《歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊》
第 22 期，頁 117-132，抽印本

典藏保存不再遙不可及：以臺史博典藏庫房展示製作思索典藏的下一個十年

鄭勤思、王少君

國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History

2021 年 11 月出版

《歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊》第 22 期 ／ 頁 117-132，2021 年 11 月
臺南：國立臺灣歷史博物館

典藏保存不再遙不可及：以臺史博典藏庫房展示製作思索典藏的下一個十年

鄭勤思、王少君*

摘要

國立臺灣歷史博物館於2020年底以典藏保存爲主題，小規模搭配展覽製作與庫房參訪動線，試圖以學習性、具有知識傳遞意義爲目標，區分出兩大典藏導覽路線，本案例從過去典藏工作的累積，做爲串連導覽製作的成果內容。本文首先回顧國內外有關典藏保存的實例規劃，再透過本次臺史博典藏展覽的製作過程，整理實際規劃、呈現形式乃至材料規範與反思，同時思索在國內外探討所謂「公共化」之際，博物館可行的公共化方案究竟爲何，並期待後續透過各種不同層次的博物館教育活動，讓典藏保存不再遙不可及，藉以達到「公開」的目的，並看見典藏下一個十年可能推進的方向。

關鍵詞：博物館教育活動、庫房參訪、博物館學習式庫房、典藏近用、庫房展示

* 鄭勤思，國立臺灣歷史博物館研究助理；王少君，國立臺灣歷史博物館科技計畫專案助理
來稿日期：2021 年 7 月 15 日；通過刊登：2021 年 10 月 17 日。

一、典藏庫房展示的前世今生

（一）臺史博十年有成

「透過博物館，整理、保存歷史殘蹟中獲得的複雜知識，直接將歷史事實呈現出來。」[1]

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）典藏庫房座落於行政典藏大樓，於2007年完工啓用，全館則於2011年開館，至今使用達10年以上的時間，期間藏品入藏量持續累積至12萬4,830件，[2]而藏品依材質類別，分別劃設石質、紙質、織品、木質、複合材質庫房，並依各藏品尺寸、保存與存置需求，各有其專屬之文物櫃架等收藏保護措施。

臺史博透過2017年起科技部計畫之補助，運用非破壞性科學分析儀器開展可再深化的博物館典藏工作，對於博物館而言，科學儀器可充實藏品資訊，爲文保人員提供劣化狀況的分析，屬於典藏的「前瞻建設」，而入庫前的文物審議、編目、整理、保存維護、數位化、加值應用工作等，則屬於基礎建設，看似平淡無奇，卻是博物館向大眾展示博物館蒐藏的重要幕僚。上述所提及的兩項「博物館建設」，無論爲前瞻或基礎建設，從在庫房內所進行的典藏工作、運用的技術等，乃至於研究成果與案例等等，對於一般大眾日常較難親近理解，這也是博物館在十年有成之際，所需面對社會的課題之一。

近年來，基於博物館典藏品實屬於全民公有財產之觀點，對於博物館資源開放與公共化有諸多討論，國內外亦紛紛提出「可見式庫房」、「開放式庫房」之概念。此一理念相應上述之公共化議題，如何實踐可見式（開放式）典

1 Friedrich Waidacher著、曾于珍等譯，《博物館學——德語系世界觀點》（臺北：五觀藝術，2005），頁171。

2 國立臺灣歷史博物館著，《國立臺灣歷史博物館年報2020》（臺南：國立臺灣歷史博物館，未出版）。

藏庫的展示設計，已成爲近年博物館展示教育設計之新方向，[3]且持續受到博物館各界之討論。

有關於「藏品近用」一詞概念上的討論，可能源自於1985 Michael Ames對「博物館民主化」（Democratization of the museum）之呼籲，希望改變只有館員能接近藏品，所造成知識壟斷與博物館菁英主義之形象，[4]因而產生了「近用」一詞的討論。藏品近用的實務面向，涵蓋了上述所及的博物館建設工作（如線上蒐尋、實體觀看、借展、授權等）[5]、開放式庫房（open storage）、可見式庫房（visible storage），以及本文後續將發展的庫房幕後導覽（behind the scenes tour/ behind-the-scenes tour）等，近用又根據做法與目標不同，分爲不同層次的意義，如實物近用（physical access）、智識近用（intellectual access）、文化近用（cultural access），[6]做法與形式隨著各國內外博物館發展而有所差異，但「近用」的目標理念，是以「使大眾得以親近並理解博物館」爲最終目的。

（二）回顧典藏庫房展示的案例

回顧國內各項有關典藏保存的展覽案例中，令人印象深刻的是國立臺灣美術館（以下簡稱國美館）2015年在庫房中展示的「寶庫解密——典藏保存維護特展」，[7]當時做爲啓用新典藏庫房與推廣等目的，搭配特展辦理並開放觀眾預約參觀。該特展主要分成三大主題，包含重要典藏品展示、保存維護與科技

3 陳勇成，〈博物館典藏庫房設計及開放（可見）式庫房趨勢考察計畫〉（臺北：行政院文化建設委員會，2010），頁3。

4 轉引自城菁汝，〈博物館藏品資料庫資訊近用之分析〉，《博物館與文化》4期（2012.12，臺北），頁76。

5 Smithsonian Institution Archives, Collections Access Policies, https://siarchives.si.edu/what-we-do/collections-access-policies

6 王玉豐，〈科技博物館典藏設施規劃與實務出國報告〉（臺北：行政院文化建設委員會，2003），頁9-10。

7 國立臺灣美術館，〈寶庫解密-典藏保存維護特展〉，https://event.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAction?useLanguage=tw&actId=54659&request_locale=tw，2021/07/09。

應用，除了典藏作業與修復的情境展示，更以林玉山的膠彩畫《蓮池》做爲素材，在庫房中塑造身歷其境的互動裝置。而空間場地上，是建立在擁有較大空間的庫房前置區域，與展場較相似，也因爲是新落成的典藏庫房，文物、藏品等或許尚未完全搬移完成，具有地利優勢可規劃設計展覽呈現形式。



圖1　埃斯波現代藝術博物館運用垂直的網狀隔板可依需求設計，具有儲存、展示的功能。[9]

在國外，埃斯波現代藝術博物館（Espoo Museum of Modern Art）[8]於2017年，委託設計師將儲藏空間改造成可放置藏品、檔案與結合展示的區域，做法更爲彈性自由。該空間採用日後可自由拆除的網狀隔板，搭配相關模組化的設置（圖1），既可呈現藝術品展示效果，亦可搭配解說板，並設有修護工作情境式展示。

分析上述的兩個案例，皆在實際的「典藏」和「展示」區塊上，將兩者進行區隔；國美館在庫房中展場化（圖2），以不同主題將典藏空間與展示區分（圖3），也同時考量與保障了文物安全性；而在埃斯波現代藝術博物館中，則試圖在全新的空間中將兩者邊界模糊化，以網狀的隔板將文物存放與展覽間創造出分隔又連接的概念（圖4），營造庫房透明化的意境。此外，能以全新空間來傳遞典藏的概念，實屬難能可貴的機緣，多數國內外博物館的典藏庫房，多是擁擠且複合的空間，甚至需考量人員工作的機動線與文物放置等實務面問題。本次藉由過去10年臺史博所累積的相關成果，在既有的典藏庫房空間框架下，嘗試將典藏與展示合而爲一，並整合博物館教育與導覽活動的可能

8　Aukio Visible Storage For Emma ESspoo Museum of Modern Art, Divisare, https://divisare.com/projects/373705-wanderlust-aukio-visible-storage-for-emma-espoo-museum-of-modern-art?fbclid=IwAR2biE7EYy7hE4vhD1RbNL8KMp9RLg2T83LqsIJaTsmCnR2tG2-VhC23axw，2021/07/09。

9　同註6。

性，將兩者間的界線消弭，試圖在收藏大量文物的庫房中，設計出因庫房的特殊性而產生的展示。



圖2　國立臺灣美術館將庫房展場化，此區為「典藏藝術作品展示區」。[10]



圖3　以不同的主題將典藏空間與庫房展場區分，此區為「典藏庫房呈現區」。[11]

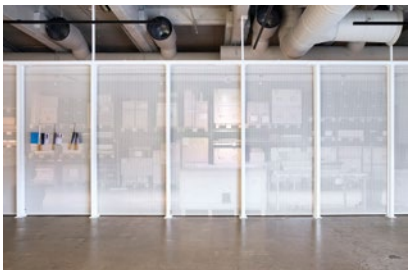


圖4　埃斯波現代藝術博物館的網狀格板試圖讓展示與檔案儲放區分隔，呈現若隱若現的視覺效果。[12]

二、臺史博典藏庫房展示製作

（一）契機與目標

臺史博以「典藏與保存科學」做爲主軸，藉由典藏空間與「物的旅程」做爲動線與敘事上的串聯（圖5），以參觀目的而言，粗略分爲博物館庫房以及學習式參觀兩種敘事路線。

10 同註7。

11 同註7。

12 同註6。

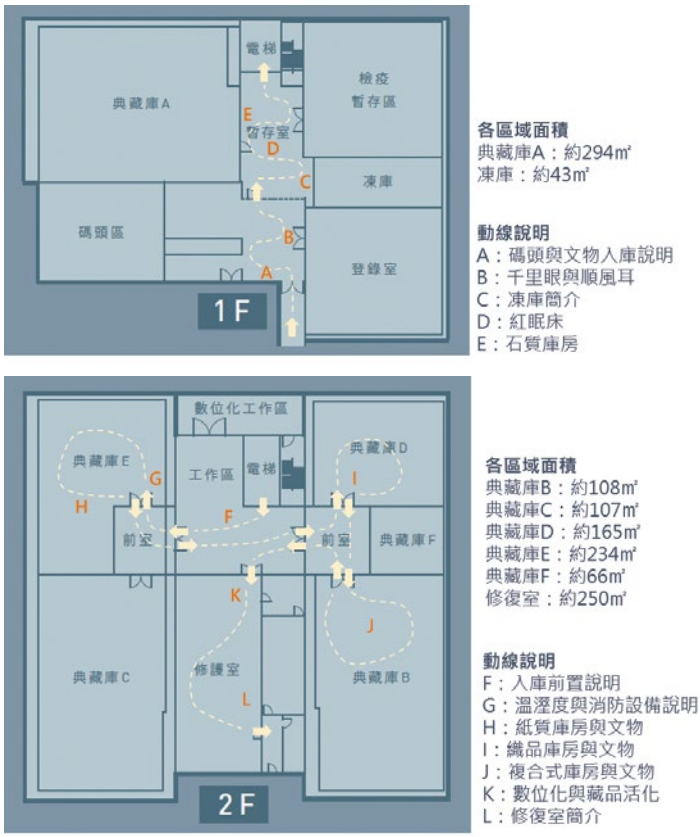


圖5　1F、2F導覽動線與解說點配置，可單獨進行，亦可配合博物館庫房以及學習式參觀兩種敘事路線，調整動線的解說內容。

首先從典藏大事記做爲起點，列舉20個典藏重要事件，串連碼頭區、文物暫存區，再上至2樓的各庫房、文物修復室，並在每一個典藏空間都放置專屬的說明；從文物入庫的流程、凍庫的解說、可視性庫房的說明，到入庫前置的過程、文物的介紹，以及藏品應用的呈現，讓典藏空間不只是保存文物的空間，而是會說話的場域。除此之外，不同材質的庫房也揀選精彩文物，讓參觀者不再走馬看花，而是專注於對文物的認識，甚至親臨文物現場觀賞實體物件，同時，亦針對彈性的庫房空間特性，使用不汙染文物的材料，設計出相關實用的陳列展示櫃。希望藉由庫房導覽的說明，深化社會大眾對於文物與典藏空間的瞭解與想像，也藉此延續館藏的價值與親民路線。

礙於庫房導覽時聆聽者爲走動且站立的狀態，在說明牌文字內容上，儘量避免過於冗長、艱澀的詞語，因此，在撰寫腳本之際，也將部分文字轉換成插圖示意，希望運用圖像的方式，讓大眾更容易理解內容與意義（圖6、7）。

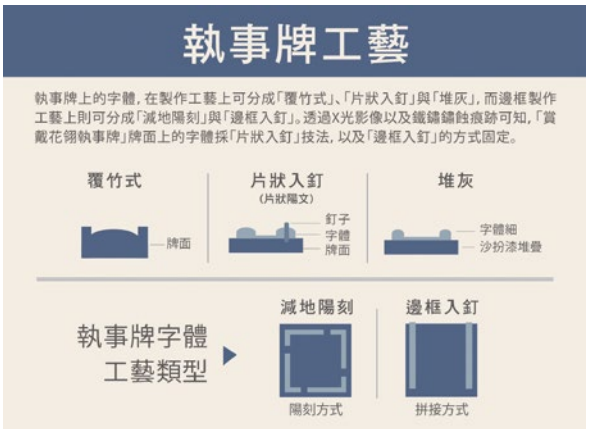


圖6　學習式參觀路線的說明牌之一：以圖像的方式呈現文字說明。

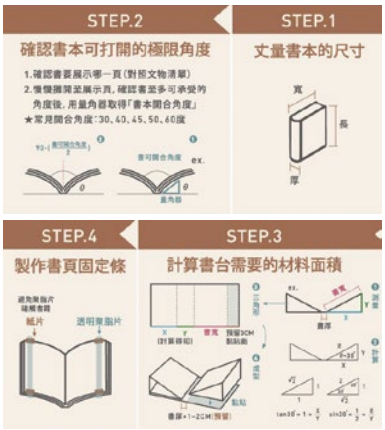


圖7　學習式參觀路線的說明牌之一：書籍展示臺製作與數學公式計算。

（二）因應典藏庫房的呈現形式

此次更新處位在典藏庫房，不同於新空間所具備的優勢，空間的彈性上亦不似展場空曠可靈活運用。例如新增設的說明牌，設定位置必須不影響工作動線以及兼顧收納，又能於導覽前可輕易移出擺放且不易傾倒造成安全問題，規劃上較其它新建庫房多了許多的限制，而製作前反覆地討論與現勘，再加上製作時程有限，爲最大難題。此外，在材料的選用上爲避免蟲害侵擾，需特別嚴格把關，以下爲具體說明。

1、說明牌

面對滿是文物，又常有人員走動的典藏空間，既要不擋道又能在醒目的位置上，說明牌的設置尤爲重要。整體規劃上，分爲平面、立體以及懸掛式三類：



圖8　平面類說明牌輔以軟磁鐵說明，讓文物即使不出庫房，也有被看見的機會。

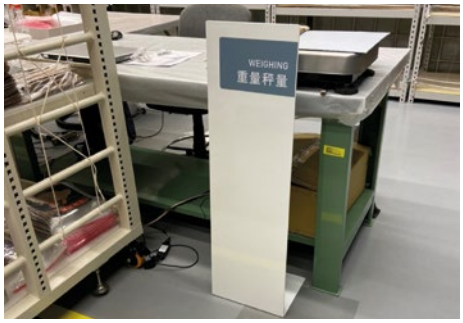


圖9　L形說明牌以磁吸式的方式，既不影響動線，且可配合工作流程的異動而改變說明。



圖10　傾斜式 L 形說明牌，使觀者更容易閱讀文字，增進對文物與該處櫃體的認識。

（1）平面型式的說明牌

以文物存放爲首要目的的典藏庫，爲了不占用空間，利用庫房門片或收藏櫃的空白牆面。平面類的說明牌，輔以軟磁鐵與輸出底圖（圖8）呈現相關介紹文字，同時可因應不同群眾打造專屬說明重點，軟磁鐵便可做爲彈性更換的一種方式，文物即使不出典藏庫，都有機會得以被看見。

（2）立體型式的說明牌

立體說明牌的用途有二，首先用於工作流程的介紹，因應隨時有可能依導覽內容而變化，或需依工作流程調整的使用空間，如文物丈量、除塵或入庫前拍攝等，製作可輕便移動也不影響動線的L形說明牌（圖9），以及磁吸式可更動的說明標示；再者，介紹大型文物時，搭配需要同時被觀看的對象，設計傾斜式的L形說明牌（圖10），著重在觀者的易讀性，讓觀者看到大型文物實體的同時，也能透過閱讀文字增進對文物的認識。兩種類型亦考量到收納的方式與量體，皆可以疊起收納，減少空間占用。

（3）懸掛式說明牌

從警衛室一側進入，設有從籌備處至今的典藏組大事記，長廊的一邊爲博物館原建築清水模牆面，另一邊則爲玻璃帷幕。爲了不破壞清水混凝土牆面的外觀，選擇利用牆面因固定模板而留下的螺絲，加上吊環螺栓（圖11），不動用任何需要鑽牆、施工的方法，使塑鋁板以鋼索吊掛展示（圖12）。



圖11　運用清水模牆面的孔眼與吊環螺栓，不動用鑽牆與施工的方法。



圖12　以懸掛的方式，將塑鋁板吊掛於清水模牆面，呈現典藏大事記。

2、材料選用的標準

因新設置地點位在臺史博修護室與各典藏庫房內，基於對文物保護的需求以及庫房的環境考量，在各項選用材料上有一定的要求，尤其以木材類最易造成蟲害或空氣汙染，事前的評估就顯得相當重要，以下就各項注意事項分述供參：

（1）木材用料標準

木材用料又分爲夾板或原木木料。考量到蟲害會衍生的問題，原木木料需送加熱處理廠；至於夾板木料是以化學膠做爲黏著，黏著劑中含有甲醛，甲醛釋出量的等級可以F1、F2、F3三級做區分，而F1級板材即符合國家標準CNS1349之低甲醛標準≦0.3（mg/L），過量的甲醛容易造成身體健康的危害，除了引起眼睛、皮膚與呼吸道的刺激外，也會影響免疫系統，以及產生基

因毒性，更被國際癌症研究中心[13] 列爲第一類致癌物；本次的庫房展示製作，綜合考量經費、文物與人員安全後，所有櫃體皆使用F1等級之材料。

隨著近年來永續節能的意識高漲，「健康綠建材標章」因爲需符合低逸散、低汙染與低臭氧之規定，並以甲醛（HCHO）逸散速率與總揮發性有機物質（TVOC）爲評定基準，[14] 其標準較CNS1349更爲嚴謹，亦是未來可考慮、朝向的方向。

（2）防焰性

基於典藏庫災害管理與風險，防焰性也是重要的一環。除了板材塗料要求具有防焰功能以外，爲了導覽未來需求而設置的投影布幕，也同樣挑選防焰材料。

3、空間與內容的串連

爲了平衡導覽講解、展示以及典藏庫日常工作等目的，在碼頭區、各材質庫房的前置空間與修復室等處新設置的展示櫃，具有以下特點：（1）移動性：典藏庫文物因展覽、修護或調整櫃位等狀況，因此所有新設置的展示櫃皆裝有附設剎車活動輪；（2）收納性：庫房不如展場，典藏庫的日常仍有工作人員進出工作，因此展示櫃除了展示的功能，也多了收納性的抽屜（圖13），可放置典藏工作的工具與材料，日後若有相關的說明教材，亦可放置於抽屜中，移動時也不易掉出。此外，各個典藏空間也有個別專屬的特色，以減輕觀者的「博物館疲勞」。[15] 接著，藉由各空間會進行的工作，依序以展示櫃搭配說明

13 林靜芳，〈甲醛（Formaldehy）〉，國家環境毒物研究中心，http://nehrc.nhri.org.tw/toxic/news/%E7%94%B2%E9%86%9B1050428.pdf，2021/07/10。

14 〈健康綠建材〉，財團法人臺灣建築中心，http://gbm.tabc.org.tw/modules/pages/health，2021/07/13。

15 鄭淑文、許家瑋、林詠能著，〈數位時代下的博物館觀眾經驗〉，《博物館與文化》15期（2018.06，臺北），頁31-51。「Gilman 的定義下，博物館疲勞純粹來自展示設計不當，當觀眾看展覽時，因姿態的不正確所引起的生理疲勞。然而後續不同學者的研究中發現，除了身體的疲勞外，也應包含觀看展覽一段時間後，因資訊過多而引起的心理疲憊感受（Museum Hack, 2016）。」

在各處進行的典藏工作，碼頭區帶領參觀者瞭解這是屬於博物館「文物旅程」的第一個行程。有些文物是從捐贈者家中取件後進館，過程中涉及捐贈者同意書簽署、文物包裝以及運送等工作。從碼頭進到館內，博物館的碼頭空間設計與配置，沿途行經冷凍除蟲庫房（圖14），介紹人們生活或物品中常見的昆蟲，並說明低溫爲何可以除蟲，這是關於國民教育生物課的延伸教材。到了二樓文物整理的工作現場，介紹文物的第二個旅程，有入館建檔拍照、量尺寸重量、狀況檢視記錄、掛牌與保護措施等（圖15），代表的不只是標準流程，還是做事邏輯的建立；來到文物庫房，會有關於重要文物的歷史人文知識，溫濕度計不是只有電子式，還有指針式與毛髮式（圖16），解說是什麼原因讓文物的保存受到溫溼度影響。



圖13　利用具有「收納性」的抽屜，既可做為展示，亦可成為工作場域的工具收納。

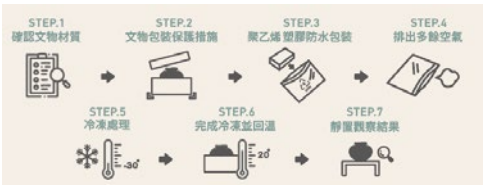


圖14　冷凍除蟲庫房，介紹生活常見的昆蟲，說明低溫為何會造成昆蟲死亡，以及冷凍的流程。

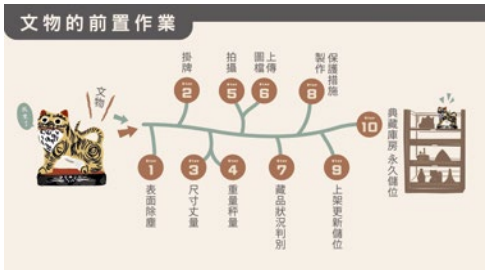


圖15　文物整理的流程，含有建檔拍照、測量尺寸重量、狀況檢視記錄、掛牌與保護措施等。



圖16　除了重要文物的歷史人文知識，也說明庫使用的溫濕度計等設備。

博物館學具有跨學科的特性，傳統以爲歷史類博物館只具有人文領域的知識，但其實不然，在修復室所進行的修護和科學分析工作，舉凡「爲什麼溶劑可以除膠？爲什麼儀器可以分析出鉛元素？」，這些問題的答案都和理科、化學有關。而博物館有沒有可能透過上述導覽的過程，以貼近日常生活的方式，引發學習者的興趣，向大眾傳遞一個重要的概念：「博物館教育的目的並不在『教育』觀眾，而是在幫助觀眾學習。」[16] 透過典藏保存導覽中，講述思考文物保護的邏輯與過程，所要提供學習者並非塡鴨式的知識，而是藉由原則與方法的帶領，引導學習者建立獨立思考的能力，其內容是學校教育所無法觸及，藉以形塑博物館成爲具專題特性的特色場域，則是未來可加以思索的議題。

三、小結與未來建議

經由本次的規劃與執行，[17] 梳理過去典藏10年的心血與經驗，將生硬的典藏工作、知識轉譯後，期望以更深一層的教育意義，在大眾心中種下一顆學習的種子，讓社會得以理解博物館存在的意義；而典藏保存背後所蘊藏的知識，仍然有許多研究內容可被發掘，不同以往歷史類博物館經常傳遞的「歷史知識」，臺史博也具有「科學知識」的可能性，相關素材的推廣與累積，未來或許可透過展覽或合作推廣，進而觸及不同的使用者社群（圖17）。

「博物館並非囤積了一大堆用不到的文物的地方（就像書本與教室也不應該用填鴨的方式灌輸一堆知識）」，[18] 使社會大眾感受藏品近用的方式有很多，而在推廣之前，仍需細心呵護前人留下的庫房硬體與制度，以不損及藏品

16 李莎莉，〈博物館教育推廣與資源整合——臺灣地區的實踐典例〉，《博物館學季刊》16卷4期（臺中：國立自然科學博物館，2002），頁133-151。

17 本案製作經費包含設計、安裝、施作、保險等（扣除櫃架等硬體設備），共計約為145萬元。

18 Stephanie Huang，〈為什麼要做博物館教育？從學術研究角度看「博物館展示教育推廣計畫」〉，史汀實驗室，https://steamlab.com.tw/2020/11/18，2021/07/14。



圖17　公共服務組舉辦的「臺史博密道探索活動」，由修復師進行典藏空間的解說，活動後並有問卷調查與蒐集，藉以拓展博物館使用者社群。

與保存環境爲第一優先。即使因藏品類型與保存維護等緣故，在不能動手觸摸的前提下，也能透過「說故事、講知識」的方式，不再使社會大眾感到遙不可及，因爲導覽規劃的中心思想，是希望建立博物館與學習者真實經驗的強烈連結。[19] 典藏庫房展示製作完成後，搭配與館內公共服務組舉辦的「臺史博密道探索活動」，[20] 根據該次活動的報名者背景與活動時間，試驗性調整爲20分鐘的導覽路線，人數控制在15人左右，並彈性導入博物館庫房空間以及學習式參觀兩種敘事內容，由庫房管理員、修復師等典藏組館員進行導覽。藉由活動後的問卷調查與蒐集，[21] 可得知博物館使用者不只是對歷史知識感到興趣，同時亦吸引了對歷史知識不感興趣的民眾參與。

後續的營運方式與人力，將是博物館未來面臨的挑戰，國內外雖有案例是借重志工之力，[22] 但上述所及之密道探索活動，該活動爲對外開放報名且需收

19 同註14。

20 每一場次分為兩梯次，限定30名，費用為490元。

21 公共服務組江岱軒小姐活動後統計提供，做為內部調整與參考資料，特此感謝。

22 于瑞珍，〈學習型開放式庫房〉，《博物館藏品近用與利用》（高雄：國立科學工藝博物館，2014），頁99；蘇珊・琴恩，〈他山之石：藏品開放案例〉，頁241、248。

費，如何以收費爲前提，在兼顧導覽品質與庫房環境維護間取得平衡，值得未來探討深究。此外，過去雖曾討論建設所謂「開放式庫房」，然而其建設成本、更新、防盜安全等所耗費的資源是否高於傳統庫房空間，建議博物館界需審愼評估其效益[23]，以筆者的觀察，博物館可能存放有大型、重型或不易重新組裝、移動的文物，故可考慮以上述之文物類型做爲未來開放式庫房的清單，並同時考量收納與展示方式，或許可創造雙贏。

庫房導覽活動不只是博物館做爲典藏近用的唯一方式，應進一步思考，從整體行銷的角度而言，博物館可否藉由綿密的「密道」、「幕後工作」導覽，藉以建立營造博物館品牌的一種特色活動，民眾藉由理解幕後工作與學習之餘，因而認同博物館品牌價值，成爲博物館長期在地經營的一種方式。

期望下一個十年中，典藏能以做爲一座博物館後勤部隊的角色，建立使用者具備培力的能力，[24] 正因博物館有肩負社會教育的義務和責任，「博物館學習應該不只是傳授知識，更重要是培養觀眾獲得知識的能力，並對博物館各知識領域的觀點及價值觀更具批判思考的能力」。[25] 這是博物館做爲必須存在的學習場域所需再三思考的，典藏庫房的展示導覽僅是開端之一，博物館應該更具體結合研究、展示與公服，成爲社會大眾理解博物館的最佳手段，才能呼應魏雅蘋（2014）所言：「博物館既生產有形的實體，亦提供無形服務，這兩種產品的組成將會是博物館經驗的一部分。」[26]

23 Smithsonian Institution Archives, Collections Access Policies, https://siarchives.si.edu/what-we-do/collections-access-policies

24 陳可慧，〈社區培力成效與影響因素之研究——以區域型培力中心為例〉（高雄：國立中山大學公共事務管理研究所碩士論文，2005），頁 11。

25 呂憶皖，〈以物件為核心的博物館學習〉，《國立臺灣史前文化博物館通訊：文化驛站》13 期（2003.06，臺東），頁 12。

26 轉引自魏雅蘋著，〈文化創意產業如何成為博物館教育推廣的延伸工具〉，《歷史臺灣》7 期（2014.05，臺南），頁 110。

引用文獻

1. 〈健康綠建材〉，財團法人臺灣建築中心，http://gbm.tabc.org.tw/modules/pages/health。
2. Aukio Visible Storage For Emma ESspoo Museum of Modern Art, Divisare, https://divisare.com/projects/373705-wanderlust-aukio-visible-storage-for-emma-espoo-museum-of-modern-art?fbclid=IwAR2biE7EYy7hE4vhD1RbNL8KMp9RLg2T83LqsIJaTsmCnR2tG2-VhC23axw。
3. Friedrich Waidacher著、曾于珍等譯，《博物館學——德語系世界觀點》。臺北：五觀藝術，2005。
4. Smithsonian Institution Archives, Collections Access Policies, https://siarchives.si.edu/what-we-do/collections-access-policies。
5. Stephanie Huang，〈爲什麼要做博物館教育？從學術研究角度看「博物館展示教育推廣計畫」〉，史汀實驗室，https://steamlab.com.tw/2020/11/18。
6. 王玉豐，〈科技博物館典藏設施規劃與實務出國報告〉。臺北：行政院文化建設委員會，2003。
7. 呂憶皖，〈以物件爲核心的博物館學習〉，《國立臺灣史前文化博物館通訊：文化驛站》13期，2003.06，臺東。頁10-13。
8. 李莎莉，〈博物館教育推廣與資源整合——臺灣地區的實踐典例〉，《博物館學季刊》16卷4期，2002，臺中。頁133-151。
9. 林靜芳，〈甲醛（Formaldehy）〉，國家環境毒物研究中心，http://nehrc.nhri.org.tw/toxic/news/%E7%94%B2%E9%86%9B1050428.pdf。
10. 城菁汝，〈博物館藏品資料庫資訊近用之分析：以臺灣與美英三國博物館爲例〉，《博物館與文化》4期，2012，臺北。頁69-112。
11. 國立臺灣美術館，〈寶庫解密——典藏保存維護特展〉，https://event.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAction?useLanguage=tw&actId=54659&request_locale=tw。
12. 國立臺灣歷史博物館著，《國立臺灣歷史博物館年報2020》。臺南：國立臺灣歷史博物館，未出版。
13. 陳可慧，〈社區培力成效與影響因素之研究——以區域型培力中心爲例〉。高雄：國立中山大學公共事務管理研究所碩士論文，2005。
14. 陳勇成，〈博物館典藏庫房設計及開放（可見）式庫房趨勢考察計畫〉。臺北：行政院文化建設委員會，2010。
15. 曾信傑、顏上晴、Suzanne Keene編，《博物館藏品近用與利用》。高雄：國立科學工藝博物館，2014。

16.鄭淑文、許家瑋、林詠能著，〈數位時代下的博物館觀眾經驗〉，《博物館與文化》15期，2018，臺北。頁31-51。
17.魏雅蘋著，〈文化創意產業如何成爲博物館教育推廣的延伸工具〉，《歷史臺灣》7期，2014，臺南。頁105-122。

History of Taiwan: Journal of National Museum of Taiwan History
No.22, pp.117-132, Nov 2021
Tainan: National Museum of Taiwan History

Next ten years: Collection access through visible storage exhibition for National museum of Taiwan history

Chin-ssu Cheng, Shao-chun Wan

國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History
https://www.nmth.gov.tw
709025臺南市安南區長和路一段250號 | No.250, Sec. 1, Changhe Rd., Annan District, Tainan City 709025, Taiwan | T.+886-6-3568889