

新編國文教材試用報告

林聆慈・景美女高教師



從八十八學年度開始，高中教材開放政策終於

在大家多年的期待中，開始實施了。各家出版社有如戰國七雄紛紛並起，都竭心盡力，希望能獲得各個高中老師及同學的青睞，無論封面、印刷、課目、編排，莫不精心策劃，令人耳目一新。經過了兩個月的試用後，站在教學第一線的高中老師們對於新教材，是稱讚？還是批評？而又有哪些部分優點值得保留？哪些缺點應該改進？以下就各項逐一探討：

一、新教材優點

(一) 多樣化的選擇：

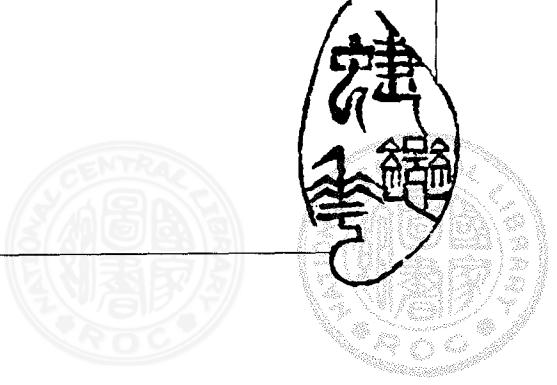
在以前只有國立編譯館一家編選教材，無論學生程度，都只有單一選擇。開放教材後，各個學校可依學生不同的程度及需要，選擇適合自己學生的教材。

(二) 彈性而豐富的選材：

新版本注重求新、求變，除了部分經典的課目外，在選材方面幾乎都作了大幅度的改變，加重了白話文的份量，艱澀冗長或不合時代潮流的課目被刪除了，取而代之的是現代化、本土化，及較活潑有趣的文章。白話文部分，不但增加了鄉土作家的比率，也加入大陸現代作家、原住民作家、武俠小說、西洋翻譯小說，選材相當活潑而有彈性。綜合各家白話文篇目與舊版教材比較，相同者幾乎不到一成。

(三) 創新的編排方式及活潑的作業設計：

舊版課本的編排有「題解」、「作者」、「課文」、「註釋」、「問題討論」五個項目，而新課本增加了「課文賞析」、「課外延伸閱讀」，有的更附加「學習重點」或「預習要求」、「全文結構」、「應用練習」、「語文綜合練習」、「寫作



練習」、部分版本在教師手冊中附上課本相關謄語，呈現多樣而活潑的設計形式，比舊版課本更能

激盪學生多方面的思考，並提升學生的語文能力。有的版本則打破單課的編排方式，採以單元方式，

以利老師同學做不同比較。這些創新與活潑的設計是新編教材最令人激賞的部分。

(四) 精良的紙質與美觀的版面設計：

在紙張的選擇、字體的美觀與插圖的安排方面，各家新教材都相當講究，甚至連留給學生寫補充材料的空白處，都被細心的考慮在內，比起舊版課本的粗糙樸素，新版課本的確是本本賞心悅目。

(五) 提供參考書目：

幾乎每一版本都提供了參考書目給老師們，讓老師們在尋找進一步資料時獲得相當的方便性。若同學要做報告，也可方便提供同學做參考。

(六) 周全的配套措施：

除了課本本身的優點外，各家也相當重視周邊的配套措施，除教師手冊是必備的外，更提供了各種相關的輔助教材，如與教材相關的圖卡、幻燈片、投影片、錄音帶、錄影帶、測驗卷、題庫光碟，甚至教學網站。更定期的出版各項教學資訊，並不定期舉辦教學研討會，提供老師的各項研習進修機會，讓老師們節省很多尋找教材製作教具的時間，更在教學並進的過程中獲得成長。

二、缺點方面

(一) 價格過高：

在新教材的使用上最為人詬病的，恐怕就是高昂的定價，因為紙張印刷及插圖的講究。幾乎各版定價都是舊版課本的四到五倍以上，各科課本買下來總有數千元之譜。更有部分學校不放心只用一種版本，再加買別的版本以作為補充教材的，更是一筆可觀的支出，形成家長相當大的經濟負擔。

(二) 體積過大、重量增加：

因為插圖增加，內容也增多，並且多了留白處，課本的體積及重量都增加了不少，對於擠公車的學生族而言，背著沈重的書包，實在頗為辛苦。

(三) 部分教材過難，部分又過於淺化：

實際上課時，卻發現以普通高中生程度實在難以消化吸收；有的版本則課課要同學閱讀其他篇章，作比較研究，但這些篇章同學不易尋找，有的學生只好另行購買該出版社特別為課後作業設計的作業本，而且部分篇章難度較高，以高一學生程度根本無法自行閱讀，在時數不足的狀況下，特別認真的老師會找來翻譯張貼給學生閱讀，但效果非常有限。另外部分版本則以簡單有趣為主，課本解釋、甚至教師手冊都簡單到學生可自行閱讀，但深度方



面則又稍有不足。

(四)、課本中相關解說常自創新詞，老師解釋吃力：

在求新求變的大原則之下，各家在賞析及解說中常別出心裁自創新詞，但這些富有創意的新詞卻未必能在字典中找到解釋，老師雖憑著專業能力解釋，但有時仍難以解釋周全。

(五)、參考書、測驗卷、作業的內容重複甚多：

參考書、測驗卷、作業雖非必需品，但仍有同學選購，部分版本可能因為單家出版社畢竟人力有限，以致於製作草率，雖然端出了多道菜，但一品嚐卻都是相同內容。

(六)、因為很多新教材所能提供的參考資料有限，老師備課吃力：

因為新教材初出，市面上能提供的參考資料相當有限，老師備課時蒐集到的相關教材較為不足，備課倍感吃力，但相信這應該是短期現象，只要經過時間的累積，資料應會越累積越多的。

(七)、教材份量過重，進度不及：

因為新教材仍使用舊綱目，原來五小時的內容

必須濃縮於四小時內教完，課程擠壓得更為緊迫，時間確實不足，老師要不借自習課趕課，要不省略白話文，只能讓學生自己看了！

(八)、部分課目編排不當：

因受制於課程標準：課本編排必須先唐宋文、再明清文、後先秦文。於是部分較淺顯易懂或有趣的文章，卻必須放在高三。如：〈世說新語選〉、〈燭之武退秦師〉、〈馮諲客孟嘗君〉、〈桃花源記〉、〈出師表〉、〈陳情表〉等皆是；而富哲理、困難度較高的，如〈赤壁賦〉反而卻只能放在高二。而以高一、二比較：〈湖心亭看雪〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈曾國藩日記〉，都適合做為文章入門的文章，卻因限制又只能出現於高二課本，不甚合理。

(九)、見仁見智，莫衷一是：

新教材都是由各校名教授主編，在中國文學領域有相當造詣，在各篇文章的欣賞解釋也各有見解，尤其勇於突破許多傳統說法。有些見解相當好，提供了老師與同學不同的思考，但有些解釋卻難免窒礙難通。而且同一句在不同版本卻有不同說法，也都言之成理，有時實在難以取捨，只好把不相同的說法並呈，讓學生一起參與思考。但學生難免不放心，希望老師給一個標準答案，令老師相當為難。

三、其他思考

在這次新教材開放的競賽中，各家出版社莫不使出全力，理應有不同精彩的成果呈現，而各校也



應有不同選擇。但在第一冊的競賽中，各校的選擇

幾乎都集中在少數幾家，部分編選相當用心的教材卻全軍覆沒，令人惋惜！探究其原因，主要是求新求變的時勢所趨，中規中矩近於舊教材型式的，較不受青睞。出線的幾家教材要不課目選擇活潑，要不編排有創意，都是一開始就能吸引大家目光的。

但在兩個月的試用期中，教材中內在的問題已逐漸顯現，很多學校已有換版本的呼聲出現，甚至有老師覺得原來部編本也很好，價格又便宜，不該全面廢除，應留與各家競爭。所以可以想見未來高中國文教材市場恐怕仍有一番較量。若各家出版社未能就其缺點改進，恐怕明年、甚至下學期就拿不到訂單了。

新教材對於站在教學第一線的老師來說，是一個相當的挑戰，但開放競爭促進進步卻是我們樂見的事，更不希望一家獨大。每一本教材難免有其缺點，但總觀各家教材卻各有其可觀之處，若老師們能收集各家教材取其精華，對教學勢必會有很大的助益。更建議各校圖書館應各準備一兩套教材及教師手冊，以提供老師或者用功的學生查閱，如果能購買各家教材輔助教具以配合教學，則老師應用起來就更為得心應手了。

三月份特價書

《中國古代史學人物》

何茲生、趙儻生等著

在我國璀璨的文化洪流中，經、史、子、集是最主要的四大支流，其中，史籍的分量更是不可忽視。浩瀚精深的二十五史，綿延五千年不斷，博及政治、經濟、軍事、法律、文化、藝術等，其完備非其他民族所能媲美。

史學家不但需要掌握完備、周詳的資料，還須依照體例，將零碎資料編寫成冊，刪減煩瑣、補充缺漏，下筆又要流暢生動，避免艱澀之憾。其間，建立歷史觀點、直書其事而不偏頗，更要有超然的立場和勇於面對權貴的毅力。

本套書上、下兩冊共介紹六十位史學家，他們雖擁有不同思想體系和治學理念，但對史學事業的崇高理想則一，我們應該可以從他們的各種際遇裡，找到某些對自己未來道路的啟示吧！

本書共上、下二冊，原價40元，特價150元。劃撥者請附60元郵資，或親自至本社購買。

劃撥帳號：15624015

萬卷樓圖書有限公司

地址：台北市大安區和平東路一段67號14F之一

電話：(02)23216565

本特價書至三月底止，數量有限，欲購從速！