

雙月專題

# 宗教與社會教育演講系列之一

## 佛教禮俗對生活的啟示

記錄整理：林慧貞

主講人：鄭石岩教授（教育部訓委會常委）

主持人：何進財司長（教育部社教司長）

引言人：林東泰主任（師大社教系主任兼研究所所長）

地點：國立台灣師範大學教育大樓二樓演講廳



林東泰：

鄭教授、何司長、各位女士、各位先生，非常感謝大家的光臨，尤其今天天氣這麼好，真難得大家有緣聚在一起。這一

次「宗教與社會教育」演講系列活動，是由我們國立台灣師範大學社會教育學系與社教雙月刊共同主辦，今天早上第一場是請到對禪學、佛學有非常精深研究的鄭石岩教授主講；晚上則請到周聯華牧師主講宗教對社會的影響力。原本我們還想請證嚴法師在下午主講一場，但證嚴法師行程已排至明年八月，所以我們希望以後有機會請她來。接下來，我們非常難得請到

主管全國社會教育的教育部社教司何司長

來主持今天第一場的「宗教與社會教育」系列講演，現在先請何司長。謝謝。

何進財：

林主任、鄭常委、各位女士、各位先生，我想時間寶貴，我簡單三句話向位報，首先歡迎大家參與，今天是好天氣，各位沒有去爬山，而能專程來這邊，特別感謝大家的支持。其次要謝謝林主任在社教系與社教雙月刊幫忙推動很多社會教育工作，而教育部社教司很多的業務，在部長的指示之下，我們也在為全民教育與終生教育而努力。社會教育場所是全面性的；施教對象是全民的；而時間、方式的考慮上，則可說是多元的、多樣的。最後，今

天這個講座尤其要謝謝鄭常委能挪出時間，來與各位一起分享，讓我們有機會思考佛教禮俗對我們生活的某些啟示。我很高興也很感謝林主任給我這機會，因為我與鄭常委在二十多年前就同寢室而居多年，對他以往的勤學、尤其對學弟的照顧及以往生活中滿多的點點滴滴，讓我獲益良多。

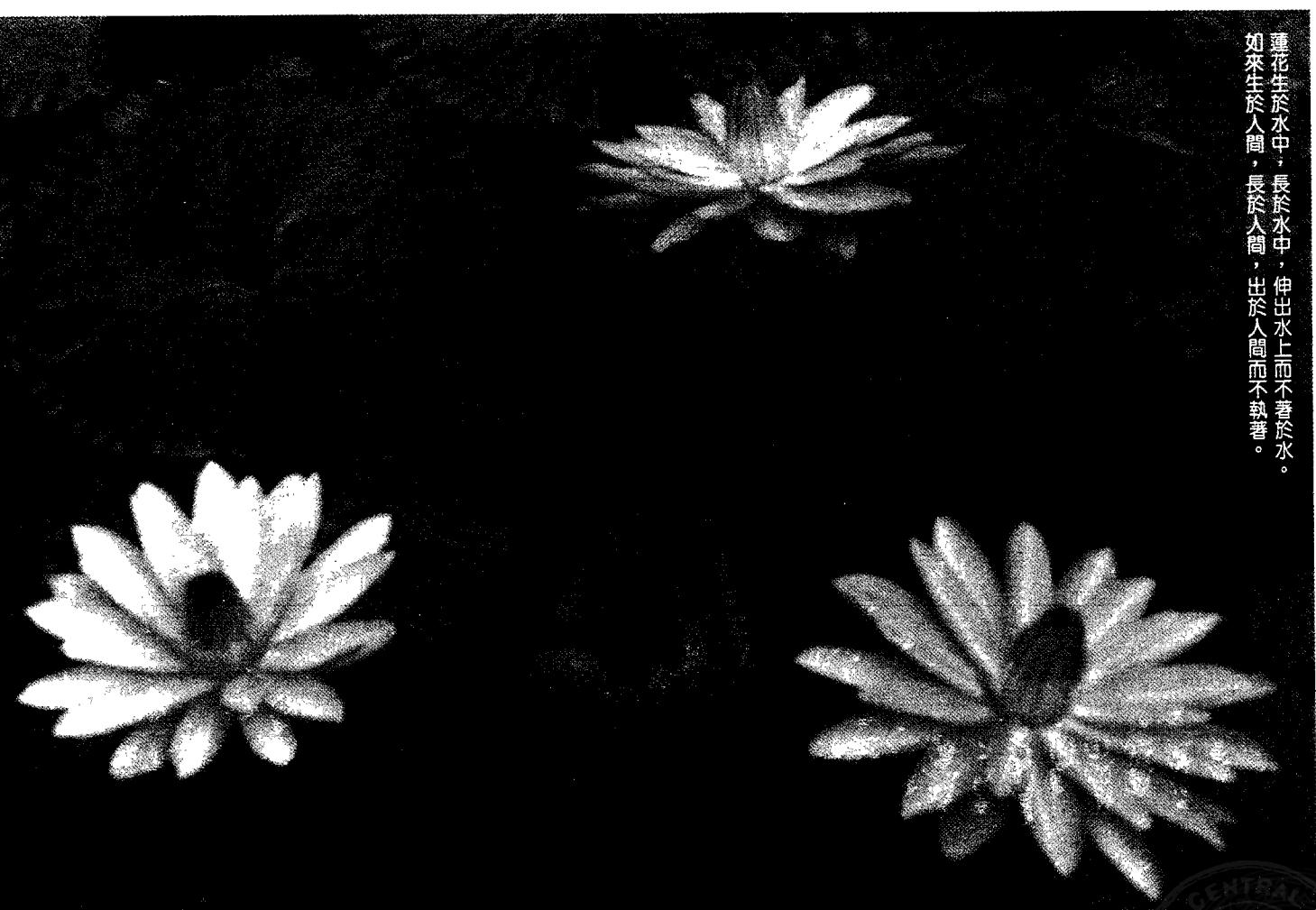
他提醒我要有前瞻性的考量，所以我追隨他提早規劃大學生涯、考研究所、包括後來考高等等，好多場合，都一直在跟著學長學習。

我今天特別把其他雜務挪開，要來與各位一起共享鄭常委對有關佛學研究之後如何與生活結合的闡示。我想，社會教育也是需與生活密切結合，社會教育如果沒有考慮到民眾需求、沒有考慮到社會的脈動、沒有考慮到國家建設的需要與理想，光去談學理、光去談國際，可能會不切實際，更無法讓我們生活中得到更多溫馨的感覺。所以我特別珍惜這機會，並再一次代表部裏面感謝大家，也請各位以後多給予社會教育支持與協助。最後，我們以熱烈掌聲，歡迎鄭常委為我們講演。

### 鄭石岩：

何司長、林教授、各位在座的教授、先生、女士，我很高興有這個機會在這個地方做這一場我認為非常別緻的演講。我們的距離很近，這套音響錄音設備也很好，而且很寬闊很清心自在，這是很難得的

蓮花生於水中，長於水中，伸出水上而不著於水。  
如來生於人間，長於人間，出於人間而不執著。



，同時我也很希望能藉用這樣的場地使我們能真正去分享整個佛法上一些很有趣的、很值得深思的有關佛教禮俗的一些問題。今天我談的這個題目原先是我兩、三個月前在中央圖書館作過的一篇學術論文，今天我把它做一個延伸的、演繹的演講，我希望各位會喜歡它，而且我也希望各位能從我這些演繹中得到一些值得思考的有關佛學或佛教的啟示。

### 一、禮俗：一種象徵式的語言

「禮俗」從學術研究的角度來看，禮俗事實上是一種象徵式的語言，一種symbolic language。這種象徵式的語言很特別，因為它並不是透過一種直接的表達，但當它透過生活上大家約定成俗的禮俗來表達時，大家反能較易於以這種禮俗表達內心情感，以及對周遭事情的讚美。譬如：我們有時很難啟口告訴一位女士說你長得很漂亮，可是在一個公開的禮俗中若能明訂出成人禮，可以對你所敬慕的人向她說：「你好端莊，你是秀外慧中」，如此便有一個很好的管道表達人們的情感及讚美。同樣的，我們對神、對佛也是一樣，我們可能很少有機會共同聚在一起，投入整個團體裏對神的敬仰，並且坐下來讚美神，完全與它相容，這是很難的。但是，我們有儀式時，我們就容易在那個地方表達出來。我們透過禮俗可以表達一個人對於周遭人、物、神的感恩，以及對實存世

界的敬畏，同時，這種禮俗也是種教誨，它是一種啟發、一種智慧的傳承。所以一群人、一個民族，乃至一個宗教會將其發現的智慧融入生活之中成為儀式或禮俗，用以傳承生活的規範、約束成員、建立秩序、舒解其情感、滿足心理的需求並作為「教禮俗」或任何宗教、社會存在禮俗的根本意義。總之，「禮俗」一方面是屬於情感世界的，二方面是屬於生活調適的，三方面它明確表現出生活的智慧和我們整個價值的取向。

任何一族群和宗教都有其特殊的禮俗，但這些特殊的禮俗在日子久後，若長期未作詮釋，不與現實的生活銜接，他們原來豐富的內容就慢慢流失，僅剩下一空架子，我稱它為「枯乾的禮俗」。一個枯乾的禮俗，失去了它原有象徵式的語言之生命力，也失去了真正具有啟發性以及引導啟發個人豐富情感的力量，以下我們舉幾個例子便很容易看出來。

#### ● 酬神殺豬公

首先就拿台灣人「酬神殺豬公」這件事而言，它從打獵、畜牧、農業時代傳至今日，原本是在豐收成時，對神表示感恩與祭拜，另一方面讓自己族人、同胞、袍澤、朋友一起來分享他們的成果。所以在原始的民族裏，他們打獵回來當天一定會好好慶功，這代表著豐富的情感問題，因為在冒了一天險回來，藉由慶功祭神的儀式，可以舒解他們心裏種種壓力和需要，

同時感謝神恩及人天一體溫暖的情懷，並把族人、家人完全結合在一起，共同感受那份溫馨與啟發。農業社會也是一樣，豐收時是由於風調雨順，為了感恩節氣的順遂，所以在農忙後舉行祭典，除了殺豬公同時展示豐盛的農產品，以原貌的整個帶葉的鳳梨、花果酬神，並與鄰人、族人共同分享、交換農作物耕種心得，而教育的效果於焉產生，社會教育的功能因此而真正展開。所以我們可以知道，一個禮俗的成立並不是一個人內部的行為，而是一個族群、是一個社會、是一個宗教整體彼此互動之間而產生的。目前「殺豬公」事情的豐富內涵已慢慢流失，只剩下「殺豬公」這枯乾的儀式，只殘餘著變相的對神的祈求，殺豬公是為了還願，是償還彼此之間契約的行為。譬如我過去求你讓我在六合彩中中獎，所以我殺豬公償還，並祈求你讓我家中更平安、土地漲得更快、最好家中小孩都不必讀書而都能高中第一志願。無所不求的行為在不斷的惡性循環中，表現出的是賄賂的舉止，反而將原有豐富的內在流失了，徒贋一空殼子而已。

#### ● 元宵節

讓我們再談談另一禮俗「元宵節」。

元宵節是我們過年歡慶豐收遊玩的最後一天，過了這天便不可再遊玩，須做個總結。而元宵為何要「點燈」？是點出未來這一年光明的燈，亦即該圓滿結束玩性，迎接自己嶄新的一年。「打燈謎」則是祈望自己從過去的迷惑中走出來。由此，我



佛胸懷底下注字，  
是吉祥喜慶，  
表示佛力的無限運作。

們可以看元宵這禮俗實際含有豐富的象徵式語言。而今呢？元宵只是花燈、打謠語枯乾的儀式，有誰真正提倡我們如何好好教育下一代？有誰告訴子女該將玩心收起，好好唸書，同時督促自己亦該好好去工作、好好離開賭博？我們現今每年皆是透過過年增強自己賭博的行為，透過過年使自己生活愈奢華、糜爛，造成負性的增強。枯乾的禮俗常徒具儀式的表象，做完了儀式，大家第二天心裏頭索然無味，帶不出任何心靈上的啟發感受，各位您不覺得嗎？我們元旦有什麼感受呢？似乎並沒有。不但如此，元宵節、甚至過年亦多沒什麼感受。為什麼會如此？因為我們把它原來豐富的內涵、教育意義流失了，所以過年大家匆忙擺一桌年夜飯家人聚聚，放放鞭炮，若以後連鞭炮都沒有，連形式都枯萎，那麼我們還有什麼？

### ● 生日吃水煮蛋

再說另一個例子，台灣人小孩過生日時爸媽常會準備整顆水煮蛋，要小孩剝蛋殼，大人生日也是一樣。「剝蛋」本意謂剝殼解脫之意，祈望從舊有的習氣、舊有的束縛中解脫出來而成長。跳出昨日舊有經驗，開拓新的見識與經驗，才能有新的智慧的成長，這是一種心智成長歷程，一種身心不斷發育成長的表現。老年人也是要剝蛋，剝蛋的意思同樣從舊有習氣中解脫出來，不要停留留戀過去。在精神分析學上，當一個人一直停留在過去某些經驗裏，並用之來解釋新的現在遭遇的生活問題

時，我們說他發生一種轉移的移情作用，即將過去經驗遷移來解決現在新問題，可想這一定不能適應，但他卻自認為這是最好的方式，但事實為何不能解決這問題呢？我們可以說這種事情就是「執著」。其實生日吃水煮蛋這件事是希望每年提醒孩子、提醒父母親，要幫助孩子不斷剝殼，不斷成長，亦正是佛家中所謂「解脫」，不斷解脫、破繭而出，才能不斷成長。

以上所舉這些例子，我只是在說明「禮俗」這件事並不是只有佛教才有，基督教也有，社會有禮俗，一個團體、一個國家也都有禮俗。我們透過禮俗傳遞社會規範與生活智慧，引導休閒、娛樂及情感上舒解的效果，並避免讓個體本身受到壓抑，更讓自我內在心裏頭的那份創意得到真正舒解。任何一種舒解人們心靈世界潛能——我們稱之為「業力」的東西，一定須有一種管道，而那個管道便是禮俗，若不經由此管道而任意舒解，那便是今日對自由的錯用。我們今天在一個自由開放的社會中，我們講求自由是一種不能把握的自由，是一種不能使自己內心失去自由的自由。譬如一個水庫蓄滿了水以後應有一個良好的管道來灌溉或做自來水，但我們不可突然從閘門打開，使之決堤四處流竄如飄藻葉，這也是佛家所說自由的禁忌。佛是完全講求自由的，一種自性清靈的自由。它絕不是約束的，而是自我内心能控制能自制的使智慧不斷的成長；它也絕不是被慾望牽著鼻子走，想說什麼就說什麼，想

一種管道，而那個管道便是禮俗，若不經由此管道而任意舒解，那便是今日對自由的錯用。我們今天在一個自由開放的社會中，我們講求自由是一種不能把握的自由，是一種不能使自己內心失去自由的自由。譬如一個水庫蓄滿了水以後應有一個良好的管道來灌溉或做自來水，但我們不可突然從閘門打開，使之決堤四處流竄如飄藻葉，這也是佛家所說自由的禁忌。佛是完全講求自由的，一種自性清靈的自由。它絕不是約束的，而是自我内心能控制能自制的使智慧不斷的成長；它也絕不是被慾望牽著鼻子走，想說什麼就說什麼，想

# 雙月專題

做什麼就做什麼，想吃什麼就吃什麼，佛

說這絕不是自由。因為當你想吃什麼時你

是被你想吃的東西牽著鼻子走，東西成了

主人，我們變成奴隸。又若你看到一件衣

服很喜歡，你每天想著那件衣服，你變成了那件衣服的奴隸，那件衣服凌駕了你，

成了凌越你對象。佛告訴我們真正的自由

是心靈上完全的自由。我以上第一部份主

在解釋禮俗是象徵式的語言及禮俗的意義

與功能，接下來則探討佛教禮俗的層面，

亦即今日演講主要的核心問題。

## 二、佛教禮俗：生活的體現



在佛教的禮俗中，我們首先應認識佛教是無相的。所謂無相是不講究現象的東西，如大般若經、金剛經、心經，通通是講無相，是講空的，空即是無相，空並不沒有。有人說你們佛家講空太消極了，其實佛家講的空是無相，是真正的自由，是心靈深處的東西，絕非外人所說萬念俱灰的消極。空既是無相的，所以佛家本來也無任何特別約定的禮俗，但由於佛的駕返，長期以來便產生禮俗，那是因為一群人有共同信仰，崇尚人生智慧的開展及精神的發展路途，大家形成禮俗互相扶持。

今天在此，我將這禮俗分成三個階段：一、生之禮俗，二、成長的禮俗，三、老死的禮俗，藉由這三階段我們一起來看看佛教的禮俗對我們生活有什麼樣的啟發。

### (一) 生之禮俗

我們知道生與死，生是一個起點，死是一個終點，但就佛教的觀點來講「生」這個起點只是有生之年的起點，並不是整個實存世界的起點，真正整個實存世界的起點代表過去是無量的，未來也是無量的。

#### ● 佛陀誕生

有關生之禮俗從《長阿含經》中我們找到一段記載：佛誕生時，一手指天，一手指地，在地上走了七步，然後他說了一

句話「天上天下唯我獨尊」。很多人在讀這段經典時問說佛怎麼會這樣自大？天上天下唯我獨尊？不過從整部經典前後對照來看，我們發覺，這個故事其實是很有意義的，它也是透過一種象徵式的語言來敘述。它說佛誕生時（當然這句話不是佛說的，這一定是後來在編經典時為記述佛的傳記而寫的）「一手指天一手指地」意思是指一個人生於天地之間，「走七步」這「七」字在古印度的解釋是無限的意思，就好像中國易經講九五之尊一樣，古印度在經典裏常用七。如人死以後作七，第一七到第七七，七七四十九又更無量，這七便是從印度來的。我們講極樂世界七重欄楯，七重樓閣、七重行樹、七寶所成，皆是無量之意，所以走七步路之意應是指走向無限的人生、通往人生之路。至於為何說「天上天下唯我獨尊」是指我生活於天地之間要面對未來坎坷的人生，面對未來有很多挑戰，所以苦是苦聖諦，生命是苦的，只要活著一天都是辛苦的事情，因此生命最重要的便是唯我獨尊，只有內的我即健全的自我功能，亦即內心一個相當圓熟的心靈世界，它是最尊貴最值得我們珍惜的。所以唯「我」獨尊的我應是有引號的。

佛經中有很多的我，有「我相」的我是從日常生活中得來的我相，譬如一個人成長的過程當中，父母抱在手中誇讚說你好乖、你好聰明，或是鄰人擁抱他說這孩子將來一定會很有成就、書讀得很好、

會當教授……等。藉此小孩子便從而獲得很多自我觀念，自我觀念是我相的一部份，不是真正的我。真正的我是內心不斷會去思考的，而且一個會思考的我的後面一定有一個不思考的本體，只有那個愈好，思考的功能會愈好，適應環境的功能也會愈好，那個我最是尊貴，所以天上天下唯我獨尊。正如現在心理學解釋自我功能為 ego functioning，它包含三部份，一是解決問題的能力，有好的解決問題能力，自我的功能便會好。其二是好的情緒習慣與好的思考習慣，這個好的自我功能會較好。其三是在受挫折時有較好的自我功能。其三是在受挫折時有較好的自我功能。其三是在受挫折時有較好的自我功能。

所謂一個人「解決問題的能力」並非

是只做一個數學習題或一研究題目，而是

一個人回到家中能容有不同的意見，與家

中的人能妥協。如看到自己小孩拿一張不

及格成績單回來，你仍能鼓勵他，不傷害

他並引導他成長，此即解決問題的能力。

又若開車時，你趕時間卻又有人突然開車

插入你的前面，使你走不過去，你會暴跳

如雷。但你在暴跳如雷時，對方亦把車門

打開，準備叫罵大打出手時，請問你能怎

麼解決？你是與他打一架而旁生枝節更多

問題產生更多不愉快嗎？好的解決問題能

力是除了能解決問題之外，它必須要造成

好的感受，你有好的感受、我有好的感受

而且我們在成長，這是一個必要的條件。

解決問題絕不是隨便敷衍了事即可。

其次，「好的情緒習慣」是指一個人能控制自己的情緒能安定能修禪，「禪定」的意思是指外禪內定。外禪是自我不會被外在境界的引誘牽著鼻子走；內定是自我的内心靈世界之安定。禪定絕不是坐在那兒不動，比賽誰坐的時間久誰就有本事。要坐的久的話，以木頭刻一尊塑像，它一定坐的最久。又如建築物也坐落在那兒很久，你說那是佛嗎？它有禪定嗎？禪定是透過打坐訓練內心自我能收放自如，雖平靜如止水，但回應力卻十分強大，那才是真正的禪定，不會為外界牽著鼻子走。佛教所傳的禪定是共法，亦即不論你修的是那門，密宗、顯宗、淨土、禪宗、天台、華嚴……等，禪定皆是核心，是共法，所以對於情緒習慣必須能好好把握它，修出好的情緒習慣與好的思考習慣。有些人在碰到問題時，想的都是往壞的方面，所以情緒就愈來愈壞；有些人想問題在好壞雙方面全盤思考過後，便選走一方向努力去做，且每天儘量讓自己不往壞的方面想去。所以，好的情緒習慣與好的思考習慣是個體自我功能的一部份。

第三、我們做任何事情絕非一蹴可及的，一定會有挫折與挫敗。挫敗實際上是我們蒐集更多經驗與資訊的來源，所以一個人如果不能容忍包容失敗再來一次時，這個人的自我功能就很脆弱。所以由以上三部份的解釋可以說明《長阿含經》中說佛的誕生要說這一段的原因是為佛的誕生下一注腳，將佛教教主開始存在的價值點出來。事實上，此段經文最重要的問題「天上天下唯我獨尊」，那個「我」不是我相獨尊，而是唯真我獨尊；那個我也不是我比你強的我，而是看不到的、謙虛的、無相的、心靈世界的活潑瀟灑的我，以它最為尊貴。

●新生兒衣帽上繡卍字

至此我們將佛教拉到現實的禮俗上，可發現其實它是很有意思的。譬如在佛教家庭當孩子生下時，母親娘家在小孩子滿月前會送小孩子新衣服、帽子，而通常在衣帽上會繡一個卍字，卍字是什麼意思呢？在《長阿含經》與《大般若經》中講佛的胸懷底下即有此字，意謂吉祥喜旋或吉祥海雲，它象徵一種吉祥如海一般的寬廣，且像雲的一種喜旋即一種吉祥歡喜的喜旋，它是不斷動的。而為何要繡這個東西？其實問題不在衣服，而在衣服上繡此符號代表歡喜，人的誕生著實應替他歡喜，且是祈求吉祥的，故繡此符號表示祝福。不僅如此，卍既是一喜旋，它是不斷活動的，它不是死的，它是活的，它亦表示出活潑瀟灑，是具有真實生命力的東西。據聖嚴法師的解釋，卍字是用來表示佛的慈悲與智慧無限，旋迴則是表示佛力的無限運作，向四方無限的延伸、無盡的展望、無休止的濟救四方無量眾生。總歸卍字符號涵蓋了幾種重要的因素：

第一，它代表佛那份真正佛性，這佛性是悲智雙運的，所以將之繡在衣服上，希望小孩學會擁有豐富的情感，以情感沃

種小孩，更以智慧啟發小孩，如此小孩的成長才不致失調。

我們想想，今日世界上情感生活是那樣紊亂與匱乏，這是怎麼造成的呢？「菩薩」二字的意思是「覺有情」，「覺」是指智慧醒覺，「有情」是有豐富的感情去擁抱眾生以成佛或菩薩。在佛理上豐富的有情是濟度十方眾生，幫助並解決眾生的痛苦，而也與眾生一起歡喜，這才是真正的情。智慧則是察覺力，察覺自己真正的需求、優點、缺點，條條分明，當然亦包括瞭解別人。所以悲智雙運是無限的，它可說是小孩的教育目標，教小孩是兩個層面皆須具備的。而同時它又是個歡喜的東西，代表吉祥與祝福，所以出生時便替小孩繡上此種祝福。

其二，卍字又是整個佛法的象徵，所以小孩生下時亦必須唯我獨尊，這小孩必須受尊重，必須發展出良好的自我功能，啟迪自我心靈世界真正的智慧，因此繡上卍字也代表著對這小孩的期許，希望其人格正常的发展。

其三，更有趣的是它還代表著小孩子本身具有的根器。每個小孩都有自己的基因系統與業力，而業力即是個體本身的潛能，如何轉世成智，皆須依業力去生活，將業力轉動，幻化成自由身此即「如來」。如來者，依小孩如所從來的本質去啟發、教導他，使小孩依自己原有特性去成正等正覺，所以沒有兩個人是有同樣的方法去成佛的，每一個人都是一個獨一的，每個人皆須依自己的因緣去成就佛性，

所以每一個小孩應有一套健全的生活規範

，健全的生活規範是靠慢慢建立起的；大

人亦是如此，唯有從戒律中、毅力中慢慢建立進去，因此我深深覺得生活以紀律為

問題能力亦都是一種紀律，所以成長禮俗

目的即在幫助個體逐步建立將來可用的一

套紀律，而這透過日課或某一段時間到佛

堂、佛寺中去參加禮拜皆可。

所以由以上看來，佛教有關生之禮俗其實很淡薄很簡單，沒有大肆鋪張請滿月酒，沒有大費周章思考該送誰什麼禮物。如果你願意，當你朋友生小孩時，你可送件衣服，也許在上面繡上卍字，或用紅紙、紅包袋上寫個卍字放裏面就可以了，沒有什麼繁文縟節，它只是對一個孩子的期許，也是對一個家族、家庭的期許。更有趣的是這項禮俗不是由男方這邊自己來繡，而是由女方對男方的提及，藉以提醒男方這邊。這意思是原本男方即應有的，不過由女方再提醒一次而已。這是我們生的禮俗，在佛教中可看到的，它是很簡單而莊嚴的。

## (二)成長的禮俗

### ●禮佛

我們知道成長的禮俗是比較複雜的，在佛教的家庭中一個小孩的成長是透過家的禮俗慢慢培養出來的，所以做為一個虔誠的佛教徒，在日常生活中必須「禮佛」，禮佛本身即是一個禮俗，它不僅須在家中禮佛，亦須定期到佛寺、佛堂中做禮佛。禮佛代表成長的禮俗，它意謂佛學中一些真正的規範，一些生命成長的規範、生活適應的智慧及一些人生光明面的啟發，這些全是佛法。

日常生活中最重要的是有一套紀律，在我個人生活觀認為，一個人心靈世界若有一套較健全的紀律系統，正如電腦有

，健全的生活規範是靠慢慢建立起的；大人亦是如此，唯有從戒律中、毅力中慢慢建立進去，因此我深深覺得生活以紀律為先。另外人的思考習慣、情緒習慣與解決問題能力亦都是一種紀律，所以成長禮俗

目的即在幫助個體逐步建立將來可用的一套紀律，而這透過日課或某一段時間到佛堂、佛寺中去參加禮拜皆可。

### ●敲木魚、敲鐘、敲鼓

藉由日課或禮拜，我們看見了木魚。何謂「木魚」？木魚的眼睛是從不眨的，敲木魚的聲音提醒人們要永遠振奮而精進，所以木魚代表精進不倦、隨時在觀察，應用在教育子女上亦是如此。隨時觀察小孩，若小孩萎靡不振、眼睛常是瞇著或是張開的但卻是視而不見不能觀察，不能振作時，多半便有問題產生。故此可知，木魚絕不是用以吵鬧他人的，敲木魚是告訴自己要學會像木魚眼睛一樣擁有精勤不倦的生活態度。再者，「敲鐘」與「敲鼓」一則是振奮自我，使自我從疲勞中振奮過來；在迷失中找到新醒發，以收晨鐘暮鼓警策之效。

### ●供香

「供香」時，聞到香味則須檢討自己今天所作所為是不是如此芬芳？所以我們說如燃香人染其芬芳。燃香人所指並非到佛寺點香而已，它只是象徵式的語言，真正所需要的自我每天願意去修行。我的師父精功法師解釋修行很徹底，他說修行者

做爲一個虔誠的佛教徒，  
在日常生活中必須「禮佛」。



即修正自己的行為，十分簡單而明瞭。修正自己的行為，以前不關心別人的，現在願意去幫助別人，願意改正自己的錯誤，此即修行真諦。目前到處有人提倡練「香功」，香功原是練身體的香功，我認為更重要者是練心靈的香功，讓自我内心常燃香功，那才是真正馨香。

#### ●供果、供花

至於「供果」則有因果意味在內，我今天所努力的，明天便是個果。「供花」代表生命的展現，自我能根據自己所有的條件展現生命力。我有多少經費，我僅用這些經費，我不會變成虛妄；我自己的能力如何，我自己清楚，我不必為自己設定一遙不可及的目標。所以人若能根據自我手中握有的根性、條件，好好去生活，如此便能得成正果而且依自己的如來如所從來去開這朵花。

#### ●合掌禮佛

「禮佛」第一步必須如善才童子，「善」是善良的意思；「才」是內心中有豐富的資量，不是錢財；「童子」是身如童子般柔軟，如保赤子之心，內心純真且具活力的。禮佛如善才童子，此為整部《華嚴經》的主旨，所以禮佛時須雙手合十，心如童子般歡喜、柔軟、純真、有活力並展望未來。雙手合掌，一手代表智慧、一手代表感情；一手是過去，一手是未來；一手是左腦的功能，一手是右腦的功能，左腦的功能是邏輯的、數理的、系統的、計量的、右腦的功能是統決的、美的、協

調的、直觀的，左右合掌完全融合「覺」與「有情」。一個人若只有智慧，缺乏豐富的感情，則如生活在冷冰冰的冰山周圍；而一個人若徒具豐富情感沒有智慧，則如生活在火牆邊緣。人必須一邊是冰山，一邊是火牆，在火牆與冰山之中走出一條溫暖的幸福之路，此路即覺有情之路，亦即人須合掌禮讚佛陀的原因。

#### ●舉眉、問訊、伏拜

在合掌之後「舉眉」表示與佛之間、與萬法之間真正開始第三類接觸，這不是用我的感覺來接觸，也不是用我的眼、耳、鼻、舌、身來接觸，更不是用我的慾望來接觸，而是用自我心靈深處直接與之接觸，此即舉眉問訊的意思。

「問訊」在接通與十方諸佛、真理、宇宙整體相融。問訊之後伏拜下去，整個關節在動代表實踐，雙掌貼地隨之花朵要翻開，得成正果再起來，再重新禮拜，不斷重覆以告戒自己生活須不斷成長，此為成長禮俗中每天須有的祭典，結束後才開始唸經。

#### ●唸經

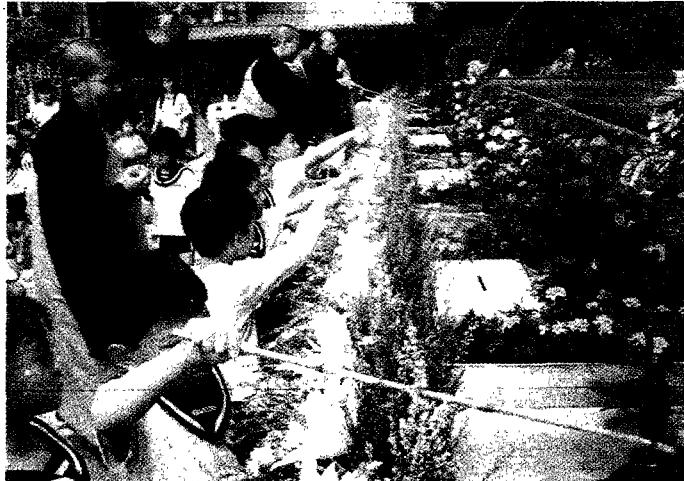
「唸經」一可唸自己期待的，如修淨土則唸彌陀經；另一可唸心經，調整自我內心世界，如心經開頭所說，「觀自在菩薩行深般若波羅密多時，照見五蘊皆空」，只有空才能觀自在。空的意思是對人沒有成見，對事沒有偏見，對人沒有敵意，彼此之間沒有衝突，所以他才能活潑去表現情感，活潑去處理問題，體現

# 雙月專題

真正觀自在，所以他所看到的都能解決，他所看到的心靈都是平和，此即觀自在菩薩。

觀自在菩薩行深般若波羅密多時，「般若」是生命的智慧，全都包括在禮拜之中；「波羅密多」是從此岸到彼岸，此岸是有衝突、有很多煩惱的、有很多困窘的，彼岸則是從中解脫能化這些煩惱而成生命的助力，化這些衝突為生命的經驗，此時他才能真正得大自在。所以，佛法看起來絕不是消極的，它是多麼活潑與光明的。

世俗眼光中常以為她或他是因厭世才削髮為尼、削髮為僧，以似乎是四大皆空，一無是處才走這條路子，這真是對佛法的一



「浴佛」代表一個人願意洗滌自己的煩惱、成見以及自我對慾望的執著。

大誤解，這也是現代人學佛法時首先須剷除的迷思。

## ●早課三皈依

每人每天在日常生活日課中，皆須重新皈依一次。每天早課或晚課皈依佛、皈依法、皈依僧，「皈依佛兩足尊」是感情世界與理智世界通通圓滿豐足，皈依「佛」是覺的意思；皈依「法」是空的意思，代表萬法皆願意去實踐，所以「皈依法離欲尊」，從自我內心慾望藍圖中解脫出來；「皈依眾眾中尊」，「僧」是淨的意思，我淨故內心洗滌，沒有虛妄，只有生命的理念，生命的情懷，使自我在自性眾生中真正超拔而成長出來。自性眾生是想東想西，參差慢離的。所以每天「三皈依」、「三學」定走慧，用以超拔自我。

## ●三學：定走慧

三學中「戒」是指個人慢慢養成好的生活紀律，此紀律即戒律；「定」是内心中不會為外界物慾所奴隸，心能定下來肯定自我，做自己的如來；「慧」是我們能有一空性的智慧，即我們絕不會因今天所學的東西，或昨天用以決解問題成功的邏輯而以為這些即是放諸四海皆準的標的，我們須知明天面對的問題，這些東西可能會不管用，此即真正的慧。舉例來說，我們今日受了科學影響，總以為科學是先下定義將外緣內涵解釋清楚後再進行真正的研究，這是沒有錯的，但想想，若人生的問題亦以此方式研究，它便產生了問題。

將人生定義為內涵的東西進行研究，則外緣的東西會全部流失，造成人生成長過程只是不斷往外擴的現象，結果將自己拘限在小世界中，外緣流失，看不出生命希望，看不出生命真正莊嚴的核心問題，也看不出宇宙中真正生活的力量，這就是用解決物的問題之方法套在人的身上所發生的問題。

我們在日常生活中，科技問題多用度量衡量具來量，並認為大部份東西是量愈多愈好的，而多與少亦是可以計量的，尤其對喜歡的東西更覺愈多愈好，所以佛陀問弟子，你認為「是一捧水多？還是海洋中水多？」大部份人都說海洋水多，一捧水少，為什麼？些即以一般計量方式計量多少之故。不過另有一弟子卻回答佛陀說一捧水多海洋水少。佛說你說說看為何一捧水多？弟子回答一捧水多是因捧在手中我可以喝，我也可以洗滌；而海洋的水距我遙遠，非我所能實用，故一捧水多。是以馬祖大師亦說「西江之水只取一瓢飲」，試問整個生命歷程中，你能將西江之水全部佔為己有嗎？也許你可以申請所有權利將整個開採權買下，但它真是屬於你所有嗎？這是佛提示我們勿以刻板的意象看生命問題，用在這地方的工具並不定適用於其他地方，如人在家中藉鋤頭以耕作，但鋤頭卻不能用在實驗中寫報告，而用筆寫的報告亦不能解決生命的問題。又如人們認為錢多便是好，不斷追逐錢財，但錢卻不能使我們睡得安穩一樣，所以生命是

一個活潑的問題，經由戒定慧、早晚課不斷重覆生命的智慧，必需切切實實與十方本體界融為一體，使自我更謙卑，更願意跪下來，這才是真正蓄勁之道。

唐朝無德禪師住持「龍虎寺」，一天龍虎寺弟子在畫龍虎鬥，描繪龍從天而降，虎從地而躍，畫了半天一張又一張，但總覺它不夠「勁」，沒有「勁」，而如何才叫有勁？如何才成大金剛呢？於是弟子請教無德禪師問說已畫龍從天而降氣勢凌人，虎從地而躍張牙舞爪，但仍看不出勁，怎生才好呢？無德禪師告訴弟子說，龍從天而降需懂得謙卑蓄勁，所以把龍的頭畫成縮回來點，你就會感覺它正要攻擊，如此「勁」才會很強；老虎從地面躍需先俯身下來、眼睛往下看，才能顯出一躍而上之勢。因此可說謙卑才是力量，你肯跪下來，愈顯堅強；反之則否。有一朋友告訴我說，朋友帶他四處禮佛，但他總是跪下去，不過在聽完我演講後，他真心誠意的跪下去禮佛，體會出跪拜禮佛的道理。

韓國前首相全斗煥，一天接受佛學作家南知尋訪問，當時全斗煥已失勢而居住在百潭寺。百潭寺告知全總統說您既然來了，便須依我寺規矩，每日早晚課，與大家一同吃苦，你不是來渡假的，全總統無言接受。一年後，南知尋問全總統你來這兒最苦的事是什麼？全總理回答，一言難盡，時值十二月天除了物質上的苦、冷風刺骨的苦、清早剷除積雪灑掃亭院的苦我都能接受，只有禮佛向佛下跪一事最苦。我

一生軍戎，發號施令，從未向人下跪過，早晚課向佛下跪，一開始真擔心被以前部下侍衛等看見，但十天左右後發現自己跪得很自然，感覺一宏偉力量在我眼前，我只不過是滄海中之一粟，我發覺這跪已不表示我屈服，而是我與之相容了。看完此報導，我深深體會到走入一宗教世界，絕非自我屈從於上帝，能跪者才是真正謙卑與真正強者，真正成長的禮俗正在此使人不斷成長。

#### ●浴佛節

成長的禮俗除了早課，我們再介紹「浴佛節」。浴佛節是訂在佛誕生之日四月八日與佛成道之日十二月八日（臘八）兩天皆可。中國長江以北是以臘八為重，中國南方則以四八為重，在台灣則無多大差別，兩者已融成一爐。「浴佛」代表一個人願意洗滌自己的煩惱，洗滌自己的成見，洗滌自我對慾望的執著，只有當這些完全洗滌時，個體才能成為如來。

在教育上，我們雖不可能將小孩教成與別人一模一樣，但除了學校課業外，尚有其他很多潛能待用，孔子說「犧牛之子駢且角，雖欲勿用，山川其捨諸」，好好引導小孩各種才性、天賦，是不能光以智育科目評定名次先後順序的。我記得自己在國民小學全班三十九名中被評為第三十四名，我知道那是因為老師不瞭解我，我還有很多東西是老師不知道的。六年級時老師說班上將來會有人唸大學，全班嘻鬧說怎麼可能，但我內心自認說可能就是我

，果然後來全班只有我一人唸大學。我想即使被評為第三十四名，但可能是尚不知如何學習，或根本未學到自己真正喜歡的東西，所以每人皆有不同根性因緣，唯有依自己如來去成長才是對的。前些日子有位家長告訴我他正為自己國二的兒子不唸書卻去打工而煩惱，我問他打工既然使你這麼失望，那兒子打工的錢都交至那兒？他說全部交給他。我想，這小孩其實是很正常且有天賦的，他雖不會讀寫算，但他去打工勤奮學習，父親就應鼓勵他，別讓他老是接受學校的挫敗感，也許國中畢業後，將來有一天他想通了亦會去唸高中職補校，繼而走出更燦爛的前途。其實真正的教育家是點石成金的，所以我們在家中教育子女根據子女如所從來去引導洗滌自我如來，這也是佛法。目前浴佛徒只包紅包祈求子女能高中，這是反其道而行，唯有洗滌自我濃妝，還我本性如來，正如唐朝洞山大師所說「洗淨濃妝為阿誰，子規聲裏勸人歸」，洗淨濃妝是為自我如來，在杜鵑啼叫子規聲中找尋自己心靈深處；「百花落盡啼無盡，更向亂風深處啼」，人生是需透過很多艱難一步一步向前奮進，才能找到自我如來。

「浴佛」並不是只有臘八、四八當天浴佛，而是需天天浴佛的。自我即是佛，每天還歸洗浴，告訴自己要把今天錯誤洗掉，把自己虛妄洗掉，讓自己更真實自在。《佛說浴佛功德經》中說「我今灌沐諸

如來」我今天灌洗諸如來，不是只有一如來，每人都有如來，如來是無量無邊過十方刹常芬郁的，因此供香供花「願此香煙亦如是」，希望生命產的香煙亦如是「迴作自他五種身」，以此使自我真正展現五種身軀亦即五種香——戒香、定香、慧香、解脱香與解脫知見香，五分法身香。「解脫」是從舊習氣中真正洗滌跳出，「解脫知見」則是連解脫的想法都需解脫。譬如我們教學生禮是規規矩矩的態度，義是真正當當的行為，廉是清清白白的辨別，恥是切切實實的覺悟，學生考試也都考一部分，但學生在返家的途中就可能不禮、不義、不廉與不恥了，為什麼呢？因為他只是知見而已，並非真解脫，真正的醒悟是真正產生能。所以必須在解脫知見後，如荀子所說「入乎耳、著乎心、佈乎四體，行乎動靜」境界方可。因此「浴佛」主在洗淨之後，使自我內心產真正活潑的力量。

●孟蘭盆會

成長的禮俗中另一項是「孟蘭盆會」，一般佛寺在七月十五左右多會舉辦孟蘭盆法會。孟蘭盆會是佛教中一相當重要禮俗，根據孟蘭盆經記載，佛的弟子目蓮尊者在禪定中以神通力看見母親墮入餓鬼道，他看見的母親是肚子像鼓一樣大，身體如皮包骨般瘦弱，咽喉像針那麼細小，嘴巴吐火，所以目蓮尊者便以神通力送食物給母親，但食物送到他母親面前，他母親以手撥取食物，食物卻全都變成灰燼或泥沙，目蓮尊者十分難過、驚訝，他去請教佛陀問說應該怎麼辦？佛陀說，目蓮啊，那不是你一個人的力量所能改變的，它必須要十方眾生的力量才行。七月十五日是羅漢解下的日子，堂天瑞枝瑜葉，正道歡喜，若有這些十方眾僧來為你母親說法，讓你母親直接感受其身教，這種直接互動可以救拔你的母親。因此目蓮便在當日準備一點食物與水果，請求羅漢為其母親說法，而他母親感受眾僧是如此的修行，如此的愉悦，而不是用佔有強取時，她才得度。

其實目蓮救母這故事也是以象徵式的語言寫出來的，譬如「為何餓鬼的肚子像鼓一樣大」？因為它佔有很多名份、佔有很多財物，它要求擁有很多東西，包括情感各方面都要，所以肚子撐得那麼大。而照理說擁有這許多東西「德潤屋、富潤身」應是十分愉快的，但餓鬼卻是皮包骨呀！這是因餓鬼只知佔有，不知拿到生活層面上。「為何咽喉像針一樣細呢？」象徵它只是直接佔有，根本連拿來用嘴巴咀嚼消化的心情都沒有。「為何嘴巴吐火」？因一個內心匱乏的餓鬼，只知不斷往外追求，所以每天連一點心情自在感都沒有，所以火氣很大，便以吐火象徵。至於「為何要稱餓鬼」呢？餓鬼在巴利文稱prita，在古印度傳說中是一種爬蟲類動物，這種爬蟲類特性是不斷吃東西，且吃得愈多匱乏也愈多，甚至走不動很辛苦了

沙，目蓮尊者十分難過、驚訝，他去請教佛陀問說應該怎麼辦？佛陀說，目蓮啊，那不是你一個人的力量所能改變的，它必須要十方眾生的力量才行。七月十五日是羅漢解下的日子，堂天瑞枝瑜葉，正道歡喜，若有這些十方眾僧來為你母親說法，讓你母親直接感受其身教，這種直接互動可以救拔你的母親。因此目蓮便在當日準備一點食物與水果，請求羅漢為其母親說法，而他母親感受眾僧是如此的修行，如此的愉悦，而不是用佔有強取時，她才得度。

佛教常被認為是專門辦喪事的，只要有人死亡便請師父誦經，所以佛教好像是與喪事結合，其實這是錯誤的觀念。佛教從生到成長所重視的層面皆很寬廣，當然佛教也不忽略對臨終的關懷。一個人要在走之時，必須做些臨終關懷，這關懷是在提醒他，為他誦經，替他說法，替他啟發心，看見好的東西就想要，看到引誘或受到刺激就勃然大怒，掉入阿修羅道；內心貪婪則墮入餓鬼道；所以臨終時《渡亡經》提醒亡者，你要當心，不畏看到好東西就不走，因此，親屬在此時應替他唸佛號、阿彌陀經，告訴他西方有一極樂世界，那地方有阿彌陀佛主化，是一無量光明正等覺的世界，引導亡者往正等正覺之路前進，才不會被其他外物牽絆跑入痛苦的靈世，對亡者臨終關懷本意即在此。

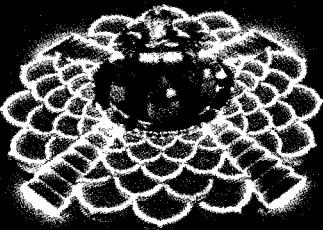
本省習慣演變至今產生一些莫名其妙習俗，如在長輩死後大跳脫衣舞，這是要亡者走入一更渾更萎靡淫慾的世界呢？另外又如找一些人專門來哭，更是擾亂亡者使他心靈不清淨，根本不符臨終關懷本質，距離佛道甚遠。我個人常覺得，這些東西實應加以重新醒發。我們對臨終

●臨終助念、關懷

佛教常被認為是專門辦喪事的，只要有人死亡便請師父誦經，所以佛教好像是與喪事結合，其實這是錯誤的觀念。佛教從生到成長所重視的層面皆很寬廣，當然佛教也不忽略對臨終的關懷。一個人要在走之時，必須做些臨終關懷，這關懷是在提醒他，為他誦經，替他說法，替他啟發心，看見好的東西就想要，看到引誘或受到刺激就勃然大怒，掉入阿修羅道；內心貪婪則墮入餓鬼道；所以臨終時《渡亡經》提醒亡者，你要當心，不畏看到好東西就不走，因此，親屬在此時應替他唸佛號、阿彌陀經，告訴他西方有一極樂世界，那地方有阿彌陀佛主化，是一無量光明正等覺的世界，引導亡者往正等正覺之路前進，才不會被其他外物牽絆跑入痛苦的靈世，對亡者臨終關懷本意即在此。

為餓鬼。人之墮入餓鬼道主要是心理的原因，不是真正有一餓鬼世界，其實在生之年便可能變成餓鬼，所以須藉由浴佛，洗滌自我貪婪之性，使自己內心真正豐足。

●老死之禮俗



即將遠行人之關懷，可以是握著他的手告訴他你還有新希望，今天雖在此畫一句號，但同時亦是啟發另一世界的新開端。新開端的啟發，萬法唯心造，全要靠心靈去引導自己走入地獄、阿修羅、餓鬼、畜生或往生淨土，這些都是自己造的。

人生事實上像一趟旅行，這一趟旅行是很值得我們珍惜的，而既然是來旅行，為何要弄一大包行李來扛呢？自己能提得夠用即可。如果能這麼想，人生定能過得更好更自在些。所以唐朝白居易問鳥窠禪師說：「特入空門問苦空，敢將禪事問禪翁，若將夢視浮生事，為何浮生在夢中？」鳥窠禪師回答說：「來時無跡去無蹤，去與來時是一同，何須更問浮生事，只此浮生在夢中」。人生是一場夢，但記得要做一場好夢；人生如旅，要好好去走這趟旅行。一個好夢的做成，是需真正大自在的；一個好的旅行者也是真正自在的。在死的禮俗中，為亡者說法，是在開啟他，讓他能真正看出生命的原委，真正得以解脫。

佛教的教義旨在啟發一個人看出生與死的事實，而能從生命的歷程中看出意義，活得莊嚴自在。唐朝的洞山禪師，在臨終之前，就生死大事，對弟子作了一次精采的說法。他在弟子聚集前來看他時，洞山禪師故意大聲叫「痛啊！苦啊！」而弟子看見師父如此痛苦遂問「師父您這麼痛，是不是還有一個不苦的您啊？」師父回答「有啊！」，弟子又追問那「那個不痛

苦的您有沒有來看看您呢？」洞山禪師回答「不是他來看我，而是我在看他。」「您怎麼看他呢？」我看他的時候他沒有病。」在一個臨終關懷裏，真正的機制是那個要走的人他沒有病，他雖有病而實無病。正如本省習俗中，長輩撒手西歸，氣一斷時，馬上須燒香和氣地告訴他「你」，其實這段話是最重要的，這段話原也是因為我們要斷氣時有誰能跟我們提醒？所以要靠自己平常修行，使我來去皆能自如，洞山禪師即是已達此境界。

佛是不礙世間法的，人世生活縱然豐足成功，但是走時亦須輕拍自己的手，走的自在。人生如戲，也許是演一痛苦的角色如窮困、殘廢、感情受挫等，但須知痛苦是生命的本質，我們必須勇敢承擔它；事實上即使任何一活得順利的人一樣也會面對許多痛苦，所以說苦是一聖諦，要勇敢面對它、承擔它以演出一齣好戲。正如王寶釧雖是一苦旦，但她卻是戲中主角，是演技最好的人才可演。在人生舞台上，你受的苦愈多，你的修行須更好，你所得到成就才會愈大，千萬不要被苦壓垮，要修成有智慧、能受苦，才能成為最好的演員。所以佛門說「苦聖諦」，基督亦說「受苦的人有福了」，你的主在這裏向你伸出手。」「苦」是現今青少年發生問題的主要原因。今天的青少年尋求的是歡樂，他們認為人生是在追求歡樂，他們不想吃苦。

## 雙月專題

但實際上，人生在追求歡樂的路途上卻也是充滿困苦的，不去克服苦，怎麼會有樂呢？只有苦中作樂，而非在樂中去尋苦的，我們必須弄清楚這件事，知道生命本身之苦是多麼有意義的，並透過死亡的禮俗告訴年青的一代知道。

有一位媽媽告訴我說她的孩子去向老師請假，因為家中有一長輩去逝，他想去看他，但老師拒絕了，只因長輩是很遠的親戚。我覺得，有時雖是遠房親戚去逝，但他們的關係可能很親密，何況人最值得珍惜的便是生、死大事，而老師卻忽視了，因為老師愛學生，希望學生好好讀書，但卻沒想到，若學生能回去探望，這件事將對學生生命的啟示更重大。我們一味要



引言人：師大社教系 林東泰主任

求孩子去讀寫算，卻忽視讓孩子去面對生死大事，我個人認為，這是須加以檢討的。

### 三、結語

最後，我舉一故事，作為今天「佛教禮俗對生活的啟示」專題報告之結尾。南唐有一位大禪師法眼文益禪師，法眼文益禪師受南唐李景皇帝之邀到皇宮說法，說完法後，皇帝又邀禪師遊後宮，後宮粉黛如雲，景色更是別緻秀麗，皇帝素知法眼文益禪師之詩才詩性是一等的，便請禪師吟詩作詞。於是，法眼文益禪師便即興作一首詩說：「擁毳對芳叢，由來趣不同，髮從今日白，花是去年紅，艷冶隨朝露，馨香逐晚風，何須待零落，然後始知空。」

「意思說一切有情眾生面對這芳叢，各人由來根性皆不相同，你要好好當皇帝那是你的如來，我的如來則是出家人普渡眾生，所以髮從今日白，要好好珍惜人生，雖然人生本空，來時沒帶東西，走時亦沒帶

走任何東西，但心卻是在這段時間中沾污的，心也是在這段時間變莊嚴、變明亮的

，所以要好好把握時間，因為去年花還這麼紅，但今年花朵卻白了、老了，再也開不好，艷冶雖美的像朝露一樣，但很快就過去了，夕陽也無限好，卻也近黃昏了，

何須等到零落了才知自己什麼也沒有帶走呢？所以人生最重要的即是積極振奮起來，這正是佛法禮俗所教人振奮與珍惜人生

之道，讓我們活的更好，這也是這場演講的主要目的，亦即我們共同收穫的，您說對不對呢？謝謝。

### 何進財

非常謝謝鄭常委精采的演講與各位的參與，其實聽完今天演講，我個人有兩個感受：一是尊重生命、珍惜生命並將個人生命光輝發揮至極致；二則是要有知識，更要有智慧以思考內化自我。另外我跟各位報告禮俗教化如成年禮、製作春聯讓下一代能明瞭春聯的意義……等，這些活動的推動社教司一直是不餘遺力的。尤其剛剛提到鋤頭與筆的問題，讓我想起我母親所說「拿筆比拿鋤頭更難」，為什麼社教司強調辦「成人基本教育」？各位想想台灣今天尚有一百二十九萬人沒進過小學；六百多萬人沒進過國中，如何教育這些大眾？社教司是責無旁貸的，同時這也須各位更多支持與關懷。

### 林東泰：

謝謝何司長、鄭教授。今天聽了鄭教授專題演講，實在感受很多，想想現今忙碌的眾生，每天不是禮佛，而是禮電視機，並從電視大眾傳播媒體中學會了更多慾望，造成愈來愈多餓鬼。所以今天晚上開始，打開電視機時，大家不妨內心燃起一柱香，一起來修行，一起來禮心中的佛。