

談「部件」分析在國小生字教學的運用

⌘ 蔡玉蘭

東華大學中研所碩士生

一、前言

根據民國九十二年教育部頒佈的《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域》中將「識字與寫字」的分段能力指標同列一項，實施要點中更指出「識字教學應配合部首、簡易六書原則，理解形、音、義等以輔助識字」。

（台北：教育部，民92，頁58）識字與寫字能力在語文學習上是相輔相成的，課綱裡除指出國小階段的學童所該具有的1000~2700字的識字量外，更告訴我們：欲提升識字效率，以「利用部首」、「利用簡易的六書原則」來達到識字教學目標是不可或缺的步驟。台灣地區的普遍教法，仍以「分散式識字法」為主，即隨課文中出現的字來學習，若要提高學生的識字速率增加其識字量，則可以參考中國大陸各地區所研發、實驗的多種識字教學法來輔助教學，讓學童識字方法更加多元多樣化。

二、部件識字法簡述

（一）各家看法

對小學階段的學童而言，可實際看到、拆解部件、加以聯想的字形，是最能吸引他們的。「部件識字」的教學內容將漢字的結構層次劃分為整字、部件、筆畫三個組成部分，其中「部件」除了是漢字結構的核心外，更是構字的基本單位。誠如黃沛榮先生提到：分析「部件」，也就是將漢字化整為零，進而了解漢字字形的結構。從學習上說，學生利用「部件」，也可以組合出許多不同的字。因此「部件」的觀念對於字形分析與漢字教學，有著重要的輔助作用。（黃沛榮：《漢字教學的理論與實踐》，頁20）

佟樂泉先生和張一清先生在《小學識字教學研究》中也認為：在漢字教學中加入部件內容是因為——漢字的結構有很強的規律性。一些基本的結構單位按一定的規則和順序組合到一起，就可以構成一大批漢字；「部件」正好提供兒童充分的相關知識，滿足學習需求。（頁96）所以，當漢字的基本結構單位都掌握住了，以其能拆分及重新組裝的特點，教學時

再稍加指導位置及特點的解說，學童就更能輕鬆駕馭漢字了。

（二）教學流程

部件識字教學首先要求按照漢字部件逐級組合的系統原理落實，而不走樣，這是它成功的關鍵，因此，要十分注意教好最基本的獨體字，打好基礎。教學過程中十分重視獨體字的成功率，從一開始便要求學生養成「口述筆形、筆順與手寫動作同步」的習慣。（戴汝潛，頁130-131）

佟樂泉先生和張一清先生認為：「部件識字」一個很基本的思路和做法就是由易到難，以熟帶新，具體教學的脈絡是「單體字→簡單合體字→複雜合體字」。在複雜合體字教學中，除繼續採用簡單合體字用基本部件分析漢字的方法外，另外就是應用了組合部件，例如「盟」，變成了「明字頭，皿字底」兩個部分，而不是「日、月、皿」三部分的分析。（頁96-97）所以，教科書在生字教學安排上若能依照「單體字→簡單合體字→複雜合體字」的順序，先鞏固好學生最基礎的「獨體字」，再接著學「合體字」的部分，學習上便能做到容易稱說及記憶。

三、部件的拆分與命名原則

東漢許慎的《說文解字》是迄今最早有關分析漢字結構的書籍，但書中收錄的字形是小篆，與現今通用的楷書有別，而部分後起字是其所無法收錄的，這樣對分析楷書字形確有障礙。因此，本研究在拆分部件時，主要考慮以現代的楷書字形來進行部件拆分。

（一）大陸的作法

在2009年3月30日，大陸地區由教育部、國家語委組織研製的語言文字規範《現代常用字部件及部件名稱規範》和《現代常用獨體字規範》於2009年3月24日發布，自2009年7月1日起試行。

一、該規範中部件拆分的原則是：根據字理、從形出發、尊重系統、面向應用。具體拆分規則是：

1. 字形結構符合字理的，按字理進行拆分。
2. 無法分析字理的，或字形與字理矛盾的，依字形進行拆分。
3. 筆畫交叉重疊的，不拆分。
4. 拆開後的各部分均為非成字部件或均不再構成其他漢字的，不拆分。
5. 因構字造成基礎部件相離的，拆分後仍將相離部分合一，保留部件原形。

二、部件名稱命名規則是：

1. 按讀音命名部件。
2. 按筆畫命名部件。
3. 按俗稱命名部件。
4. 按部位命名部件。

大陸在非成字部件的定名方面，採用的原則為「參考古音，從今從俗」、「注意科學性，但要從兒童的形象思維實際出發，靈活處理」、「依據其在漢字結構中的固有位置或常見位置，參考古今習慣和兒童的思維特點作出取捨」；（佟樂泉，張一清，頁98）呂永進面對漢字部件存在的異稱，認為「規範過程中不必過多強調『從俗』的原則，對該領域已有的理論、應用成果進行鑒定，達成共識的應採取



有力措施積極推廣普及；注意規範層次、步驟；個別部件允許保留異稱，通過實踐逐步作出選擇。」（呂永進：〈現代漢字部件異稱例析——兼談漢字部件名稱的規範〉，頁25）可見大陸對非成字部件的定名尚未有統一規範的準則。

（二）我們可參考的作法：

1. 部件拆分原則：

仍先以拆分到最小筆畫為原則，但就國小語文科識字教學而言，不宜將字拆分過於細碎繁複；又因部首亦為語文科教學一環，所以應先使學童鞏固獨體字基礎，且輔以部首教學，依據現代楷書字形拆分常用字即可。「筆畫交叉重疊的，不拆分」，其實這一類的字在教學時若能加以拆分並稱說，學生必能降低因字形複雜而寫錯的機會。如「夷」字，拆分為「一」「弓」「人」，以「一字頭弓字腰穿人字底」稱說，則學生便能清楚知道中間的複雜字形乃是「弓」字，書寫正確的機率便提升了。

另外，為教學時能夠稱說，將生字皆拆分至部首，剩餘筆畫若只剩基本筆畫則以「國字筆畫名稱表」稱說，但一字中出現基本筆畫稱說過多則不予拆分，如：「丈」便不宜拆為「一」「丿」「丶」；除部首外，剩餘筆畫不會構成其他字，也不進行拆分，教學時只以筆畫名稱說即可，如：「丐」字，除部首「一」之外，剩餘部分不構成其他字，故以「一字頭/豎/橫/豎橫折鉤」稱說。部首再分為可拆分的「合體」部首及不再拆分的「獨體」部首。如：「青」部，可再拆分為「主」「月」二部件。「至」、「音」、「老」部等亦是。

2. 部件命名原則：

在拆分部件時要考慮到學生對於文字的記憶和理解，每個字並非都能以字源的理據予以拆分，拆分後的部件也最好是能便於辨認的才能有助於教學。

首先依照字體的字理結構，分為「上下」、「左右」、「內外」、「重疊」之構成關係，再以字的筆劃順序，輔以部首，分別明確描述各部件的名稱，以利教學上之運用。若遇無法拆分或沒有拆分必要之部件，則將其獨立使用。

（1）一般稱某一字的上端部件為「○字頭」，居中者稱為「○字腰」，下端部件則為「○字底」；左為「旁」，右為「邊」，故以一般所知沿用——上「頭」下「底」、左「旁」右「邊」。如：「忠」字的命名為「中字頭心字底」；「恥」字的命名為「耳字旁心字邊」；「撤」字的命名則為「提手旁育字腰支部邊」。

（2）內外結構者則再分：左上包圍的字，仿上下結構字，如：「房」字為「戶字頭方字底」；右上包圍的字，稱為「框」、「心」，如：「句」，命名為「包之框口字心」；而左下包圍的字，仿左右結構字，則稱為「旁」，如：「辵」，命名為「辵部旁」。另有外「框」內「心」者，如：「問」字的命名為「門字框口字心」。

（3）目前，一般根據部件在整字中所處的位置規定八個部位，分別是：上「頭」下「底」，左「旁」右「邊」，內「心」外「框」，中「腰」四「角」。理論上雖然有如此明確的界劃，但在實際運用中還存在若干模糊的地帶。因應國小教學，於命名時以學生所

學習過的經驗為考量，故命名時「注音符號」（如：ㄨ、ㄛ、ㄌ、ㄨㄛ）、「加減乘除」均可適時運用，以方便稱說，如：「棄」字可命名為「去字頭廿字腰穿木字底」，其中的「去字頭」，即為注音符號「ㄨ」，容易稱說更可避免將第一、二筆畫寫成「點橫頭」的錯誤。

(4)部首有讀音者依部首讀音稱說；不成字部件稱說時則結合部首名稱，如：「广」即為「广部頭」、「廴」即為「廴部旁」；成字部件則可稱「○字○」，如：「張」即為「弓字旁長字邊」。

(5)除此之外，筆畫與筆畫之間會有彼此相接或有其他相關連結情況，茲再將名稱試分述如後：

(甲)黏：兩部件相接。如：「兄」即為「口字頭黏儿字底」。

(2)穿：部件上下重合。如：「于」即為「二字頭穿」部底」。

(3)貫：部件左右重合。如：「叱」即為「口字旁撇貫豎曲鉤邊」。

(4)含：主筆畫中包含住其他筆畫。如：「丸」即為「九點含」。

(5)延：筆畫有延長情況。如：「最」，「取字底」即為「左下耳延右下又」。

(6)夾：字拆兩邊中間有其他部件隔開。如：「乖」即為「北夾千字腰」。

(7)合：出現筆畫共用的情形。如：「卸」即為「午止合旁卩部邊」。

(8)托：承載其他部件。如：「冠」，「元寸底」即為「元字托寸字心」。

(9)撇：字中筆畫由直筆變斜筆。如：「判」即為「撇半旁立刀邊」。

(10)排：兩字左右並排。如：「兢」即為「二克排」。

(11)疊：兩字上下相疊或呈「品」字狀排列。如：「協」即為「三力疊」。

(12)簷：合體字中其一位於上方的獨體字，其作用如屋簷。如：「修」即為「攸字簷右下彡」。

(13)椅：合體字中其一位於下方的獨體字，其作用如椅子。如：「敖」即為「放字椅左上土」。

四、部件識字教學的運用

以下便以研究者於實際教學時所用的教材第八課〈遊子吟〉（《國民小學國語四上（第七冊）》，頁54—57）為例，將部件分析運用在生字教學時情形。（見次頁表）

在課堂教學時，先念出正確讀音後，解釋字義，最後作辨形的步驟。依照上表的部件拆分，教學時仍應先只作第一層次的拆分即可。如「描」字，先拆為「扌」、「苗」兩個部分，以「提手旁苗字邊」稱說；若學生學習時仍有困難才再加入第二層次的拆分，將「苗」字再拆分為「艹」、「田」，以「草部頭田字底」稱說之。如此以學生的舊經驗來學習新的生字，即透過部件組字的方式來學習，除了能比較容易掌握漢字字形外，更可減少在傳統生字教學裡「書空」及重複抄寫的時間。

五、結語

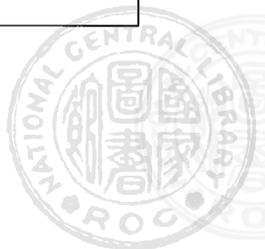
不可諱言的，部件教學仍然有其局限性。所以，漢字教學應朝更多元化的方向發展，參



編號	生字	拆分				命名
001	吟	口				口字旁今字邊
001	吟	今	亼	人		
001	吟	今	亼	一		
001	吟	今	フ			
002	孟	子				子字頭皿字底
002	孟	皿				
003	郊	交	亠			交字旁單耳邊
003	郊	交	父			
003	郊	阝				
004	臨	臥	臣			臥字簷右下品
004	臨	臥	人			
004	臨	品	口			
005	縫	糸				糸部旁逢字邊
005	縫	逢	辵	夂		
005	縫	逢	辵	丰		
005	縫	逢	辵			
006	恐	巩	工			鞏之頭心字底
006	恐	巩	凡			
006	恐	心				
007	遲	犀	廌	尸		辵部旁犀字邊
007	遲	犀	廌	水		
007	遲	犀	牛			
007	遲	辵				
008	歸	自	ノ			師之旁頭止底旁帚字邊
008	歸	自	呂			
008	歸	止				
008	歸	帚	彡			
008	歸	帚	巾			
008	歸	帚	巾			



009	暉	日				日字旁軍字邊
009	暉	軍	冫			
009	暉	軍	車			
010	孝	𠂔				老之頭子字底
010	孝	子				
011	唐	广				广部頭庸之腰黏口字底
011	唐	巾				
011	唐	口				
012	描	扌				提手旁苗字邊
012	描	苗	艹			
012	描	苗	田			
013	呈	口				口字頭短撇腰黏土字底
013	呈	壬	丿			
013	呈	壬	土			
014	扌	扌				提手旁予字邊
014	扌	予				
015	楚	林	木			林字頭疋部底
015	楚	疋				
016	託	言				言字旁托之邊
016	託	乇				
017	損	扌				提手旁員字邊
017	損	員	口			
017	損	員	貝			
018	凍	冫				冰部旁東字邊
018	凍	東	木			
018	凍	東	日			
019	省	少	小			少字頭目字底
019	省	少	丿			
019	省	目				



考不同的教學法並相互配合，以期因時制宜、靈活運用。國內大部分的論文資料研究對象多集中於特教領域，少部分是在普通班中實施集中識字教學，或為新移民族群的教學內容研究，此情形相較於大陸地區，廣泛地發表學術性論文或教學心得分享的情形，我們於此方面的確尚待開發。所以，將部件命名，且進一步於教授生字時能稱說，方便學習者記憶，是語文教學要努力的目標。

漢字向來有所謂「三多三難」的問題——字多，難記；形多，難寫；音多，難讀，識字教學有賴於教學者用心的設計及使用多種方式來提高學生的識字量，雖看似基本，但對於語文各項學習聯結實影響頗深，是值得語文教學者再深入研究的課題！

參考書目

吳貴緞等主編：《國民小學國語四上（第七冊）》（台南：南一書局企業股份有限公司，民98 06）

呂永進：〈現代漢字部件異稱例析——兼談漢字部件名稱的規範〉，《煙台師範學院學報》第1期（1999）

佟樂泉，張一清著：《小學識字教學研究》（廣東教育出版社，1999 12）

教育部：《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域》（台北：教育部，民92）

黃沛榮著：《漢字教學的理論與實踐》（台北：樂學書局有限公司，2001）

戴汝潛主編：《漢字教與學》（濟南：山東教育出版社，1999）

網路資源：

<http://news.sina.com> 2009年03月30日?11:39

北京新浪網 我國發佈兩部漢字使用規範克服亂拆字現象

名人趣事

◎ 伯樂知人 ◎

春秋時，秦穆公要尋千里馬，伯樂把九方堙這個人推介給了秦穆公，讓他幫忙尋找。九方堙出去三個月，回來報告說：「已經找到了一匹千里馬，馬在沙邱那個地方。」

秦穆公問：「是一匹什麼樣的馬？」

九方堙答：「是一匹黃色的公馬。」

秦穆公派人把那匹馬牽來，一看原來是一匹黑色的騾馬。秦穆公當下非常的生氣，把伯樂叫來說道：「這件事算是辦糟了！你推薦的九方堙，連馬的毛色、公母都分不出來，怎麼能認千里馬呢？」

伯樂嘆口氣說：「您有所不知，人家九方堙相馬，具有與常人不同的獨特眼光，他只注意內在的精神實質，而忽略外在的表現形式。」

過了些日子，經事實證明，此馬的確是一隻千里馬。所以，千里馬不能取決於他的毛色與公母，而取決於他的本質。秦穆公盲目的責怪九方堙是沒有事實根據的。

