

巴米揚大佛不應原址重建

Bamiyan Colossal Buddha should not be rebuilt at the same site

在美國高舉反恐戰爭的大旗下，阿富汗的神學士政權垮台了。爭戰數十年的阿富汗終於可以緩一口氣了，但數十年的戰火也導致阿富汗整個國家千瘡百孔，民生凋敝，民不聊生。照理說，從戰火中解脫的阿富汗當前最重要的工作是重建，而且是以恢復人民生活的重建工作為第一要務。然而阿富汗臨時政府卻迫切地想要重建巴米揚被神學士政權炸毀的大佛，而且有包括日本和東南亞在內的多個國家人士和我國某些道場的法師們都對重修巴米揚大佛表示了濃厚的興趣，這就使人不禁懷疑阿富汗臨時政府及許多國家的人士是否把阿富汗人民的民生問題放在心上？阿富汗臨時政府是否過於期待佛像的觀光價值而忽略了改善人民生活的本職？接下來的問題是：巴米揚大佛有必要原址重建嗎？為什麼要幫神學士政權把其暴行的證據給毀滅掉？

一年多以前神學士政權控制阿富汗大片地區時，該政權的首領奧瑪曾下令摧毀阿富汗境內的所有佛像，理由是這些佛像違背回教教義，也與回教精神相牴觸，其存在對回教是一種褻瀆。雖然當時有許多回教國家和西方領袖都懇求神學士政權不要毀掉兩座大佛，但奧瑪仍不顧世界輿論的強烈勸阻，執意炸毀阿富汗境內最偉大的歷史文化遺產之一的巴米揚大佛。結果是阿富汗巴米揚省這兩座舉世聞名的佛像在西元二〇〇一年三月遭神學士政權炸毀，阿富汗眾多文化遺產也遭到嚴重破壞。據說當神學士下達毀佛令後，大多數阿富汗人都感到驚訝並表示反對，甚至連當時的文化部長也拒絕服從命令，但神學士政權還是一意孤行，堅持炸燬佛像。據目擊者說，神學士為了炸毀大佛，特意委任一些阿拉伯國家的爆破專家和車臣的工兵執行炸毀任務。一些當地人迫於淫威，也不得不在長達兩星期的炸佛準備過程中幹苦力。據當時隱藏在山區裏的當地居民說，佛像被炸毀時他們連續三四天都聽到爆炸聲。而據一直與神學士政權對抗的北方聯盟說，爆炸後那幾天裡神學士士兵間的無線電通訊異常忙碌，大多是祝賀毀佛的電文。神學士當局在毀佛的現場宰了五十頭牛做祭品，神學士的高官還乘坐直升機從四面八方趕到毀佛現場參加慶典。今天巴米揚大佛的原址已經成了一片廢墟，大佛被炸後留下的碎石片已被走私到巴基斯坦的藝術商人手中，並出售到日本等地方。

阿富汗臨時政府的文化新聞部長不久前宣佈一項驚人的決定：阿富汗的重建將從文化和歷史遺產開始，巴米揚大佛就是阿富汗重建優先考慮的專案之一。修建大佛的原則是要修建得如同舊有佛像一般，但考慮財力因素，新修的巴米揚大佛不可能跟原來大佛一樣高大，且大佛原有的千年風霜也是永遠不可能重建。據報導，阿富汗雕塑家海德爾紮德已動身前往巴米揚，試圖重建大佛。海德爾紮德是現代阿富汗第一個受訓練的雕塑家，他曾於六零年代在喀布爾大學建立美術系，但是過去二十年阿富汗一直處於戰爭狀態中，使他一直流亡在國外。海德爾紮德計劃保留較小的一個被毀壁龕，稱它為蠻行的紀念碑，而重建較大的佛像。海德爾紮德表示當地人也希望如此，他們對空空的壁龕感到不舒服。海德爾紮德認為重建佛像對經濟發展有利，包括提供就業機會及便利旅遊業的發展，但重建巴米揚大佛需要五年時間，且重建是一項艱鉅的工程。

戰火浩劫後的阿富汗目前是百廢待興，文化古蹟的恢復也有賴大量的資金挹



注，但阿富汗臨時政府明知重建大佛要耗費鉅資，也寧可將有限的自有資金及國際援助資金用於大佛的重建，而不用於民生需求的重建上，所打的如意算盤是重建佛像對經濟發展有利，可以提供就業機會及便利旅遊業，他們希望旅遊業能帶給阿富汗如潮水般滾滾而來的美金。問題是對重建佛像所能帶來經濟利益的期待是否過於樂觀？世界各國人士是否願意花錢到落後的阿富汗去看一個已失去原味的佛像？重建後的佛像還會有歷史文物的價值嗎？

西元前 326 年希臘的馬其頓王亞歷山大率領大軍進入了喀布爾，建立了大夏國。西元一世紀大月氏人驅除了希臘人，在喀布爾建立了貴霜王國。大月氏人崇信佛教，所以在貴霜王朝統治期間，阿富汗境內到處大建佛寺佛塔，雕刻佛像，阿富汗一帶因此成了東西方思想和藝術的交會點，而阿富汗佛教文物也成為佛教東傳的歷史見證。巴米揚這兩座世界最高的大佛就是佛教東傳的重要歷史見證之一，他們是大約 1700 年前的阿富汗人在崖壁上鑿就的，最高的一座高 174 英尺，另一座為 112 英尺。當年玄奘從西域到印度取經途經阿富汗時，曾經對巴米揚大佛有過描述。玄奘在《大唐西域記》卷一《梵衍那國》裏寫道：「王城東北山阿有立佛石像，高百四五十尺，金色光耀，寶飾煥爛。東有伽藍，此國先王之所建也。伽藍東有石釋迦佛立像，高百餘尺，分身別鑄，總合成立。」可惜現在這兩座非常重要的佛教歷史文物已毀於愚蠢的神學士政權，徒留空空的壁龕在人間供人憑弔。

巴米揚這兩座大佛的毀壞印證了佛教「成、住、壞、空」的教義，所以大佛原址所留空空的壁龕其實是這兩座大佛最新的面貌，是佛教教義最好的陳述，也是對神學士政權暴行最好的控訴。阿富汗雕塑家海德爾紮德計劃保留較小的一個被毀壁龕，且將稱它為蠻行的紀念碑，表示海德爾紮德也知道保留一個被毀的文物其實是紀念該文物最好的方式。但海德爾紮德擬在較大的壁龕重建新的大佛，這就讓人不能苟同了。如果在原來的壁龕裡重建新佛像，則新佛像就是新佛像，是另外的大佛，並不是原來的大佛。新大佛若佔了舊大佛的位置，等於把舊大佛的最新面貌給破壞了，是對舊大佛的二次傷害，也是幫神學士政權把其暴行的證據給毀滅掉了。故阿富汗人最好能把重建經費用於與民生相關的建設上，若一定要重建新大佛，則應該另覓地點重建才是，而不應在大佛原址重建。

郭正典

台北榮總教研部
台北、台灣

