其存在的重要性故在93年施政方針中提及「一、整合國家體育資源，鼓勵民間參與體育建設，活絡運動產業；推動體育運動專業人員證照及進修制度，提升體育專業人才素養；.....加強保存與推廣固有優良體育活動；.....」（行政院體育委員會，2012）。針對歷年傳統體育文獻整理，如表一。



表一 傳統體育文獻(研究者整理)

姓名	年份	重要內容
蔡宗信	1995	指出傳統體育是一個民族在其居住的地方，慢慢共同創造形成與傳承延續下來的一種具有身心教育意義之身體運動文化習慣，包括舞龍、舞獅、宋江陣、跳鼓陣、扯鈴、踢毬、跳繩、陀螺等。
鍾志強	1997	指出傳統體育活動是中華民族世代相傳的一種文化現象。節目、祭祀、強身為主要目的、遊戲中發展出。實施於國中小體育課程中的活動。
王宗吉 王建台	2001	傳統體育，意指前人在勞動、戰鬥、娛樂、健身等活動中推展成型起來，經過千百年的演化，成為現今具有族群特色的體育活動
許義雄	2003	傳統體育與文化息息相關緊密結合，擁有悠久的歷史文化表現，就就可展現優秀的傳統技藝，而中華文化博大精深文化豐厚，體育活動發展之早，非歐美地區所能及，在傳統統體育這方面，更是歐美競相學習的對象
林慧瑩	2005	而傳統體育與生活密切在一起，是文化的一部份，並受到族群傳統文化的影響，形成特有的體育活動，而兼具了民族性、傳承性、時代性、地域性、本土性、娛樂性等特色。
陳姿如	2010	傳統民俗與地方文化傳承及生活態度都是息息相關
李榮川	2011	傳統體育具有悠久的歷史，但是社會的變遷對傳統體育產生衝擊。台灣在國際化的同時，吸引外來文化的進入，影響到傳統體育的發展。引起眾多學者的投入，進行研究記錄及技藝的保存。

傳統體育是一種世代相傳延續下來的文化現象。演變成具有宗教、族群、時代、傳承、娛樂、地方等特性。以舞龍、舞獅、宋江陣、跳鼓陣、跳繩、扯鈴、踢毬、陀螺等最具代表。

二舞獅

獅子原不產於中國，而是從印度經由西域傳入（吳騰達，2006）。西漢時期由絲路當作貢品轉運至中國。經由各朝發展演變由逐漸表演舞蹈、軍隊訓練隊形、宮廷祭祀、民間習俗活動。明清時期，人民藉由舞獅活動，團結鞏固鄉里凝聚力，並以練武強身保家衛民為目的。民國時期政府推行，隨後積極推行至全台灣各國中小學，作為傳統藝術教育重點項目，融入校園加以推廣。



表二 中國舞獅的起源

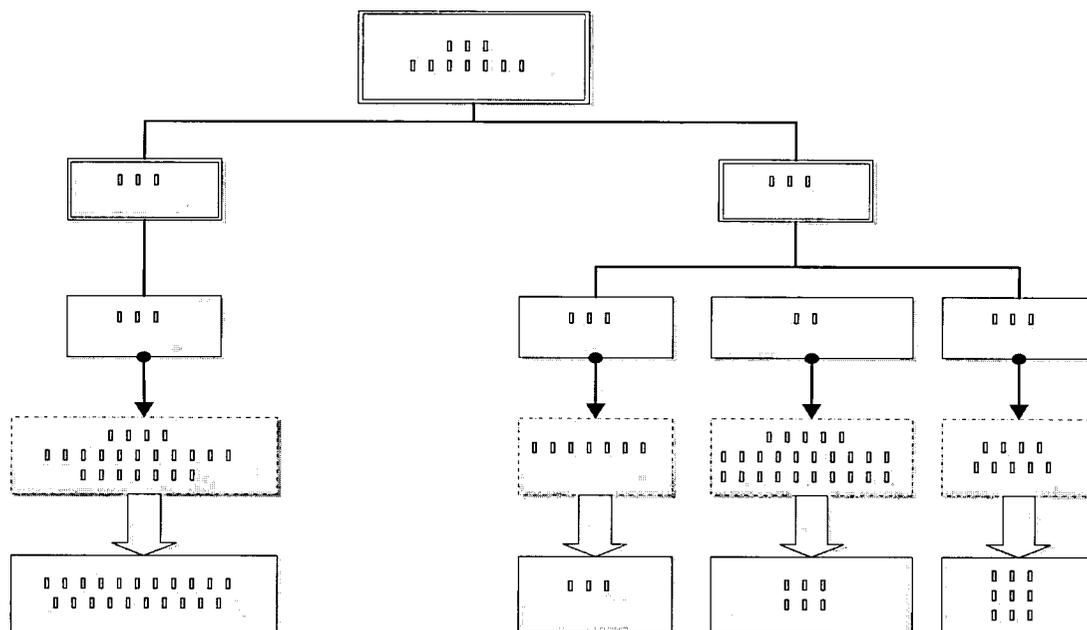
中國獅子的由來	1.張騫出使西域再轉運至中國。 2.東漢時期以獅子以貢品進貢。
中國舞獅的傳說	1.漢武帝因通西域後引進-馴獅舞作為表演。 2.唐明皇與清乾隆皇因夢境影響，推展至軍隊訓練、朝廷及民間祭祀。
起源、散播、演變	1.漢代以前，有部落以神獸作為圖騰標記。 2.舞獅記載最早始於三國曹魏。 3.唐代文史介紹，舞獅表演由胡人經絲路傳入。 4.宋代由神聖轉為吉祥，融入在節慶表演中。 5.明清更結合武術加入在過年及節慶活動中，世代傳承。於明鄭時期傳入台灣。

表三 台灣舞獅發展

明清時代	1.清康熙時代台灣已經有舞獅活動。 2.青同治時代廟宇間接續成立舞獅團體。
日治時代	1.融入各鄉鎮廟宇間迎神賽會及陣頭活動表演中。
民國以後	1.醒獅活動隨國軍引進台灣，成為農業社會中廟會、節慶與祭祀中的重要活動。 2.西元 1979 年，舞獅列入民俗體育推展項目之一。 3.西元 1991 年將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點。 4.西元 1993 年及 1995 年將民俗體育納入國中小學的體育、團體活動以及鄉土教學活動等科目中。 5.西元 1994 年將民俗體育列入運奧會比賽或表演項目。 5.西元 2000 年透過大學推廣到社區，期使民間主動參與永續發展。 6.西元 2001 年教育部正式實施九年一貫課程，加入民俗體育運動的項目，並鼓勵中小學發展各校特色。



表四 台灣獅發展分類表



備註：表二、表三、表四 研究者整理自(蔡宗信，2004，蔡宗信；2005；黃永煌，2007；朱雅韻，2010；簡維國，2010；林春德，2011)

三、官田國中

位於隆本村隆田酒廠東南側與省公路間地段籌設，由李主任昭旭先生積極籌辦，於五十七年四月廿日破土、奠基、興建。首任校長為李章田先生，現任校長為劉財坤先生。校地總面積 7,382,11 平方公尺。自五十七年八月一日本校正式成立。至今 26 年共歷經八任校長，如表五。全校編制：國三 3 班、國二 3 班、國一 2 班，共 8 班，合計 235 人。教師 20 位，職員 6 位，工友 1 位。現任校長劉財坤。現址：台南市官田區隆田里三民路 29 號。

表五 歷任校長名單

任次	年份	姓名	重要紀事
1	1986	李章田	致力環境美化，擴充設備。
2	1974	楊進福	致力環境美化，擴充設備。
3	1980	周水發	勵精圖治，建樹亦豐。
4	1988	古傳龍	學生上下學交通之安全，更極力爭取遷校，並於八十五年遷入新校區，造福學子
5	1997	胡清根	加強教師進修與學生之生活教育，並致力學生基本學力之提升。此外校園美化舉凡運動場之興建、景觀之規畫、樹木之搬移均陸續完成。



6	2001	許文忠	交通安全、民主法治教育以及升學等方面均有卓越的表現。
7	2005	周博川	校園美化及升學等有良好的成效
8	2009	劉財坤	實施全人教育，提升教師專業知能，導引學校成為「學習型組織」。

備註：研究者整理自官田國中網站

參、舞獅基本動作傳承與結合現況

一、官田國中傳承與結合的現況

吳騰達(2004)指出民俗體育與傳統體育具有文化的傳承性。官田國中藉由舞獅基本動作除了讓學生學習強身健體，對於傳統體育與學校間做好結合，並達到向下紮根且以傳承傳統體育為目的。官田國中舞獅隊是由胡清根校長推展成立，至今已經13年頭。自2009年劉財坤校長上任後，積極推展成績更是卓越。現任教練為方金生先生，隊長為方冠忠同學。以下為歷年官田國中參賽獲獎紀錄，如表六。

表六 歷年展演、比賽獲獎紀錄表

參加項目	名次
100年度台南市國民中小學傳統藝術比賽台灣獅雙獅	甲等
99年度台南縣國民中小學傳統藝術比賽台灣獅雙獅	甲等
98年度鯤鯨王兩岸全國各級學校龍獅藝陣嘉年華會國中組傳統組台灣獅-雙獅	第一名
97年度台南縣國民中小學傳統藝術比賽台灣獅雙獅	甲等
97年度台南縣推動傳統藝術嘉年華會比賽台灣獅雙獅	優勝
96年度台南縣國民中小學傳統藝術比賽台灣獅雙獅	優等
95年度縣長盃民俗體育錦標賽舞獅台灣獅	第二名
95年度傳統藝術嘉年華會台灣獅多獅	優等
95年度傳統藝術嘉年華會台灣獅雙獅	第一名
94年度縣長盃民俗體育錦標賽台灣獅雙獅、單獅	第二名
93年度縣長盃民俗體育錦標賽台灣獅雙獅	殿軍
92年度全國各級學校民俗體育觀摩競賽國中組雙獅	甲等
91年度台南縣官田鄉慶祝陳總統就職二週年舞獅比賽	第三名
91年度全國鎮瀾盃舞獅舞龍宋江陣技藝薪傳錦標賽台灣獅單獅	第二名
91年度全國鎮瀾盃舞獅舞龍宋江陣技藝薪傳錦標賽台灣獅雙獅	第三名
90年度全國各級學校民俗體育錦標賽國中B組台灣獅	甲等
90年度全國各級學校民俗體育錦標賽國中A組台灣獅	優等
90年度台南縣縣長杯民俗體育錦標賽舞獅(台灣獅)單獅國中組	第二名



備註：研究者整理

二、官田國中舞獅舞法的傳承

台灣南部、西螺一帶以閉口獅為主。舞獅舞法分為大小門、瞋獅、睡獅、滾獅、咬腳蟲、咬背蟲、咬股蟲、打四門、踏七星、踩八卦空中舞獅、吐聯、參神、兩儀、迷獅等十四種舞法(簡維國, 2010)。彭成億與吳騰達於 1995 年和 1998 年分別針對獅頭動作、舞獅步伐及整套舞獅表演基本動作整理如下共十四種。現任教練方金生先生也對官田國中學生施以這十四項基本動作雷同, 經紀錄教練口述和搜集相關資料之後, 本文將台灣舞獅基本動作分成十四個部份來探討, 包括: 獅頭拿法、獅頭舞法、腳的站立姿勢、三敬禮、七星步伐、咬腳、咬蟲、咬尾巴、睡獅、翻獅、繞獅、咬水果、咬紅、咬簾、疊羅漢和咬紅包等。讓隊員做基本動作練習與舞獅文化的傳承。

(一) 獅頭拿法

兩手握住獅頭內之兩根圓木棍, 約距下緣各一拳頭處, 手指放輕鬆以五動時不鬆開為原則, 獅頭正面朝前(如圖 1 跟 2)。

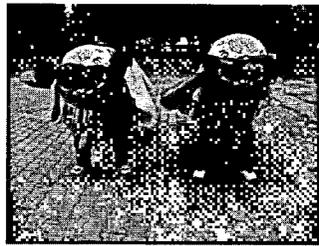


圖 1 拿舞獅頭動作

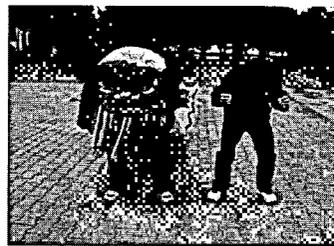


圖 2 徒手動作

(二) 獅頭舞法

獅頭舞動以倒 8 字型舞動, 或左右各劃一個圓, 從左邊開始時獅頭往左上邊由上而下劃一圓(如圖 3 跟 4), 從左腰處往右上方拉, 再從右上方往右腰處由上往下畫一個圈, 回到正前方位位置(如圖 5 跟 6)。從右邊開始則與從左邊開始相反。

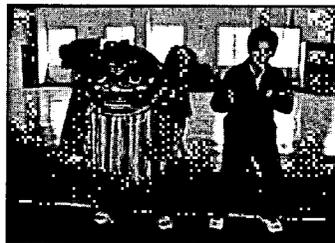


圖 3 預備動作



圖 4 做 8 字動作~左邊



圖 5 做 8 字動作~右邊



圖 6 回到原預備動作

(三) 腳的站立姿勢

獅頭，獅尾腳的站法都是採半蹲姿（雙腳與肩同寬）（如圖 7 跟 8）。

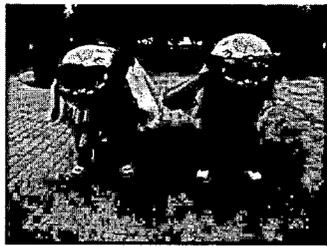


圖 7 雙腳採半蹲姿



圖 8 雙腳與肩同寬

(四) 三敬禮

將獅頭高舉由上而下至蹲下，再由下而上，速度由慢而快，雙手交互前後擺動至定點，來回三次（如圖 9 跟 10）。

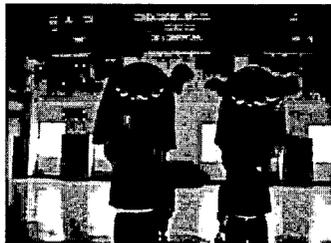


圖 9 獅頭高舉

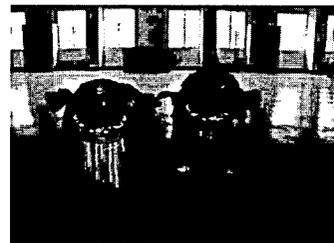


圖 10 獅頭放下蹲下

(五) 七星步伐

預備姿勢：兩腳站立與肩同寬，獅頭高舉，獅面朝前，左腳在前，右腳在後，文武腳姿勢（三、七步）走七星步伐（如圖 11）。

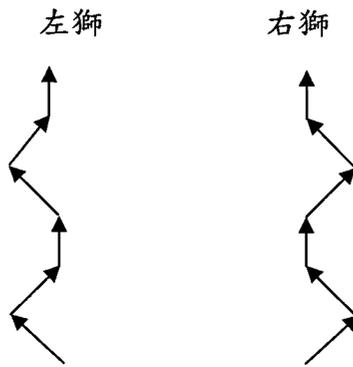


圖 11 七星步伐

(六) 咬腳

大致上有站立、蹲姿、坐姿三種，其動作幾乎相同只是方式稍有不同：獅頭高舉，左右觀看後，獅頭朝前腳腳尖方向，由上往下做舔或咬的動作來回數次。再咬外側、內側，再換腳，重覆動作（如圖 12 跟 13）。



圖 12 站姿



圖 13 徒手站姿

(七) 咬蟲

其動作與咬腳大同小異，只是部位不同，咬蟲的部位在前身及背部。

1. 前胸：獅頭高舉，先左右觀看，順著獅頭者前胸往下滑成 U 字型後吐蟲（如圖 14）。



圖 14 單獅前胸吐蟲

2. 獅背：左腳抬起往左後方大跨一步，右腳旋轉繞至獅背，獅尾蹲姿，獅頭做舔的動作，後回到正面，換邊重覆動作。獅尾蹲姿，獅頭做舔的動作，後回到正面，換邊重覆動作（如圖 15 跟 16）。





圖 15 單獅咬獅背

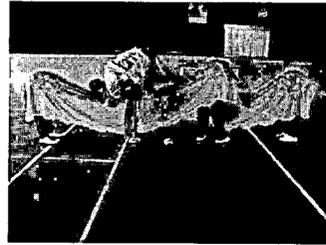


圖 16 雙獅咬獅背

(八) 咬尾巴

跟繞獅動作很相似，獅尾用尾巴往上（獅頭）打，獅頭作出咬尾巴的動作（如圖 17 跟 18）。



圖 17 翹獅尾



圖 18 咬獅尾

(九) 睡獅

一般看到的表演有坐姿及站姿。下介紹坐姿坐姿：獅頭、獅尾，慢慢坐下，將獅頭由上往下置於大腿上，做打瞌睡的動作（如圖 19 跟 20）。

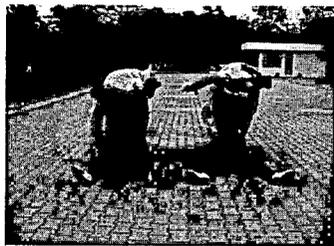


圖 19 獅頭舉上



圖 20 獅頭往下放至大腿上

(十) 翻獅

獅頭、獅尾慢慢蹲下，右腳跪著，左腳蹲著，獅頭放低，翻身時肩膀先著地（如圖 21 跟 22），雙腳縮起，迅速翻轉，左腳跪姿，右腳蹲著。翻回來的動左與前相同（雙獅不同邊）（如圖 23 跟 24）。



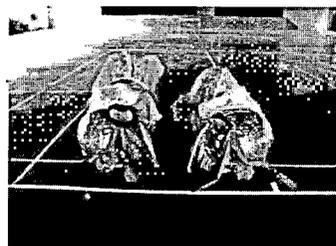


圖 21 右腳跪著，左腳蹲著 圖 22 肩膀著地準備翻身

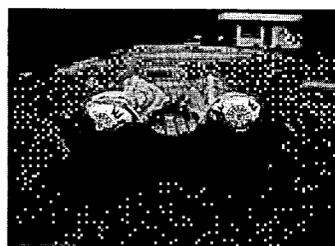
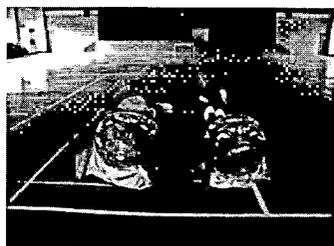


圖 23 翻身

圖 24 回正

(十一) 繞獅

左腳抬起往左後方大跨一步，右腳旋轉，獅頭繞至獅尾處，繞圓圈三圈（如圖 25 跟 26）。

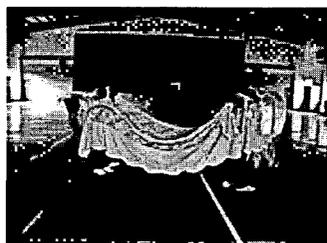


圖 25 獅頭獅尾連著繞

圖 26 獅頭獅尾連著繞

(十二) 咬水果、咬紅、咬簾

其動作幾乎相同，只是咬的東西不同，只舉咬簾 的動作（三進三退）介紹如下：

1. 第一次：獅頭走至簾子前方數步，獅頭舉高注視簾子，伸腳慢慢前進小心翼翼的探一探物品，左探，右探，用腳輕踢一下後迅速後退（如圖 27 跟 28）。
2. 第二次：獅頭走至簾子前方數步，小心翼翼慢慢前進，左探，右探，做聞的動作後，迅速後退（如圖 28）。
3. 第三次：獅頭走至簾子前方數步，小心翼翼慢慢前進，左探，右探，做聞的動作後咬起簾子，高舉獅頭。做咬青及咬水果的動作亦相同，但要吐青，水果有果皮亦要吐出（如圖 29 跟 30）。



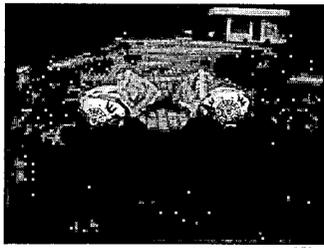


圖 27 蹲低預備

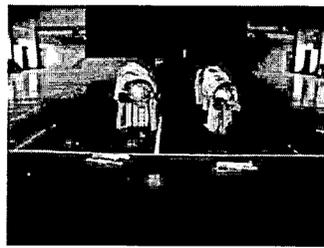


圖 28 獅頭走至簾子前方數步後退

後三次

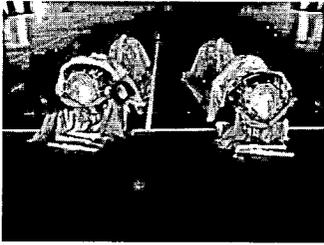


圖 29 做開的動作後



圖 30 高舉獅頭咬起簾子

(十三) 疊羅漢

獅尾走到獅頭下，在裡面獅頭蹲下，獅尾跨坐在獅頭肩上，獅頭用力將獅尾抬起（如圖 31、32、33 跟 34）。



圖 31 獅尾走到獅頭下



圖 32 獅尾走到獅頭下



圖 33 獅尾跨坐在獅頭肩上



圖 34 獅頭用力將獅尾抬起

(十四) 咬紅包

表演至尾聲，由主辦單位或長官將紅包從獅嘴交給獅頭，做為活動的結束。同時配合鞭炮聲，讓整場表演熱鬧滾滾，完美的結束（如圖 35）。



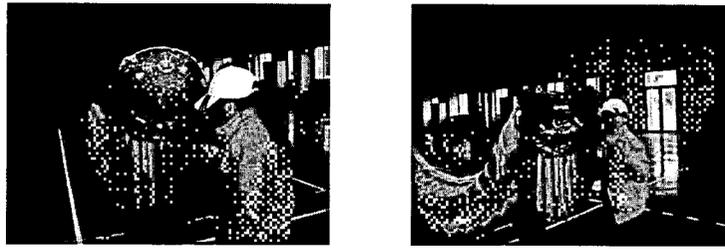


圖 35 咬紅包

肆、結論與建議

一、結論

夏威夷的呼拉舞、韓國的擊鼓陣、菲律賓的竹竿舞(陳奇祿, 1981)。這一些文化活動無不讓人屏住呼吸大為驚艷。台灣有如此深厚中國文化傳承基石, 將舞獅文化加以運用活化定能走出一片天空。

- (一) 舞獅活動從中國傳入台灣, 從古代帝王朝廷祭祀活動, 融入在民間的廟會祭典活動與宗教信仰中, 與人民關係密切。
- (二) 民國後政府極力推廣民俗體育政策, 在民間社團與學校的配合推行下, 對舞獅活動的推展影響深遠, 此外對傳承台灣民俗傳統體育也極為重要。
- (三) 舞獅活動不只有侷限在民間廟會, 台灣傳統體育已推展進入校園成為各校獨有特色, 發揮多元教育功能。

二、建議

傳承傳統藝術是一份的教育工作, 讓我們下一代體會到中華文化的精隨與奧妙。藉由學校教育的傳承, 除了讓舞獅與學校作結合, 師生家長透過活動緊密結合。舞獅文化傳承面向更深更廣, 深耕台灣並且行銷到全世界。

- (一) 政府: 持續落實各級學校傳統體育之推展與傳承活動。推動國際文化交流, 進而推動到國外。舉辦大型賽會進行舞獅文化推展與傳承。
- (二) 學校: 結合課程計畫與學生形成良好互動, 讓每個學生成為台灣民俗技藝的傳承種子。
- (三) 社會: 民間廟會活動中與政府及學校單位, 建構起文化傳承與薪火相傳文化意義。



參考文獻

- 王宗吉、王建台 (2001)。台灣原住民的傳統體育研究—以泰雅族賽夏族為對象。台北市：行政院體育委員會。
- 吳騰達 (2006)。台灣南部金獅陣調查研究報告。中華民俗藝陣研究室出版。
- 蔡宗信 (2004)。台灣學校民俗體育團隊發展過程之探討。載於陳顯宗主編，兩岸民俗體育學術研討會論文集。臺北市立教育大學。
- 蔡宗信 (2005)。我國民俗體育發展之探討。載於陳顯宗主編，國際華人民俗體育學術研討會論文集。臺北市立教育大學。
- 蔡宗信 (2005)。臺灣舞獅歷史發展脈絡之探析。載於徐元民主編，羅漢門傳統技藝，觀光與文化國際研討會論文集。臺北，臺灣身體文化學會。
- 吳騰達 (2004)。論海峽兩岸的民俗體育與傳統體育。兩岸傳統體育學術研討會論文集。台北市立師範學院。
- 彭成億 (1995)。舞獅基本步法。中壢市：華勛國小。
- 吳騰達 (1998)。台灣民間雜技。台北縣：漢光文化。
- 陳奇祿 (1981)。民族與文化。臺北：黎明文化公司。
- 簡維國 (2010)。宜蘭縣舞獅發展之研究。國立台灣師範大學體育學系，碩士論文，台北市。
- 林慧瑩 (2005)。台灣六堆傳統體育之研究-以客家獅、攻炮城為例。屏東師範學院體育學系，碩士論文，屏東市。
- 陳姿如 (2010)。台灣民俗藝陣發展之研究—以西港刈香為例，長榮大學運東休閒管理學系，碩士論文，台南市。
- 李榮川 (2011)。民俗體育本質初探，台南大學體育學系，碩士論文，台南市。
- 黃永煌 (2007)。台南烏竹林金獅陣之研究，國立台南大學，碩士論文，台南市。
- 朱雅韻 (2010)。台南六甲鄉獅爺會之研究，國立台南大學，碩士論文，台南市。
- 林春德 (2011)。臺灣民間舞獅活動推展與傳承之研究，國立東華大學體育與運動科學學系，碩士論文，花蓮市。
- 蔡宗信 (1995)。民俗體育範疇與特性之探討。國民體育季刊，24(4)，69。
- 鍾志強 (1997)。傳統體育的推廣與振興。國民體育季刊，26(2)，24-28。
- 許義雄 (2003)。台灣身體文化與體育的出路。學校體育 13(2)，135-144
- 行政院體育委員會 (2012)。行政院體育委員會九十三年度施政方針。2012年2月15



日，取自：<http://www.sac.gov.tw/WebData/WebData.aspx?wmid=495&WDID=63> 官
田國中(2012)。2012年2月20日，取自：<http://www.gtjh.tn.edu.tw/xoops/>

