



深度書評：男性研究書籍

(部分「男性研究」相關閱讀書目簡列於本期季刊封底裡，僅供讀者參考。)

關於《男人，別傻了》

一書

◎王淑娟

我想是最適合中年男子看的書……

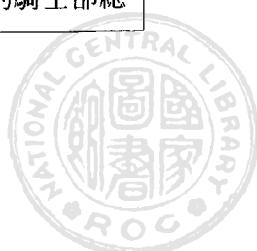
最好的閱讀方式是選個秋天的午後，在後院(如果有的話)搬張椅子，弄杯綠茶來讀(以免不夠心平氣和越看越氣)……

寫書人是廣播節目的名女主持人，也是生理學博士，是婚姻與家庭治療方面很有經驗的專家……重要的是她的婚姻生活很

美滿，所以也是專業與生活一致的生活體驗家。

作者雖然強調男女有天生的差異與氣質，不過她所持的論點是「唯有坦然面對男女兩性先天能力的極限及體能性格的差異，才能使男女雙方互蒙其利。」，雖然，這本書談的都是男人常常作的傻事與擁有的傻觀念，不過並非男人天生非如此不可，而是社會化的過程使得男人「選擇」成為這類的人。作者收錄許多她在實務上遇到的案例以及聽眾的回饋，歸納出男人的十

種傻氣，從大家所熟知的：硬撐的騎士精神、對自己情感需求的封閉、盲目的事業狂到對性、對婚姻、對作為人父的任性與輕率、捨不得斷奶的心態、以及對成為男子漢的迷思。傻事之所以是傻事，是因為失去理智、盲目行事；是因為不明究理，矯枉過正；是因為未曾被賦予機會或學習到如何去面對自己的感覺、需求以及解決問題的方式，正如騎士精神雖是值得尊敬的與學習的，盲目的男子氣概及硬撐的騎士卻總





讓人無法欣賞：男人追求事業的成功並無不妥，甚至是令人崇拜的，但若是為了逃避家庭或害怕的情緒就一點也不英勇……我想作者想要說的是：「身為男人與成為一個男人或成為一個人是有很大很大的差距的」吧！

我個人相當喜歡書中的這一段話：「……當上帝衡量一個男人時，祂注重的是他的心靈而不是腦袋。……人可以生而為男性，卻必須經由自己的抉擇才能成為男人」所以，她認為，男性與男人不同，男性是依本能行事的，而男人會培養自我控制能力去行事；男性是追求大權在握的，而男人則會以公正正義的方式去主導事物；男性是逃避責任的，而男人則是知道責任與挫折是人生必經的道路。……男性是動物性的，而男人則是人性的。書中有一段聽眾對「男性

本色」很傳神的描述：

■十三歲時，人家說我是個男人……我卻還是個孩子

■十七歲時，第一次有了性經驗……我還是個孩子

■二十六歲時，我有了第一個小孩……我還是個孩子

■三十歲時，我娶了孩子的母親……很不幸的，我依然是個孩子

■三十一歲，找到一個好工作，……我還是個孩子，然而是懂得負責任的孩子

■三十六歲，生了老二，我距離男人的目標更接近了，可惜還不算長大

■三十八歲，全心投入工作……賺錢、賺錢、再賺錢……結果不成功，我還是個孩子

■四十三歲，我追求一夕致富卻差點連老婆與小孩都輸掉……很顯然的，我還是個孩子

■四十四歲，了解愛的真諦，知道如何去愛老婆與小孩，開始懂得定位金錢與工作，代價很高……所以我成長了

■四十五歲，丟了好差事，卻像個男子漢一般不被挫折打倒，在老婆小孩的支持下開始經營自己的事業，重新愛上老婆。……對自己的行為、情緒、道德、倫理負責任……

■四十七歲，我以自己身為男人為榮。繼續學習當男人……偶而，我還會表現得像孩子一樣……

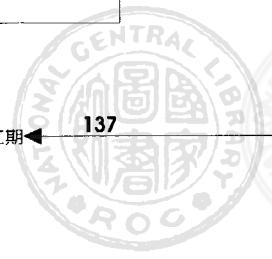
總之，是值得男人花時間去讀的書，也值得對自己的人生不夠努力的「人」去讀。

《該隱的封印》-揭開

男孩世界的殘忍文化

◎張美慧

作者：Dan Kindln, Ph.D.
Michael Thompson, Ph.D.
譯者：吳書榆





出版：商周出版

出版日期：2000年5月1日初版

耶和華看上了亞伯的供物……該隱就大大地發怒，變了臉色。耶和華對該隱說：「為什麼發怒呢？你若行得好，豈不蒙悅納？你若行得不好，罪就伏在門前。它必戀慕你，你卻要制伏它。」

……該隱起來打他兄弟亞伯，把他殺了……耶和華說：「……現在你必從這地受咒詛……你必流離飄盪在地上。」該隱對耶和華說：「我的刑罰太重，過於我所能當的！」……該隱離開耶和華的面，去住伊甸東邊挪得之地。

《聖經》創世紀第4章3至16節

在聖經創世紀中記載著以下的故事：亞當與夏娃的兒子該隱與亞伯將自己生產的莊稼及羔羊奉獻給上帝，然而，上帝卻只

喜愛亞伯的祭物。有著同樣想要取悅與得到認同感的該隱深深地覺得失望，陷落在被拒絕的羞愧與氣憤的深淵中。於是，在無法聽聞上帝的勸誠及處於不可遏抑的盛怒下，嫉妒的該隱親弑了自己的胞弟亞伯，最終被上帝永遠的驅逐、流放，而產生了一齣聖經故事中有名的兄弟鬭牆悲劇。

這個故事年代久遠，但一點兒也不陌生，因為類似的劇碼經常在生活周遭一幕幕上演：情緒失控的男孩闖出不可收拾、令人難以置信的禍端。只是，情節的熟悉並不代表內在因素的瞭解：是什麼原因引發了這些悲劇故事中男孩們的暴行？在他們憤慨與衝動的外表下，有著什麼樣的內在感情世界？我們真的清楚這些男孩們心中所有的情緒嗎？

這是作者以此為本書標題的原因：在這個充滿

憤恨與失落情緒的經典故事中一探男孩們的情感世界。二位作者均是具有豐富男孩心理研究經驗的兒童心理學家，在多年的臨床觀察下，他們發現人們經常忽略了男孩們的情感，也誤認為男孩們內在的情緒知覺是不存在或不重要的，甚且，為了完成刻板印象中男人所應具備的條件，如堅強、勇敢、成功，男孩們的情感發展是可以被犧牲的，因而給予許多錯誤教育或不必要的言語肢體傷害，最後造成男孩們殘缺不齊與備受壓抑的情緒世界，甚或引發種種的暴力犯罪行為。

在此如此不健全的成長過程中，男孩們其實是有系統的被帶離情感教育，遠離與生俱有的情緒知覺。家庭與學校教育以及同儕團體的「殘酷文化」是主要的兩股勢力，也就是男孩們朝夕相處的父母師長與同學。因為先天語言





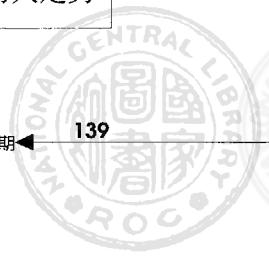
技能發展的遲緩與旺盛的高活動力，男孩們在校園中宛如「玫瑰叢中的尖刺」而遭受較多的責難，不斷面臨羞愧與焦慮的情緒。更且，為了成為男人，並且是具有力量、優勢等完美形象的男人，男孩們必須經過成人與同儕間「殘酷文化」的試煉，如粗暴的管教、競爭、攻擊、背叛等等。在這些過程中，脆弱與畏懼等負面情緒是不被允許的，任何壓力與傷害導致的痛苦必須隱忍，必須沈默，因為表露內心的真實情緒就等同於懦弱的表現，必將招致嘲笑與屈辱，而「成為男人」的自我認同也將無法完成。因此，逐漸地，男孩們學會自我防衛，學會情感的抽離，隱藏真實的情緒。除了無法敏銳感知自我的情緒外，亦無法閱讀他人情緒訊息。如此情感麻痺的結果將導致孤獨與沮喪，無力處理兩性親

密關係，更因欠缺情感的疏導，而引致自傷傷人的行為，如酗酒嗑藥、自殺，暴力等，使自己與社會付出極大代價。

於是，該隱式的悲劇一再重複上演：無法辨別及表達內心的情緒，亦無法克制由此而生的衝動行為。然而，作者認為，這個無力的情況是有出路的！如同上帝對該隱的勸說：「你卻要制伏它」。首先，可以協助男孩發展情感字彙，重新體認自我情緒，並肯定內心情感世界的建立及擁有全部情緒反應是被允許的，尤其恐懼與脆弱，它們是可接受的，承認它們的存在並非懦弱，由此也可釋放負面力量而減少傷害行為。再者，應該培養男孩們同理心及道德心，進而瞭解他人的感受及需要。只有富含情感及心理資源的男孩，才能真實面對自我，以彈性及成熟的心態面對

生命任何的困難及挑戰。

如同作者所述，男孩既非「野獸」，亦非「王子」，沒有必要給予過與不及的行為標準，加深他們內心的恐懼及孤立，或減少他們的責任感及同理心，他們是「男孩」，是「人」，是內心充滿各式情感及擁有真實情緒的個體，我們理應正視他們所有的形象。然而，這樣的形像多元的，不應受限於社會文化對男性形象單一價值的束縛。因此，與女孩一樣，男孩亦應擺脫狹隘性別定義所帶來的壓迫與扭曲，如「男性本色」所要求的強勢冷漠而輕忽男孩內心天生即有的敏感溫暖特質。在今天，有關女性議題的研究已得到重視，坊間亦充斥許多兩性關係著作，惟針對男性內心情感的探討較為匱乏，遑論單就「男孩」議題所著墨的研討，本書的出現，實有其珍貴性。男人是男





資

訊

介

紹

孩的延伸，成年後許多情感與行為方面的困擾皆源自少年時期，本書從探究男孩的內心世界出發，鼓勵男孩探索更寬廣的情感範疇，發展更多元的情緒知覺，實是為日後男性情感生活模式提供更多更完整的選擇性。

因此，對於本書，即使我們身處的文化背景不盡相同，即使東西方母親給予男孩的情感方式仍有差異（如傳統中國式母親雖給予親密情感接觸，但亦是父權的支持者，要求男孩隱忍內心情感並擔起所有男性重任），即使書中第五、六章可試著做交叉對比討論，以呈現雙親情感教養的異同性，平心而論，本書仍是一個相當不錯的參考，至少它提供我們一扇視窗，探究男孩向不為人知的情感世界，也提供兩性關係不同角度的詮釋。只是，筆者身為女性，不諱言在社會文化

結構差別的情感教育中已得到較多的資源，故於閱讀的過程，可以認同作者所強調情感發展的重要性；但是，對於大多數情感教育匱乏、對於情緒知覺仍感懵懂的男性而言，能否從這本書中得到莫大的啟發與助益，恐是我們更關切、也更具迫切重要性的。希冀這本好書能讓更多的男孩及男性受惠，瞭解自己及他人的情感天線所發射出的任何訊息，成為一個擁有完整及豐富情感面向的個體，使該隱的悲劇故事能不再上演、真正地走入歷史！

《台灣查甫人》

◎施怡廷

王浩威著 聯合文學 1998初版

沒有太多隱喻，沒有意識形態之辨證，沒有嘗試解構刻板印象或是重塑男人形象，王浩威平實親切的說了故事，一個台灣

男孩成長的故事，以及男人們與環境交戰的故事。

以一個台灣查甫人的生命經驗，王浩威帶領讀者傾聽台灣查甫人的語言、感受男人的魅力，體驗男人與環境的互動。不論在男人與父親、兒子、權威、朋友、同事、家庭之間的關係，都建構了一個觀看的空間，重新解讀的角度，也同時呈現了許多男人的不同態樣與面向。少了些衝突對立的火藥味，卻充斥著的令人心領神會的幽默，不論是男人的堅毅、酷、浪子、忙碌、《一ㄥ、脆弱的表面張力、炫耀與較勁、恐懼與危機，都在刻板印象、期待與被期待、面子與裡子的交織探討中，呈現出男人們在冠冕堂皇與荒謬，真實與包裝、拉扯著保持平衡的努力。

在他生動的介紹中，彷彿參與了台灣電影院插片，或是兼具旅遊和冒險





的影片欣賞，以及杯酒論兵權此等男性盛會。了解什麼叫做沒當過兵就不算男人，在服役這個變相的男性成人禮儀式中，如何培育出屬於「台灣」的查甫人。於是台灣的男人獨特的性格，在成龍不死的男人期待中，在獨孤九劍的修煉中，在捨我其誰的使命與自戀中，在觀看郭靜純的安全私密角落中，男人們鮮活演出。比較起市面上所充斥的男人論述與主張，書中的男人，才算是真正的活著吧，像個人般，像我們身邊的男性，活出男人的成長，活出男人的喜怒哀樂。

時間是本書的另一個重要脈絡，在男人的生命週期中，隨著聯考、入伍、工作、退休，男人們在家庭與職場中角色、互動，以及自我認同裡，遭逢不同的挑戰，在過度工作和缺席的家庭角色中自戀。因為時代的改變，觀

念的更新，社會結構的改變，台灣查甫人的角色期待和功能，也開始多元的轉型，男人們在傳統大男人與新好男人中調整，但是卻又有些不知為何固守的信念與原則，異中有同，同中歧異。改變，是事實，解構，倒也不盡然，於是傾聽現代男人的聲音，成為增進相互了解的基礎。

也許對許多男性來說，目前推動的兩性平等，就像洪水猛獸，攻打男性優勢的堡壘，但是，真的只是這樣嗎？許多加諸在男性身上的桎梏，例如不能流淚、不能示弱等等，不也是起因於性別所造成的限制與壓力？只能當個像成龍一般不死的男人，不累嗎？男人真的只是兩性平等推動的犧牲者嗎？或者男人也可能因為這樣的人權運動而因危機獲得轉機或契機？

其實，兩性平等的願

景不過是希望每個人都可以不因為性別受到歧視，不因性別而影響其獲得資源和支持的機會，可以不因為性別限制而盡情發揮自己的能力，成為一個自主自重，並且尊重別人的「人」。即使目前因為女性的劣勢，使得較多致力於兩性平等者，以女性為主要訴求，但是，受益的不是敵人，受益的是我們其實所摯愛的婆、母、妻、妹、媳、女兒。此外，受益者也包括男人，因為兩性平等不是一場全有或全無的戰爭，男性，不會只是箭靶，男人們的觀點跟生命經驗，亦應受到同等的尊重跟關切。缺乏男人的參與，恐怕很難達到兩性平等的目標，畢竟這是一個兩性共存的世界，而我們期盼的，想要努力的，是一個更尊重人權的環境，讓我們摯愛的她或他可以獲得平等的對待，如此而已。

