

西南官話入聲的演變

楊 時 逢

湖北，四川，雲南等地西南官話入聲的演變，大致有八種類型。其中以(1)入聲獨立，(2)入讀陽平，和(3)入讀去聲佔最大多數。從某些方言入聲分化的情形來看，入聲的演變可能是由全濁陽入開始的。

我國是一個多民族的國家，因為地理形勢的關係，所以境內的語言來源不同，也很複雜。除了通行的漢語以外，還有些其他的非漢語語族，所謂非漢語，就是漢語之外的許多別的語言，它們所佔的地區，也相當廣大，但是人口則不到說漢語的十分之一。

關於漢語方面——漢語不是一種單純的語言，它包含各種不同的方言。按照它的分佈，可以分爲兩大區域：第一、是廣大的普通話區域，語言學者把它稱爲「官話」，但普通話簡單的又可分爲「北方官話」、「西南官話」、「江淮官話」（又稱爲「下江官話」）。第二、在境內的東南沿海一帶方言區域，它們主要的語言，大略可分爲好幾種方言，如吳語、閩語、客家話、粵語、湘語、贛語，此外還有一小區域的「徽州方言」等。

民國二十三年春季起，中央研究院歷史語言研究所語言組在趙元任先生領導之下，曾經策劃預備在五、六年之內，完成全國方言調查的工作。我們在一年多，已經調查過江西、湖北、湖南三省各縣方言。自中日戰爭後，我們遷住到滇、川，又調查了雲南及四川全省各縣的方言。所搜集的材料，記錄的很完備。在這二、三十年中，寫成方言調查報告，先後在本所陸續刊印出來的；如《湖北方言調查報告》（趙元任等1948）、《雲南方言調查報告》（楊1969）、《四川方言調查報告》（楊1984）。這些方言材料發表後，可供給關於研究中國西南各省官話的語言學者，作爲參考之用。

我們所調查過的方言，有很多地方某些字的惟一的分別，就是聲調的分別。因此

記錄各種方言聲調的調值調類，是一件比較要緊的事情，也必需要先解決的問題。一般人說「四聲」，根本是含混的。所謂四聲，究竟是「陰陽上去」四聲，還是「平上去入」四聲呢？這兩個「四聲」並不相當。如我們現在都分「平聲」為「陰平、陽平」，因為大半的方言平聲都分陰陽二調。所以我們後來給它一個詞兒，稱為聲調。就是以字音的高低來辨別異同的音位。我國境內的漢語中多則有八、九個聲調，如廣州話「平上去入」四類，都有陰陽兩種聲調；入聲還多一個中入，成為九個調。其他方言，聲調的情形很不一致，多則七、八個，少則四、五個。

根據我們所調查的方言材料，搜集最完備，已經整理出來發表的，有湖北、四川、雲南三省境內的各縣方言。本文把它們聲調中的入聲詳細記錄，分析它們入聲演變的現象，列表舉出，以供進一步的說明和探討：

古入聲字的今讀調類

西南官話	湖北省境內	四川省境內	雲南省境內
古入聲今讀調類			
入聲為入聲	7處	51處	15處
入聲獨立，全濁一部分讀陽平	11處		
清母及次濁為入，全濁全讀陽去	5處		
入聲獨立，全濁一部分讀陽去	9處		
入聲獨立，全濁一部分讀陰平	1處		
入聲全讀陽平（但竹谿、鄖西、光化三處讀陰平）	31處	72處	85處
入聲全讀去聲		10處	1處
入聲讀陰平		1處	

上表古入聲字今讀調類變讀的情形，都是根據我們調查所搜集的材料整理歸納的結果。以下分省詳細說明如下：

湖北省境內的方言，據我們搜集的資料，每縣都調查一過，共有六十四處，城區或鄉鎮，各佔半數。其中有入聲的方言，大都集中在該省的東部地區，接近安徽、河

南、江西的邊界；及中部一小部分，沿著湖南邊界一帶。共有三十三處，佔全省五分之一左右。它們有以下幾項不同的變化：

1. 入聲獨立：「鄂城、陽新、崇陽、監利、松滋、蒲圻、通城」等七處。其中蒲圻及通城二處入聲有喉塞音 ʔ ，所以讀音特別短促，很像下江官話。尤其是通城的入聲讀音除了有喉塞音 ʔ ，還有 $-\text{l}$ 尾。凡是古讀收 $-\text{p}$ ， $-\text{k}$ 尾的入聲字，都是以喉塞音 ʔ 收尾；收 $-\text{t}$ 尾的入聲字，則讀 $-\text{l}$ 尾，聲調讀音也短促。大約受江西話的影響，因為通城緊靠著江西省的邊界，入聲調值也大致相同。
2. 入聲獨立，但全濁一部分讀成陽平：「漢川、沔陽、天門、應山、安陸、應城、雲夢、孝感、禮山、黃陂、嘉魚」等十一處。它們的入聲調值，大都是 $\text{˩} 24:$ ；調長和舒聲各調相同。
3. 清母及次濁仍讀入聲，全濁全讀陽去：「羅田、英山、通山、咸寧、石首」等五處。它們都緊靠安徽省的邊界，聲調的調值大都是 $\text{˨} 313:$ 或 $\text{˨} 55:$ 高平調。
4. 入聲獨立，全濁一部分讀陽去：「黃安、黃岡、麻城、浠水、黃梅、廣濟、蕪春、公安、鶴峯」等九處。這些方言都近江西及湖南兩省的邊界一帶。聲調大都是 $\text{˨} 55:$ 高平調。
5. 入聲獨立，全濁一部分讀陰平。只有「大冶」一處。
6. 入聲全讀陽平的，共有二十八處。另有「竹谿、鄖西、光化」三處方言的入聲全讀陰平。它們的聲調讀得很不一致，跟著各方言的陽平讀法。靠近四川邊界的，大都是低平調居多 $\text{˩} 11:$ 。靠近湖南邊界的，大都是低升調 $\text{˩} 13:$ 。西北部近陝西省及北部的河南邊界，則讀成降調，如 $\text{˨} 42:$ ， $\text{˨} 53:$ 等不定。

四川省境內的方言，據我們所調查搜集得來的材料，共有一百三十四縣的方言。它們城鄉的方言，大都很單純，音韻分析也不複雜。至於入聲分佈的地區則很散漫。包括西北部與貴州、西康邊界等地，及沿著長江上游「綦江、江津、宜賓」等處的岷西一帶，順著岷江上游直到松潘邊界為止。另外還有中部由嘉陵江上游的「西充、南

部、鹽亭、射洪」等處。共有五十一縣，佔全省三分之一的地區。它們有以下四種情況：

1. 入聲獨立：「夾江、峨眉、彭縣、理番、汶川、珙縣、興文、古宋、南部、西充、崇寧、什邡、新繁、灌縣、崇慶、溫江、雙流、新津、茂縣、卑縣、蒲江、邛崃、南溪、江安、納谿、瀘縣、合江、江津、樂山、犍爲、馬邊、雷波、屏山、宜賓、慶符、高縣、長寧、新都、敘永、古藺、鹽亭、射洪、大邑、綦江、洪雅、彭山、峨邊、眉山、青神、丹稜、松潘」等五十一處。其中調長與舒聲相同。讀成中平調 ˩ 33: 爲最多，共有三十二處。高平調 ˩ 55: 只有「夾江、峨眉（去入不分，也可作入歸去）」二處。半高平調 ˩ 44: 有「彭縣、理番、汶川、珙縣、興文、古宋」等六處，半低平調 ˩ 22: 有「鹽亭、射洪、大邑、綦江」等四處。高升調 ˩ 35: 只有「洪雅」一處。中升調 ˩ 24: 有「彭山、峨邊、眉山、青神」等四處。低降調 ˩ 31: 「松潘」一處。高降升調 ˩ 535: 只有「丹稜」一處。
2. 入聲全讀陽平：古入聲讀成陽平的共有七十二處的方言，它們調值大致全讀低降調 ˩ 31:（可參看《四川方言調查報告》）。
3. 入聲全讀去聲：「簡陽、仁壽、井研、榮縣、威遠、富順、隆昌、榮昌、內江、筠連」等十縣。它們都緊靠著西部有入聲的地區，調值大都是中升調 ˩ 24:。在四川省境內，這十縣的入聲讀如去聲，跟「彭山、峨邊、眉山、青神」四縣的入聲調值相同，因此特別提出說明。

雲南省境內的漢語方言，根據我們所調查的材料爲限，只有一百零一縣方言的資料。因爲有些邊界幾縣的方言，交通不方便，很不容易找到合適的發音人。有些非漢語的民族，他們的語音不很純粹，沒有搜集。也有些邊界地方的方言音韻都很簡單，我懷疑他們可能受了些非漢話的影響。例如：麗江七河的方言「拜」=「辦」=「棒」pæ˩，「多」=「東」to˩，「音」=「尹」=「以」i˩。聲調也較爲單純，大都是「陰、陽、上、去」四聲。全省有入聲的只得十五處，所佔的地區並不大，大約全省的十分之一。分佈的情形很散漫，調值不太複雜。分爲以下三項說明：

1. 入聲獨立：如「霑益、曲靖、陸良、尋甸、麗江、劍川、雲龍、洱源、鄧

川、賓川、鳳儀、綏江、鎮康、景谷、鹽興」等十五處，它們的調值大都是在中線以下的，如 ˩ 33:，˩ 13:，˩ 11:，˩ 31: 及 ˩ 313: 等。入聲的讀音，並不短促，與舒聲長短相同。

2. 入聲全讀陽平：古入聲字今讀如陽平的共有八十五縣的方言，它們的聲調最多的是低降調 ˩ 31:，約有大半。其次為中降調 ˩ 42: 或高降調 ˩ 53:。半高平調的，只有「保山」一處讀 ˩ 44:。
3. 入聲全讀成去聲。只有「鹽津」一處。

我國境內的西南官話區域，除了貴州及廣西的一部分，未曾調查外。湖南、江西兩省境內還有一部分講官話的地區，我們都算為湘語或贛語方言系統，並沒有詳細的分別出來。

以上三省方言的入聲調值的長短，不像下江官話。下江官話的入聲讀起來有明顯的短促感，有時後面還有一個喉塞音？，所以聽起來很容易與舒聲分辨。但是西南官話大部分方言的古入聲因調值跟舒聲讀得相同，就漸漸的演變了。根據我們調查這幾省的入聲變化的情形，大都讀成陽平調值或一部分讀成去聲調值，可是也有一部分地區仍為獨立的調類。為什麼會有不同的變化，從音韻條件上看不出有什麼明顯的條理。我懷疑因為原來的入聲調值跟其他的聲調很相近的原因，讀音也很容易混淆，因此受到方言間影響演變的結果。湖北、四川兩省境內的方言，大部分的入聲現在都讀成陽平或去聲了。大致上古入聲按聲母清濁分化，全濁或全部或一部分讀入平聲或去聲。照這形勢來看，入聲的演變或是先由全濁陽入起。又因為西南官話的入聲聲調都在中度以下的調值，而它們的陽平、陽去大半也是低降調或低升調。由此看來，我猜測人口的遷移及交通便利，都會影響方言聲調的變動。