

## 「西螺柑」詩賦意象初探

王綺雯\*

### 摘 要

「柑」進入臺灣幾百年來，受到普羅大眾的喜愛。臺灣居民吃柑詠柑，更透過作家的吟詠，品味柑的色、香、味及各種蘊含意境。蒐羅《全臺賦校訂》，整篇賦作直接描寫「柑」的有：〈西螺柑賦〉、〈蜜柑賦並序〉、〈西螺柑賦（一）〉、〈西螺柑賦（二）〉等四篇，均是以「柑」為題，而其中三篇更直接以「西螺柑」為題。「西螺柑」在先民的生活當中，是怎樣的角色？

再從《全臺詩》作品來看，以「西螺柑」為題的有：〈西螺柑七言十六韻〉、〈西螺柑二首〉、〈詠西螺柑〉、〈詠西螺柑之一〉、〈詠西螺柑之二〉及〈西螺柑〉三首，等十首。以「西螺柑」為題的詩與賦，除了記錄下它的美味，是否還有深層意象蘊含其中，頗值得吾人深入探究。

**關鍵詞：**全臺詩、全臺賦、西螺柑、意象

---

\*國立彰化師範大學國文學系博士班研究生。

# A Preliminary Study on the Imagery of “Xiluo Gan” in Poetry

Wang Chi-wen

## Abstract

“Gan (Tangerine)” has been receiving massive popularity since it was introduced to Taiwan hundreds of years ago. Taiwanese locals eat gan, praise gan, and get immersed into the color, scent, flavor, and various imageries of gan through the writers’ chants. There are four rhapsodies directly portraying gan in “All Taiwanese Rhapsody Revision”, including *Xiluo Gan Rhapsody*, *Satsuma Rhapsody*, *Xiluo Gan Rhapsody (I)*, *Xiluo Gan Rhapsody (II)*. All of them revolve around “gan”, and three of them set “Xiluo Gan” as the title. What kind of role did “Xiluo Gan” play in our ancestors' life?

After the compilation of works in “All Taiwanese Rhapsody”, there are ten rhapsodies titled with “Xiluo Gan”, including *Xiluo Gan Seven Character Sixteen Rhyme*, *Two Poems of Xiluo Gan*, *Praise Xiluo Gan*, *Praise Xiluo Gan (I)*, *Praise Xiluo Gan (II)*, *Xiluo Gan*. In addition to recording its deliciousness in the poetry and rhapsody that are titled with “Xiluo Gan”, whether there are deep images contained in it is worthy of our in-depth exploration.

Keywords: All Taiwanese Poetry, All Taiwanese Rhapsody, Xiluo Gan, Imagery

## 一、前言

極柑並非臺灣原生植物，臺灣極柑的栽培源自於清領時期先民的引進。一開始，種植的範圍不多，果實的價格不高，只是住家庭院植物。直到日治時期，開始計畫性開發土地，並且積極整修水利灌溉設施。這些措施，為農作物的種植與推廣，提供了有利的條件。加上當時改善交通建設，提升運輸功能，種植面積因此大大提升，也使得極柑成為日治時期的經濟作物。時至今日，臺灣極柑除了深受國人喜愛，同時也是名揚國際的外銷農產品項。

日本柑橘種植技師田村利親（1856-1934）在日治初期來到臺灣，品嘗及研究臺灣柑橘，著有一本「臺灣柑橘圖說」，書中繪有西螺柑的外形全圖和橫斷面圖，並標註「西螺極柑」<sup>1</sup>。由此可知，當年西螺地區所種植的柑橘屬於極柑品種。而根據行政院農委會網站對極柑的說明：

原產於印度中部的古老柑桔品種，唐朝即由印度傳入我國華南，乾隆四十（1775）年由潮州引入臺灣種植於新庄。…臺灣極柑栽培已有二百多年歷史，產區之變遷從最早雲林二崙到彰化員林、新竹新埔，而後之臺中東勢、苗栗卓蘭、嘉義梅山等地。<sup>2</sup>

證實了臺灣最早種植極柑的地點在雲林到彰化員林一帶，即雲林北端到彰化南端附近。道光十六年(1836)完成的《彰化縣志·卷十·物產志·果之屬》<sup>3</sup>提到：

柑，似橘而大，有雪柑、紅柑，蜜柑、極柑數種。惟極柑為上，產於西螺者尤佳。

而明朝李時珍（1518年-1593年）的《本草綱目》也記載：

橘、柚、柑相似而不同。橘的果實小，瓣味微酸，皮薄而紅，味辛而苦。柑比橘大，瓣味甘，皮稍厚而黃，味辛而甘。<sup>4</sup>

可見柑和橘相似而不相同。因柑、橘均為芸香科植物柑橘屬，長期以來雜交和品種改良，加上形狀相似，常常混為一談，稱為「柑橘」。但是「柑」的閩南語發音為「kam」，一般口語統稱柑橘為「kam-á」，特別指「極柑」時，則稱為「phòng-kam」。

極柑從乾隆四十（1775）年引進至《彰化縣志》所記載的道光十六(1836)年，短短六十年，已經成為臺灣品質最好的柑橘品種，而且以西螺地區所生產的柑品質最好，這應該就是「西螺柑」被文人所稱頌的原因。

<sup>1</sup>〈文化部國家記憶庫-西螺柑圖繪〉，網址：[https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=145934&IndexCode=Culture\\_Object](https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=145934&IndexCode=Culture_Object)。

<sup>2</sup>〈行政院農委會-農業主題館-柑橘大宅門-寬皮柑及其雜交種-極柑〉，網站：<https://kmweb.coa.gov.tw/subject/subject.php?id=6461>。

<sup>3</sup>周璽：《彰化縣志》，台灣銀行經濟研究室-臺灣歷史文獻叢刊：南投市，（1993年6月），頁322。

<sup>4</sup>李時珍著/余小平、黃志杰主編：《本草綱目白話精解全書·中冊》，國家圖書館：臺北市，（2003年），頁942。

《全臺賦校訂》蒐集編纂臺灣明鄭時期、清領、日治到戰後，時間軸約西元 1661 年到 1945 左右的臺灣賦作。這段期間，臺灣引進椪柑，且逐漸開始大量種植並發展成為經濟作物。而品質最佳的「西螺柑」也進入了文人的辭賦作品中，其中以西螺柑為題作品，包括楊浚〈西螺柑賦〉、洪繻〈西螺柑賦（一）〉、〈西螺柑賦（二）〉，三篇皆以西螺柑為題。另外，吳德功的〈蜜柑賦並序〉雖然不是以西螺柑為題，但是作者在一開始的「序」中即提到蜜柑就是西螺柑，因此確定這四篇賦，都是描寫西螺柑。

《全臺詩》和《全臺賦校訂》的作品時間軸接近，也是彙整編纂臺灣從鄭氏、清領至日治時期，時間約西元 1661 到 1945 年間的作品，而其彙整校訂的則是臺灣的古典詩作品。這些作品當中，以西螺柑為題，共有十首，包括施鈺〈西螺柑七言十六韻〉胡承拱〈西螺柑〉兩首、黃清泰〈詠西螺柑〉兩首、唐贊袞〈詠西螺柑之一〉、〈詠西螺柑之二〉、呂敦禮〈西螺柑〉、賴雨若〈西螺柑〉和吳德功〈西螺柑〉。

這些以「西螺柑」為題的詩賦，不只是描繪「西螺柑」的色、香、味，更包含「西螺柑」給作者和讀者帶來的想像與聯結。文學為「西螺柑」與人之間，帶來更深層的心靈活動，讓「西螺柑」不再只是美味的果實。

## 二、西螺柑詩賦考

作者透過文字，將所描述之物聯結心中深層的內在想像，是必要的創作過程。作者進行文字描述之時，除了透過五官感受的真實物象之外，另外賦予對描述之物思考過程中的某些想像或聯想，將可以提供及引導讀者更豐富的閱讀想像。張漢良《論詩的意象》：「意象是吾人意識上的回憶。…它泛指文字再吾人心理上（或感官上）引起的各種印象，包括視覺的、觸覺的、味覺的，乃至肌肉運動感覺。<sup>5</sup>」說明了「意象」的來源非常廣泛，甚至是一種「感覺」。《全臺賦》與《全臺詩》中的「西螺柑」詩與賦，除了描繪「西螺柑」的形體與美味，也為讀者帶來深層的文字聯想。

### （一）「西螺柑」賦考

#### 1、楊浚〈西螺柑賦〉<sup>6</sup>成賦最早

同治八年（1869）來臺，為板橋林本源家庭教師，同知陳培桂聘纂《淡水廳志》，九年廳志甫成，因家遭祝融，匆匆歸里。<sup>7</sup>

他的〈西螺柑賦〉應是西元 1869 至 1870 年，這段在臺期間所作，也是《全臺賦校訂》中第一篇歌詠西螺柑的賦作。〈西螺柑賦〉雖然沒有收錄在他所編纂的《淡水廳志》之中，但是《淡水廳志·卷十二·考二·物產考·果屬》提到<sup>8</sup>：

柑(有蜜桶柑、雪柑、椪柑、番柑。沈文開「雜記」云：番柑種自荷蘭，大於番橘，肉酸皮苦。荷蘭人夏月飲水，必取此和鹽搗作酸漿入之。多樹園中，樹與橘無異)、橘(有公孫橘，前生者紅，後生者青。花實四時相續，番橘大如金橘，肉酸皮苦)、柚(實大皮厚)、柑仔蜜(細如橘，和糖煮作品茶)。

對照《淡水廳志》的紀錄，楊浚來臺之時，臺灣確實有椪柑的栽種了。

#### 2、洪繡作〈西螺柑賦（一）〉及〈西螺柑賦（二）〉，篇數最多

<sup>5</sup>張漢良：《論詩的意象》，幼獅文化：臺北，(1977年)，頁3。

<sup>6</sup>簡宗梧、許俊雅主編：《全臺賦校訂》，國立台灣文學館：台南市，(2014年10月)，頁223-24。

<sup>7</sup>〈臺灣歷史人物小傳-臺灣記憶-國家圖書館〉，網址：[http://memory.ncl.edu.tw/tm\\_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox\\_figure\\_detail.hpg&project\\_id=&dtd\\_id=&subject\\_name=&subject\\_url=&xml\\_id=000009096&who=%E6%A5%8A%E6%B5%9A](http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_figure_detail.hpg&project_id=&dtd_id=&subject_name=&subject_url=&xml_id=000009096&who=%E6%A5%8A%E6%B5%9A)。

<sup>8</sup>陳培桂：《淡水廳志》，台灣銀行經濟研究室-臺灣歷史文獻叢刊：南投市，(1993年6月)，頁318。

洪繻（1866-1928）寫有〈西螺柑賦（一）〉和〈西螺柑賦（二）〉兩篇。在四篇西螺柑賦作當中站了兩篇，是篇數最多的。而《全臺賦校訂》指出，'洪繻（1866-1928）的〈西螺柑賦（一）〉，是清光緒 20(1894)年 11 月 18 日半夜所作<sup>9</sup>，而〈西螺柑賦（二）〉或許皆屬同時之作<sup>10</sup>。

### 3、吳德功〈蜜柑賦並序〉唯一有序文

吳德功（1850-1924）的〈蜜柑賦並序〉則是 1904（光緒 30，明治 37）的作品<sup>11</sup>。作者在序文之中，提到：「考縣誌所載西螺柑，即今之蜜柑也。臺灣初闢，此柑勝於西螺。故名。<sup>12</sup>」由作者在「序」中的說明，讓讀者了解到二十世紀初的蜜柑，就是原來的西螺柑。〈蜜柑賦並序〉也是西螺柑賦作當中，唯一有「序」的作品。

以上四篇賦作，以楊浚西元 1869 至 1870 年成篇為最早，其次是洪繻的 1894 前後，最後是吳德功的 1904 年，集中在 35 年之間。

前文「乾隆四十（1775）年由潮州引入臺灣種植」得知臺灣的椪柑於 1775 年引進，楊浚來到臺灣時，椪柑引進種植已超過九十年，椪柑樹不只是長成，也早已收穫椪柑果實，甚至已經拓展成柑林了。這四篇成文於西元 1869 至 1904 年間的賦作，所描繪的柑林景象和西螺柑的美味，應是臺灣當時的風土物景無疑。

## （二）「西螺柑」詩考

而《全臺詩》中，以西螺柑為題的十首作品，分別由施鈺、胡承拱 1、唐贊袞、黃清泰、吳德功、呂敦禮和賴雨若，七位詩人所作。

### 1、僅唐贊袞〈詠西螺柑之一並序〉、〈詠西螺柑之二並序〉有序文

唐贊袞（186?-1895 之後）在光緒 17 年(1891)調署臺澎道兼按察使，光緒 21 年(1895)離臺，〈詠西螺柑之一並序〉、〈詠西螺柑之二並序〉可能是這段時間完成。兩首詩的序文是一樣的：「柑出嘉義縣之西螺鄉，甘漿沁齒，飽啖不厭，為海外第一佳果。<sup>13</sup>」揭示詩中所述係「西螺柑」，並形容西螺柑為「海外第一佳果」。

### 2、作者包含來臺詩人及臺灣本地詩人

<sup>9</sup>簡宗梧、許俊雅主編：《全臺賦校訂》，國立台灣文學館：台南市，(2014 年 10 月)，頁 305。

<sup>10</sup>同上，頁 307。

<sup>11</sup>同上，頁 232。

<sup>12</sup>同上，頁 232。

<sup>13</sup>施懿琳等：《全臺詩》第拾貳冊，行政院文化建設委員會：臺北市，(2008 年 4 月)，頁 131。

施鈺（1789-1850）、胡承拱（1776-1832）和唐贊袞（186？-1895 後）是大陸來臺，施鈺來臺講學，胡承拱和唐贊袞則是遊宦詩人。而黃清泰（177？-182？）、吳德功、呂敦禮（1871-1908）和賴雨若（1878-1941）則是生長於臺灣的本地詩人。

### 3、成詩期間可分為兩個時段

第一個時段在西元 1786 年到 1842 年之間：作者有黃清泰、胡承拱和施鈺三人。黃清泰祖上來自廣東，雖然生卒年不確定，但是在清乾隆 51 年(1786)，林爽文事件時，曾帶領鄉勇守郡，道光 2 年(1822)巡海遭遇海盜而負傷，不久身亡。〈詠西螺柑〉兩首寫於 1786 到 1822 年之間的可能性極高。胡承拱在道光元年(1821)調臺灣兵備道，道光四年(1824)離臺，在臺灣只有三年多，但是頗有政績，應該是 1821 到 1824 在臺期間完成〈西螺柑二首〉。施鈺在清嘉慶 8 年(1803)來臺，道光 22 年(1842)離開，在臺期間共三十九年，〈西螺柑七言十六韻〉應該是在臺期間所做。黃清泰〈詠西螺柑〉兩首、胡承拱〈西螺柑二首〉和施鈺〈西螺柑七言十六韻〉，三位詩人共五首作品，其中黃清泰與施鈺在臺期間重疊近二十年，與胡承拱也有一年的重疊，而胡承拱在臺四年，又完全和施鈺重疊，因此無法確定五首作品的先後順序。

第二時段在約西元 1874 年到 1941 年之間：彰化人吳德功生於西元 1850，卒於 1924 年。而臺中神岡呂敦禮，生於 1871 年，卒於 1908 年。嘉義人賴雨若，號壺仙，生於 1878 年，(賴雨若在 1896 年和蘇孝德、沈心泉、張秀星、林玉書等人創立「茗香吟社」)，於 1941 年離世。若以吳德功在同治十三年（1874）中秀才算起，吳德功、呂敦禮和賴雨若的三首〈西螺柑〉可能完成於西元 1874 至 1941 年之間。這段期間內，還有 1891 至 1895 年調署臺澎道兼按察使的唐贊袞也完成了〈詠西螺柑之一並序〉、〈詠西螺柑之二並序〉，共有五首作品。

### （二）小結

綜上，以「西螺柑」為題的賦作，應以楊浚〈西螺柑賦〉成篇於西元 1869 至 1870 年為最早。而以「西螺柑」為題的詩作，則以黃清泰的〈詠西螺柑〉兩首寫於 1786 到 1822 年之間為最早。可知，以「西螺柑」為題的古典詩比以「西螺柑」為題的賦作，早了約五十年，甚至更多。

### 三、西螺柑詩賦意象探究

「西螺柑」能夠約從 1790 年代被吟詠至 1940 年代，長達一百多年，「西螺柑」到底有什麼魅力呢？

#### （一）方志記載的西螺柑

道光十六年(1836)完成的《彰化縣志·卷十·物產·-果之屬》<sup>14</sup>：

柑，似橘而大，有雪柑、紅柑，蜜柑、椪柑數種。惟椪柑為上，產於西螺者尤佳。

提到臺灣的「柑」比「橘」來得大，在雪柑、紅柑，蜜柑、椪柑之中，椪柑風味最好，尤其是西螺地區生產的椪柑。「乾隆四十（1775）年由潮州引入臺灣種植」的六十多年後，此時西螺柑已經獨占鰲頭了。而十多年之後丁紹儀（?-？，1847~1848 道光年間，任臺灣道），所完成的《東瀛識略·卷五·物產》<sup>15</sup>則直接提到「西螺柑」：

西螺柑，產彰化之西螺，蒂如梅花，色紅微黃，大者如鉢，味甘而鮮。

形容西螺柑的蒂頭有像梅花般的五瓣紋路，而且「大者如鉢，味甘而鮮」。《東瀛識略·卷五》所提到的臺灣水果，包括菩提果、釋迦果、番木瓜、軟霧、公孫橘、西螺柑和麻豆柚，其中僅「西螺柑」和「麻豆柚」分別以地名為名。足見在十九世紀中，清道光年間，西螺所產的柑，已具有地方特產的地位，因此以地名標示此柑。接著，清代同治時期修纂完成的《福建通志臺灣府·物產》<sup>16</sup>也提到：

西螺柑，《婆娑洋集》孫爾準詩「西螺五寸柑」，自註「西螺產柑，絕佳。」

清道光到同治年間的方志紀錄了西螺柑「蒂如梅花」、「色紅微黃」、「大者如鉢」、「五寸柑」、「味甘而鮮」、「絕佳」，為「西螺柑」做了完整定位。

#### （二）「詠物」與「意象」

《國語·楚辭·上》：「若是而不從，動而不悛，則文詠物以行之，求賢良以翼之。」<sup>17</sup>將

<sup>14</sup>周璽：《彰化縣志》，台灣銀行經濟研究室-臺灣歷史文獻叢刊：南投市，(1993年6月)，頁322。

<sup>15</sup>丁紹儀：《東瀛識略》，卷五，台灣銀行經濟研究室-臺灣歷史文獻叢刊：南投市，(1996年9月)，頁57。

<sup>16</sup>陳壽祺總纂：《道光福建志臺灣府》(上)，行政院文化建設委員會：台北市，(2007年12月)，頁296。

<sup>17</sup>《古今圖書集成》職方典，鼎文書局：台北市，(1977年4月)，頁10029。

「詠物」認為是一種寫作的方法。指的是透過寫作技巧，藉著物象來託諷。韋昭注：「文，文辭也。詠，風也。謂以文辭風託事物以動行也。」。但是這個詠物的書寫方式，著重在「以辭託事」，是藉著描繪某物，來諷喻某事的成分居多。到了宋朝范仲淹《賦林衡鑒序》：「指其物而詠者，謂之詠物。」則把「詠物」的範圍擴大，只要是「詠其物」都算是「詠物」。書寫「西螺柑」的詩和賦，既然都是透過文辭歌詠「西螺柑」此物，也就可以歸為詠物詩或詠物賦了。而作者書寫作品之時，會將心中的想法透過文字傳達給讀者，這些想法，有時更透過「意象」來傳達給讀者。

《周易·繫辭·上》：「子曰：『聖人立象以盡意，設卦以盡情偽，繫辭焉以盡其言，變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神。』<sup>18</sup>」記載了以爻卦的「象」，來表達事務的吉凶之「意」。「象」是看得到的形象符號，而「意」則是一種無形抽象的訊息，透過「象」的具體形象表現來進行傳遞。劉勰《文心雕龍》：「獨照之匠，窺意象而運斤。此蓋馭文之首術，謀篇之大端。<sup>19</sup>」劉勰認為，透過物象的寄託，將心靈所要表達的情意傳遞出來，是寫作的最高境界。張少康《中國文化文學創作論》<sup>20</sup>：「劉勰在這裡所說的「意象」…是指處於構思過程中的藝術形象，即作家意想中的形象。<sup>21</sup>」說明了「意象」是作家腦中所想要呈現的形象，也就是作者的「志」。作者將心中的想法，經過文字的描繪而傳達給讀者。就像卡羅琳·斯柏吉恩(Caroline Spurgeon)：「詩人、散文家以文字描繪成小幅繪畫，用以闡明他自己的想法，潤飾他的想法。作者的想法、設想，言有未盡之處，自有其整體內涵，自有其深度與豐富的意義，意義就是一種描寫或是一種意象，用以把上述的含意傳達給讀者。<sup>22</sup>」點出了「意象」之微妙，即作者的想法有時會發生「言有未盡之處」，但是作品卻「自有其整體內涵，自有其深度與豐富的意義」。讀者除了文字表象之外，經過心領神會的抽象思考觸動，讀者也能觸及作者的弦外之音，言外之意。

### (三) 西螺柑詩與賦的意象探討

以西螺柑為題的十首古典詩和四篇賦，除了描寫西螺柑林的美景，也描寫西螺柑果的鮮美滋味。除了具體的視覺、嗅覺、味覺等「詠物」書寫之外，這些詩賦作品中又蘊含了哪些抽象意象呢？試分析彙整如下。

#### 1、佳果意象

<sup>18</sup>中國哲學書電子計畫：<https://ctext.org/book-of-changes/xi-ci-shang/zh?searchu>。

<sup>19</sup>劉勰：《文心雕龍註》，商務印書館：香港，(1960年1月)，頁493。

<sup>20</sup>張少康：《中國古代文學創作論》，文史哲出版社：臺北，(1997年6月)，頁73。

<sup>21</sup>張少康：《中國古代文學創作論》，文史哲出版社：臺北，(1997年6月)，頁73。

<sup>22</sup>Caroline Spurgeon，鍾玲譯：《先秦文學中楊柳意象的象徵意義》，學生書局：臺北，(1985年8月)，頁81-82。

作者以詩賦歌詠西螺柑，呈現最多的就是「佳果」意象。黃清泰〈詠西螺柑〉<sup>23</sup>第一首以「材足抗衡唯佛手」表示只有佛手柑可以和西螺柑媲美，又以「莫羨洞庭千萬樹」寫出西螺柑勝於大陸洞庭湖畔的柑橘。第二首則說「梨雖清品難為偶，蔗亦長材惜太粗」，表示梨子和甘蔗都比不上西螺柑。

施鈺〈西螺柑七言十六韻〉<sup>24</sup>寫到「從此志書標物美，他時錫貢受恩覃」，表示連方志都記錄西螺柑的美味，更是呈貢帝王的果品。

楊浚〈西螺柑賦〉更以仙果來形容西螺柑的美妙，「東南荒外，有建春山。壺柑累累，眾仙所攀」。「建春山」引自《太平御覽·果部三·甘》：「《神異經》曰：東方朔云：『東南外有建春山，其上多美甘樹。』」<sup>25</sup>台灣位在中原東南，西螺地區種滿壺柑，就像東方朔所說的建春山一般，因此以「建春山」來比喻西螺。

呂敦禮〈西螺柑〉<sup>26</sup>則說「品比溫臺遠勝之」，溫州臺州的柑橘名滿天下，而臺灣的西螺柑還更勝一籌。賴雨若〈西螺柑〉提到「迎年海外推佳果」，西螺柑是海內外都推崇的佳果。

唐贊袞〈詠西螺柑之一並序〉<sup>27</sup>及〈詠西螺柑之二並序〉<sup>28</sup>在序文中即言明「柑出嘉義縣之西螺鄉，甘漿沁齒，飽啖不厭，為海外第一佳果」，詩中更以「佳種出螺西」點出西螺柑品種之優。以「清香釀蜂蜜」形容西螺柑的甜度，以「五寸供螺女」寫出西螺柑的碩大佳美。

洪縵〈西螺柑賦(一)〉更以「蓋其味之美，非僅梨漿；其品之佳，不同杏酪。…西川之芋栗不堪言，西園之枇杷不足若。」西螺柑的美味，把水梨、杏酪、芋栗、枇杷都比下去了。〈西螺柑賦(二)〉也以「人傳僊(仙)種」、「昔年呈貢，曾進鸞輿…百果紛列，俱言不如」描繪西螺柑是仙界傳下的佳果，呈貢百果，都比不上西螺柑。吳德功在〈蜜柑賦並序〉中藉著「品評會中人」的口中也說「此蜜柑也，美不殊於陸橘，味較勝於胡柑。」賦作最後的「歌曰」寫到「奇味逾富春<sup>29</sup>，海邦誇口福」。這和臺中潭子詩人傅錫祺(1872-1946)在《臺中竹枝詞十二首》之二寫道：「香柑足慰望梅心，霜後郊園萬樹金。博得停車爭問價，筠籠名產榜員林。」表示豐原的香柑可以比美員林的蜜柑，足證武東一帶的蜜柑在日治時期的龍頭地位。

吳德功的〈西螺柑〉一詩也說「西螺佳種至今誇」。彰化南部的蜜柑來自西螺的優良品種，不但再一次強調蜜柑就是清領時期的西螺柑，同時也再呈現出「佳果」的意象。胡承拱

<sup>23</sup>施懿琳等：《全臺詩》第叁冊，行政院文化建設委員會：臺北市，(2004年2月)，頁254。

<sup>24</sup>施懿琳等：《全臺詩》第伍冊，行政院文化建設委員會：臺北市，(2004年2月)，頁27-28。

<sup>25</sup>李昉等編：《太平御覽》，中國哲學書電子化計劃，<https://ctext.org/taiping-yulan/966/zh>。

<sup>26</sup>施懿琳等：《全臺詩》第貳拾冊，行政院文化建設委員會：臺北市，(2011年10月)，頁15。

<sup>27</sup>施懿琳等：《全臺詩》第拾貳冊，行政院文化建設委員會：臺北市，(2008年4月)，頁131。

<sup>28</sup>〈全臺詩智慧型全臺詩知識庫〉：<http://xdcm.nmtl.gov.tw/twp/b/b02.htm>。

<sup>29</sup>張輝誠主編：《豐原采風》，頁13。描述台灣巡撫劉銘傳來到葫蘆墩清丈土地時，當時的葫蘆墩已經是「田園風景富裕美麗」，看起來就像小蘇州一般，因此為取名為「富春」。

的《西螺柑二首》之一寫出「賴有嘗新慰滯留」只有品嚐西螺柑這樣的美好鮮果，才能安慰遊宦至臺旅人。而其〈蜜柑賦並序〉的序文提到蜜柑(西螺柑)一開始是種植在西螺堡，清領時期西螺堡包含西螺街庄和二崙東部及荊桐西部等地。後來延伸種植到「武東、西堡、燕霧一帶」，武東堡位於現今的彰化縣員林市、社頭鄉一部分和田中鎮<sup>30</sup>，大約是八卦山的西南麓。武西堡是現今彰化縣員林市一部分、溪湖鎮一部分、永靖鄉、社頭鄉和田尾鄉一部分<sup>31</sup>。燕霧則是現在的秀水鄉、花壇鄉、大村鄉一帶和員林市的一部份以及芬園的樟空<sup>32</sup>。這篇賦作也記錄了蜜柑的種植，一開始是在西螺，因為聲名大噪，南彰化地區因為一溪之隔，地質與氣候與西螺相近，八卦西南麓農民也爭相種植。

〈蜜柑賦並序〉末段提到「武東之新栽更美，螺西之舊種已虛」，顯示當時西螺的蜜柑(椪柑)逐漸減少了，目前以武東地區(彰化縣員林市、社頭鄉一部分和田中鎮)所產後來居上。應該也是因為蜜柑(椪柑)產地轉移，因此不再稱為西螺柑，而武東地區成為新的盛產地，品評會於是就近在員林辦理。從清領時期到日治時期這段期間，椪柑的種植從西螺地區，逐漸擴展到彰化南部，並且名稱改為蜜柑。因此清領時期的詩賦所歌詠的都是「西螺柑」，這個文學現象也與歷史及農業發展相吻合。

〈蜜柑賦並序〉也提到「今冬十二月五日我彰化加藤廳長開品評會於員林街」，「今冬」是甲辰年<sup>33</sup>(1904，清光緒 30，明治 37)，當時日本政府在員林街舉辦柑橘品評會。《新修彰化縣志·卷九·人物志》記錄作者吳德功：「日治初期，他因德高望重，兼具地方領袖及飽學碩儒的身分，成為臺灣總督府積極拉攏的對象。…最終妥協…明治 30 年(1897)出任臺中廳彰化辦務署參事，32 年(1899)受臺灣總督府採用為臺中師範學校教員。…<sup>34</sup>」吳德功曾擔任臺中廳彰化辦務署參事，也關心彰化地區的各项活動。明治 37 年，日本政府在員林街舉辦柑橘品評會時，吳德功這篇〈蜜柑賦並序〉使用對話的方式書寫，以「品評會中人」和「探奇珍於海島，觀盛會於我彰的客人」展開對話呈現出「佳果」意象。

〈蜜柑賦並序〉1904 年的作品，距離 1895 年臺灣割日，只有短短十年的時間，蜜柑(西螺柑)已受到日本政府的重視與推廣，儼然成為日本政府重要的經濟作物了。曾立維〈日治時期台灣植物檢查制度下的柑橘產業〉：「柑橘水果於日本統治台灣時期，與香蕉、鳳梨並列為台灣三大水果物產，不但是重要的農產品，亦是重要的輸出貿易商品。<sup>35</sup>」這段話也說明，日本政府辦理蜜柑品評會，應該是為了選擇優良品種，鼓勵臺灣果農擴大種植。

唯有胡承拱〈西螺柑二首〉之二「不及金盤進御瓜」認為呈貢的西瓜比西螺柑來得好，是唯一不以「佳果」意象入詩的作品。

<sup>30</sup>連慧珠、周國屏、龔琪嵐編著：《新修彰化縣志-地理志》，彰化縣政府：彰化縣，(2018 年 10 月)，頁 109。

<sup>31</sup>同上。

<sup>32</sup>同上，頁 108-109。

<sup>33</sup>同上，頁 232。

<sup>34</sup>同上，頁 72-73。

<sup>35</sup>曾立維：〈日治時期台灣質檢查制度下的柑橘產業〉，《臺灣文獻季刊》第 61 卷第一期，(2010 年 3 月)，頁 436。

## 2、奴隸意象

從南朝宋裴松之注《三國志》的典故，在〈吳志孫休傳〉之中引習鑿齒《襄陽記》：「千頭木奴，不責汝衣食，歲上一匹絹，亦可足用耳……吳末，衡甘橘成，歲得絹數千匹，家道殷足。」以「木奴」來比喻橘樹像奴隸一樣，一年就能為主家收成大約一匹絹的金額。上千棵橘樹，就有上千匹絹布的收入，也足夠家道充實了。

楊浚在〈西螺柑賦〉寫道「問木奴兮胚胎。胡為西螺，得此美材」；吳德功〈蜜柑賦並序〉最後的「歌曰」也提到「木奴生臺麓」兩篇賦作都提到「木奴」。柑樹能夠長出柑子，柑子可以販賣，因此將一棵柑樹比擬成一個可以生財的奴僕，為主人提供收入。

而唐贊袞〈詠西螺柑之二〉寫到「千頭勝橘官」，「千頭」是用來形容木奴的單位量詞，也是來自於上面《襄陽記》：「千頭木奴」相同的典故。偕是以「木奴」來比喻柑橘樹。

吳德功的〈蜜柑賦並序〉寫於西元 1904 年，是敘述日治時期加藤廳長在員林街辦理極柑品評大會，是否以「木奴」同時暗喻臺灣人受到日本政府鼓勵，像奴隸一般努力種植柑樹，就不得而知了。當時日本政府正鼓勵農民種植柑橘，從臺灣總督府殖產局農務課的《臺灣柑橘類統計》<sup>36</sup>可以看出，1903 年全臺柑橘種植面積為 238 甲，生產數量為 1,876,015 斤。到了 1909 年，栽種面積達 725 甲，共 343,088 株，產量多達 4,725,342 斤。短短五六年間，種植面積成長了三倍以上，產量也激增將近三倍。陳慈玉〈日治時期出口品的流通機制〉：「日治初期柑橘大多於生產地消費…1916 年以後受到第一次世界大戰所帶給日本經濟好景氣的影響，對日輸出量大增。<sup>37</sup>」又提到「到 1935 年，台中、新竹與臺北州都陸續設立了柑橘同業組合<sup>38</sup>。」從以上資料顯示，吳德功 1904 年寫〈蜜柑賦並序〉，敘述日本政府在員林街辦理柑橘品評會，當時正是鼓勵種植的開端，臺灣柑橘還處於自產自銷的階段，還沒有外銷，也還沒有設立產銷「組合」。但是柑農已經開始配合日本政府的農業政策，努力提升品質並積極參與品評大會了。

## 3、楚客意象

楊浚〈西螺柑賦〉：「一水伊人，於焉持贈。詎同楚客之憐，獨占貓羅之勝。」，文字間呈現出承自楚屈原〈橘頌〉之「受命不遷」、「獨立不遷」不隨波逐流的心志。

<sup>36</sup>陳慈玉：〈日治時期出口品的流通機制〉，《第一屆臺灣研究世界大會 C3-日治時期基礎建設與社會控制》（2012 年 4 月），頁 40。

<sup>37</sup>同上，頁 42。

<sup>38</sup>同上，頁 44。

屈原（約前 343 年—約前 278）的〈橘頌〉是詠橘賦之祖，屈原在《九章》的〈橘頌〉，以「嘉樹」來形容橘樹的美好，文中以「受命不遷」、「更壹志兮」、「獨立不遷」來強調自己的心志不疑。以「蘇世獨立，橫而不流兮」、「閉心自慎，終不失過兮」來表達自己不隨波逐流，最後更以「行比伯夷」自許，全文藉著歌詠橘樹來闡述意志。楊浚在〈西螺柑賦〉，除了詠柑之外，也以「楚客」傳達出屈原獨立不移的信念，也藉此抒發己志，屬於詠物寫志的作品。

#### 4、消愁意象

施鈺來臺講學三十多年，胡承拱擔任臺灣兵備道三年多，都是離鄉背井之人，施鈺〈西螺柑七言十六韻〉：「客愁消遣燈窗火，咽得瓊漿潤筆談」。胡承拱的〈西螺柑，二首之一〉則寫到「橙黃橘綠一天愁，賴有嘗新慰滯留」。胡承拱在臺灣擔任官職雖然只有短短三年，卻頗有政績，在臺灣期間完成的詩集為《東瀛集》，邱惠芬〈胡承拱宦臺事蹟及書寫研究〉：「《東瀛集》主要記載胡承拱任福建延建邵道以及宦臺的情志。總計八十八首詩。詩中可見胡氏至彰化、鹿耳門、鳳山、岡山、鹽水港、斗六、淡水等行跡，臺地之竹子、荔枝、黃梨、西螺柑、檳榔筍等物，以及澄臺、斐亭等山水景物，則多為「偏驚物候新」之作。<sup>39</sup>」所言「偏驚物候新」語出唐代杜審言的「獨有宦遊人，偏驚物候新」，意思是說宦遊之人，雖然感到異地的風物新奇，但是有「雖信美而非無土兮」之嘆。可見胡承拱雖然足跡踏遍臺灣西部，也為臺灣風物留下許多詩篇，但是還是充滿鄉愁，不忘故土。胡承拱的兩首〈西螺柑〉都是七言絕句作品，第一首提到幸好有西螺柑可供嘗新，慰藉自己滯留臺灣的離愁，第三句「欲寄書題三百顆」與唐代詩人韋應物〈答鄭騎曹求橘詩〉的「書後欲題三百顆」有異曲同工之妙。雖然想要分享好友品嘗，可是故人都遠在海的西邊。用安慰旅人的離愁來形容西螺柑的美味，是比較少見的描繪方式。

#### 5、耿直意象

冬盡春來萬物復甦，詩人尋幽踏春，攜帶酒與柑在林間聽黃鸝啁啾，是遊春一樂。楊浚〈西螺柑賦〉言「曾問種於神山，攜斗酒而往聽」；洪繻〈西螺柑賦（一）〉說「倘攜斗酒，咀來不覺涼生」；唐贊袞〈詠西螺柑之一〉則提到「斗酒傾三雅，官衙莫聽鸝」；呂敦禮〈西螺柑〉更清楚表達「藏待來年春二月，攜同斗酒聽黃鸝」。「斗酒」、「黃鸝」與「柑」的組合僅止於詩人春遊娛樂嗎？唐代馮贄《雲仙雜記·卷二》引《高隱外書》：

戴顓春攜雙柑、斗酒，人問何之，曰：往聽鸝聲。此俗耳針砭，詩腸鼓吹，汝知之乎？

40

<sup>39</sup>邱惠芬：〈胡承拱宦臺事蹟及書寫研究〉，《中國文史哲言通訊》第 25 卷第二期，（2015 年 6 月），頁 37。

<sup>40</sup>《古今圖書集成》草木典(上)一，鼎文書局：台北市，(1977 年 4 月)，頁 2129。

戴顛（377-441），字仲若，東晉名望很高的隱士，為人耿直，拒絕入仕而隱居。他在春天帶著斗酒與雙柑，到林間聽鸝鳥鳴聲，而後面的「此俗耳針砭，詩腸鼓吹」才是重點，黃鸝鳴聲可以清靜俗耳，引發詩興。

值得注意的是，楊俊當年是受板橋林本源家聘為教師而來臺，他早年曾官拜內閣中書校對官，後來致力講學，不再做官；呂敦禮為豐原筱雲山莊呂家嫡子，在日治時期曾以詩紀錄當時的鄉里小人勾結日本人共同欺負臺人；洪繻是彰化宿儒，在乙未之役參與抗日，但日治之後，日本政府一再徵聘，洪繻堅決不受。詩人們的耿介性格至今受人景仰。因此楊俊、呂敦禮、洪繻不約而同寫下「曾問種於神山，攜斗酒而往聽」、「倘攜斗酒，咀來不覺涼生」、「藏待來年春二月，攜同斗酒聽黃鸝」這樣效法戴顛的語句。

唐贊袞則是來臺為官，他雖然也引用戴顛的典故，但是他說「斗酒傾三雅，官衙莫聽鸝」，可以將酒倒入酒器飲用，但是「莫聽鸝」，意味著要在朝為官還是要以戮力公務為先，也是耿直盡責之人。

綜上所述，茲將《全臺賦校訂》和《全臺詩》中，以「西螺柑」為題的詩與賦所表現的意象綜整如下表：

西螺柑詩與賦意象彙整表

作品 文體	作者	作品	可能之 寫作年代	表現意象				
				佳果	奴隸	楚客	消愁	耿直
詩	黃清泰	詠西螺柑	1786-1822	√				
詩	施鈺	西螺柑七言十六韻	1803-1842	√			√	
詩	胡承拱	西螺柑 ，二首之一	1821-1824	√			√	
		西螺柑 ，二首之二						
賦	楊浚	西螺柑賦	1869-1870	√	√	√		√
詩	呂敦禮	西螺柑	1871-1908	√				√
詩	賴雨若	西螺柑	1878-1941	√				
詩	唐贊袞	詠西螺柑之一	1891-1895	√				√
		詠西螺柑之 二		√	√			
賦	洪繻	西螺柑賦（一）	1894 左右	√				√
		西螺柑賦（二）		√				
賦	吳德功	蜜柑賦 並序	賦 1904	√	√			
詩		西螺柑	可能同上	√				
小計				12	3	1	2	4

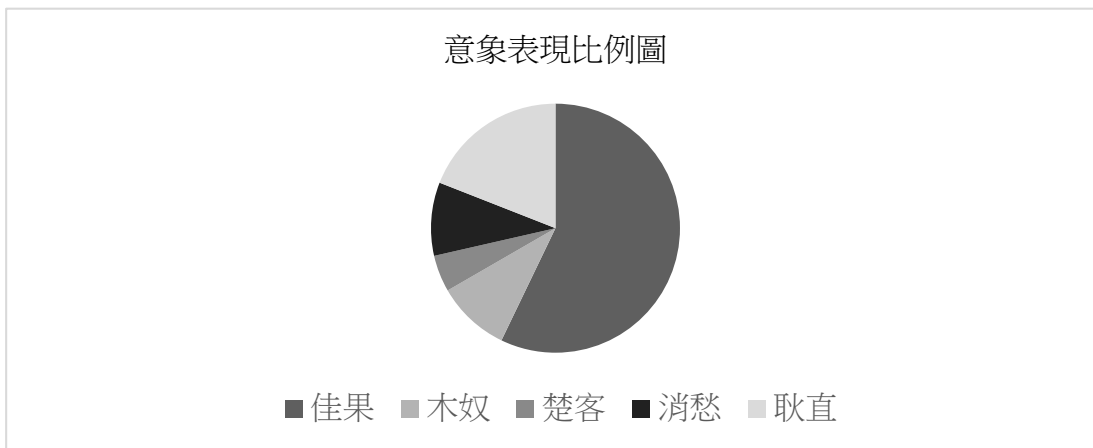
從上表可以窺見詩賦作者除了描寫西螺柑林的景致、西螺柑果的鮮美滋味之外，在筆間還蘊

含著藉物寫志的情懷。這些抽象的表現，或直接抒發或以典故意涵，讀者除了從具象的文字描繪感受作者對西螺柑的歌詠之外，透過這些抽象的抒懷情愫，將更貼近作者的創作理念，讀來別有一番體悟。

#### 四、結語

「詠物」這個寫作方式，在詩、詞、歌、賦等各類文體當中，一直是相當重要也常見的傳統書寫方式。臺灣的時空背景特殊，就地理上而言，是一座獨立的島嶼，但是就歷史而言，又傳承中原文化。在這座島嶼上，歌詠島上獨特的風物，更能夠呈現出一種特殊的風貌。這些詠物創作，或記錄風物，或彰顯歷史，或蘊含作者獨特意象，內容精采不一而足。本文以《全臺賦校訂》和《全臺詩》為範疇，就其「詠物」的賦與詩進行綜整，發現以「地名」稱謂的果物之中，被詩賦作者直接入題為文，數量最多的非「西螺柑」莫屬。

進而從這九位作者，共十三篇詩賦作品，分析出共有十二篇作品描繪西螺柑的「佳果」意象，這也是作者們對西螺柑最共同的讚頌。而有四篇作品藉著戴顛的故事，抒發自己耿介的志向，賦予西螺柑「耿直」的意涵。另有三篇作品則以木奴的典故入文，「奴」代表著為人驅使而提供勞務者，這個描述手法，呈現西螺柑默默生長，提供可觀經濟收入的「奴隸」意象；而其中吳德功〈蜜柑賦並序〉因寫作年代為日治時期，或有臺灣柑農如同『木奴』，為迎合日本政府對柑橘的推廣，而努力種植之隱喻也未可知。兩篇作品提到西螺柑的美味具有消愁作用，或可併入形容「佳果」的歌詠之中，唯作者施鈺和胡承拱都是離鄉背井從大陸來到臺灣，在秋冬之際品嚐西螺柑，聯想起家鄉的柑橘，西螺柑提供了慰藉的功效，因此將「消愁」意象從「佳果」意象中獨立而出。楊浚〈西螺柑賦〉是目前最早以西螺柑為題的賦作，文中運用了中國詠橘賦之祖屈原的「楚客」意象，也值得留意。茲將以西螺柑為題的詩賦意象表現比例呈現如圖，可以更容易瞭解以上意象被作者所使用的比例。



以「西螺柑」為題的詩賦作品，從作者寫作的年代，和詩賦的內容，也可以看到極柑從清領時期種植在西螺地區，日治時期則推廣到彰化南部，銷售狀況也從一般市場販賣到由政府辦理品評大會。創作者在歷史的洪流當中，透過文字記錄下當時的社會境況；透過意象表達出內心的意念流動，讓後代讀者透過文學的鏡像，更加洞悉歷史，更加了解作者。在讀者心中，這些作者們建構出的不僅僅是「西螺柑」的臺灣風物意象，甚至可上溯至戰國時代、三國時代的文學意涵，同時也呈現出臺灣近兩百多年來「西螺柑」的歷史、地理與經濟風貌。

## 引用文獻

### 一、傳統文獻

施懿琳等：《全臺詩》壹-伍拾伍冊，行政院文化建設委員會：臺北市，(2004年2月-2018年12月)。

簡宗梧、許俊雅主編：《全臺賦校訂》，國立台灣文學館：台南市，(2014年10月)。

### 二、近人論著

#### (一) 引用專書

〔南梁〕劉勰著；范文瀾：《文心雕龍註》，商務印書館：香港，(1960年1月)。

〔明〕李時珍著/余小平、黃志杰主編：《本草綱目白話精解全書·中冊》，國家圖書館：臺北市，(2003年)

Caroline Spurgeon，鍾玲譯：《先秦文學中楊柳意象的象徵意義》，學生書局：臺北，(1985年8月)。

陳培桂：《淡水廳志》，台灣銀行經濟研究室-臺灣歷史文獻叢刊：南投市，(1993年6月)。

周璽：《彰化縣志》，台灣銀行經濟研究室-臺灣歷史文獻叢刊：南投市，(1993年6月)。

丁紹儀：《東瀛識略》，卷五，台灣銀行經濟研究室-臺灣歷史文獻叢刊：南投市，(1996年9月)。

《古今圖書集成》草木典(上)一，鼎文書局：台北市，(1977年4月)。

張少康：《中國古代文學創作論》，文史哲出版社：臺北，(1997年6月)。

陳壽祺總纂：《道光福建志臺灣府》(上)，行政院文化建設委員會：台北市，(2007年12月)。

張輝誠主編：《豐原采風》。

連慧珠、周國屏、龔琪嵐編著：《新修彰化縣志-地理志》，彰化縣政府：彰化縣，(2018年10月)。

#### (二) 期刊論文

黃美華：〈臺灣柑桔產業回顧與展望〉，《台灣柑橘產業發展研討會專刊》，(1995年6月)。

曾立維：〈日治時期台灣質檢制度下的柑橘產業〉，《臺灣文獻季刊》第61卷第一期，(2010年3月)。

邱惠芬：〈胡承琪宦臺事蹟及書寫研究〉，《中國文史哲言通訊》第25卷第二期，(2015年6月)。

#### (三) 數位資料

〈臺灣歷史人物小傳-臺灣記憶-國家圖書館〉，[http://memory.ncl.edu.tw/tm\\_cgi/.cgi?HYPAGE=toolbox\\_figure\\_detail.hpg&project\\_id=&dtd\\_id=&shypageubje](http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/.cgi?HYPAGE=toolbox_figure_detail.hpg&project_id=&dtd_id=&shypageubje)

彰化師大國文經緯第十九期

ct\_name=&subject\_url=&xml\_id=0000009096&who=%E6%A5%8A%E6%B5%9  
A。

## 附錄：西螺柑詩賦作品資料表

## 西螺柑詩賦作品資料表

文類	作者	題目	內 容	出處
賦	楊 浚 (1830-1890)	西螺柑賦	<p>東南荒外，有建春山。壺柑累累，眾仙所攀。靡移閩中之植，可駐海上之顏。桑田三淺，青鳥銜還。千年一實，流落人間。m</p> <p>望氣東來，蔥鬱佳哉。盤根水抱，絕島天開。鑄金甫就，倚雲乍栽。環珊瑚之籬落，傍蛟蜃之樓臺。挹天漿於渤海，問木奴兮胚胎。胡為西螺，得此美材。</p> <p>蒼蒼海山，巋然碩果。日出搏桑，其葉婀娜。晞仙子之華鬢，舞天魔而枝禪。得地能靈，乎蟲誰裸。乃結燕霧之廬，更泛虎溪之舸。白沙墩畔千株，河拔泉頭萬顆。</p> <p>嗟彼石城，懷歸迷徑。探囊佩之明珠，叫天雞而夢醒。空弄金衣，未生丹甌。曾問種於神山，攜斗酒而往聽。一水伊人，於焉持贈。詎同楚客之憐，獨占貓羅之勝。</p> <p>仙掌九秋，椰竹颼颼。兩三錯落，南投北投。槎倘乘於天漢，袖欲裏乎浮邱。偷桃怯疑曼倩，採藥不敷祖洲。奩開廬江之月，霜亞洞庭之舟。方茲蠻徼，可以命儔。</p> <p>於時眉潭半彎，肚山一抹。線社煙籠，焰烽火活。鎮亭之雲垂垂，海豐之波潑潑。黃熟支離，紅槎鞣鞣。餘潤甘津，能回香沫。瀛壖剛到侍臣，為報金莖解渴。</p>	《全臺賦》 頁 223-224。
賦	洪 繻 (1866-1928)	西螺柑賦 (一)	<p>海天清果，村舍辛香。荔枝之後，橘袖之旁。亭亭兮千樹，粒粒兮一牆。冷懸秋色，紅帶夕陽。熟已幾朝，葳蕤而含曉露；摘從何處，點綴而墜新霜。</p> <p>客有遙聞佳味，渴欲分甘。偶來山北，間過溪南。問西螺之勝，作東野之探。忽見千株萬株，家家美蔭；果然三里五里，樹樹芳柑。</p> <p>冷香淡淡，寒氣離離。濃多匝葉，重欲低枝。綠穿雲出，黃共煙垂。冷侵玉骨，涼沁詩脾。到處籐牽，鼎鼎而壓瓜架；有人梯倚，采采而扶筍籬。</p> <p>蓋其味之美，非僅梨漿；其品之佳，不同杏酪。非西域之葡萄，異西湖之菱萼</p>	《全臺賦》 頁 305-306。

			<p>。西川之芋栗不堪言，西園之枇杷不足若。譽馳閩海之天，名滿富春之郭。倘攜斗酒，咀來不覺涼生；試聽新鶯，嘗盡幾忘雪落。</p> <p>時則綠橘爭出，紅柿已殘。棗初結實，梅未含酸。風吹而垂顆顆，日照而見團團。蠻花犵草之鄉，薰蒸佳氣；蜚雨瘴煙之地，醞釀輕寒。</p> <p>乃有圍爐飲酒，對燭讀書。熱腸之際，燥吻之餘。嗽其清津，醉意能醒；吮其玉液，夢慵亦舒。幾回寒味，醞釀流甘之後</p> <p>；一座冷香，繚繞擘瓣之初。</p> <p>洞庭之山，武陵之谷。種亦有同，美惟茲獨。含淡暈於新叢，點黃昏於老屋。樹近枕柳，圍圍榕竹。記得故人遙贈，荷葉籠開；曾否佳客共嘗，菊花釀熟。</p>	
賦	洪 繻 (1866-1928)	西螺柑賦 (二)	<p>葉披鴨綠，衣帶鵝黃。瓊膚作實，玉液成漿。圓含瓜瓣，密鎖蓮房。夕陽淡笑，曙色新妝。海天之樹，瘴雨之鄉。人傳僊種，家近溪莊。團團帶露，顆顆擎霜。</p> <p>有客問訊，異味閒探。西螺之地，北斗之南。嘗其佳品，是謂芳柑。解頤而試，揮塵而談。睡餘初起，酒氣微酣。嚼其新液，香味醞醞。可以清醒，亦以解愁。</p> <p>故人別時，相見遲遲。聊摘一籠，遠以為貽。洞庭之果，江陵之枝。無其露汁，遜此冰肌。黃襦初脫，白乳如糜。佳人試取，稚子爭嬉。來從何處，回首一籬。</p> <p>寒風正迺，秋色初薄。成聚成村，一邱一壑。高壓橘林，低偎竹籜。柿已紅過，橙新黃著。疏密之中，葳蕤相錯。點點霞明，累累霜落。</p> <p>籬下盤桓，曉露溥溥。溪煙釀透，野霧蒸酸。枕柳送綠，棗杏流丹。綴以金剪，承以玉盤。閩人午市，海客朝看。垂蜜堪煮，如飴可餐。沁腸雪冷，漱齒冰寒。</p> <p>昔年呈貢，曾進鸞輿。瓊杯之畔，玉箸之餘。百果紛列，俱言不如。宿醒能卻，薄醉能怯。九重親試，宵旰之初。</p> <p>流膏臍腹，甘分蔀屋。渴者懷思，愛者佩服。貌似勻圓，味餘往復。常帶嚴寒，不知炎燠。綺席堪嘗，金甌可覆。海嶠之區，臺山之麓。瘴煙乍開，園林新熟。</p>	《全臺賦》 頁 307-308。
賦	吳德功 (1850-	蜜柑賦	<p>考縣誌所載西螺柑，即今之蜜柑也。臺灣初闢，此柑勝於西螺。故名。旋勝於</p>	《全臺賦》 頁 231-233。

1924)	並序	<p>武東、西堡、燕霧一帶。今冬十二月五日我彰化加藤廳長開品評會於員林街，陳列蜜柑，璀璨陸離，丹黃奪目，洵我彰特產佳菓也。爰有感而賦。</p> <p>客有探奇珍於海島，觀盛會於我彰。見夫珠丸色頰，星彈皮黃。味同甘醴，實滿瓊漿。映冰盤兮璀璨，剖金瓣兮芬芳。愛數枝之帶露，看萬顆之著霜。</p> <p>會中人告客曰：「此蜜柑也，美不殊於陸橘，味較勝於胡柑。產在諸羅以北，出於彰化之南。天漿內蘊，石蜜中含。若貫珠之纍纍，洵有味兮醴醴。」</p> <p>客曰：「吾聞壺柑曾見於誌，黃柑已詠諸詩。東望非無餘種，南樓亦有孫枝。詎料境同域外，地屬邊陲。孰若茲黃苞稱異，平蒂標奇。耀金毬於蔗圃，垂紺實於蓬籬。</p> <p>爾乃孕抱珠胎，汁含冰酪，翡翠染萼。雜桔實以離離，襯桃花而灼灼。映曉日兮紛披，遇秋風兮錯落。</p> <p>徧張火繖，高掛星丸。滿園都頰盈樹流丹。照朝霞以燦爛，戴夜月而團圓。尋復尋兮霜冷，采復采兮天寒。</p> <p>迄今開品評之勝會，徵物產於村墟。武東之新栽更美，螺西之舊種已虛。洵乎後來居上，竟邁首出之初。」</p> <p>爰為之歌曰：「木奴生臺麓，山川氣培毓。奇味逾富春，海邦誇口福。」又歌曰</p> <p>：「顆顆含香馥，紺珠盈千斛。冰凝霜降時，樹間黃頭熟。」</p>	
詩	施鈺 (1789-1850)	西螺柑七言十六韻	<p>《全臺詩》第五冊，頁 27-28。</p> <p>自昔芳名列類函，于今佳果盛傳柑。 樹蕃東土栽無數，種出西螺味更甘。 秋後纍纍垂竹屋，冬來燦燦映煙嵐。 苞凝曉露金華麗，葉弄輕風翠影參。 結實也知頭有萬，向陽何止寸盈三。 皮黃宛似鷺兒染，色豔尤如蠟樣含。 小摘羅疏陳棊几，珍藏端重貯筠籃。 劈開雪瓣週身潔，捧上瑤盤信手探。 咀嚼耐人良可愛，朵頤供我又焉貪。 津流齒頰脾先沁，甜入衷腸意正酣。 絕勝植梨形澹澁，儼然橘柚蘊清湛。 非同化枳准而北，不羨離枝嶺以南。 品擅藥囊功匪淺，馨偕蘭室善奚慚。 聽鶯酒往林間酌，餽歲香聞市畔擔。</p>

			從此志書標物美，他時錫貢受恩覃。 客愁消遣燈窗火，咽得瓊漿潤筆談。	
詩	胡承珙 (1776-1832)	西螺柑，二首之一	橙黃橘綠一天愁，賴有嘗新慰滯留。 欲寄書題三百顆，故人多在海西頭。	《全臺詩》第肆冊，頁 23-24。
詩	胡承珙 (1776-1832)	西螺柑，二首之二	露葉烟枝傍水涯，洞庭春色漫相誇。 素羅雙帕無由致，不及金盤進御瓜。	《全臺詩》第肆冊，頁 24。
詩	黃清泰 (177?-182?)	詠西螺柑	人煙寒處點秋光，火齊星星艷夕陽。 材足抗衡唯佛手，妙能分潤到詩腸。 饒金便覺無酸態，懷玉端宜作冷香。 莫羨洞庭千萬樹，西螺洲畔摘輕霜。	《全臺詩》第叁冊，頁 254。
詩	黃清泰 (177?-182?)	詠西螺柑	踰淮化枳笑區區，試問江南有此無。 書字從甘名不愧，醫人消渴病全蘇。 梨雖清品難為偶，蔗亦長材惜太粗。 今日孫枝傳遍處，丰裁不減味微殊。	《全臺詩》第叁冊，頁 254。
詩	吳德功 (1850-1924)	西螺柑	顆顆紅柑耀日斜，西螺佳種至今誇。 客來各予黃金瓣，詎讓多情鮑叔牙。	《全臺詩》第拾冊，頁 438。
詩	唐贊袞 (186?-1895後)	詠西螺柑之一並序	柑出嘉義縣之西螺鄉，甘漿沁齒，飽啖不厭，為海外第一佳果。 離離青磊砢，佳種出螺西。 斗酒傾三雅，官衙莫聽鸛。	《全臺詩》第拾貳冊，頁 131。
詩	唐贊袞	詠西螺柑之二並序	柑出嘉義縣之西螺鄉，甘漿沁齒，飽啖不厭，為海外第一佳果。 清香釀蜂蜜，剝想指尖寒。 五寸供螺女，千頭勝橘官。	〈全臺詩智慧型全臺詩知識庫〉： <a href="http://xdcm.nmtl.gov.tw/twp/b/b02.htm">http://xdcm.nmtl.gov.tw/twp/b/b02.htm</a> 。
詩	呂敦禮 (1871-1908)	西螺柑	經冬萬樹實盈枝，品比溫臺遠勝之。 藏待來年春二月，攜同斗酒聽黃鸝。	《全臺詩》第貳拾冊，頁 15。
詩	賴雨若 (1878-1941)	西螺柑	柑熟剛逢歲暮時，黃香顆顆欲傾枝。 迎年海外推佳果，消渴除醺酒後宜。	〈全臺詩智慧型全臺詩知識庫〉： <a href="http://xdcm.nmtl.gov.tw/twp/b/b02.htm">http://xdcm.nmtl.gov.tw/twp/b/b02.htm</a> 。