

# 滔滔江水葬遺恨—— 讀〈杜十娘怒沈百寶箱〉

黃雅莉

## 一、前言

明代後期，文壇上出現了短篇的白話小說創作、編輯和出版的繁榮局面，著名文學家馮夢龍編纂的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》三部短篇小說集先後問世，它們共輯錄了一百三十篇作品，後人簡稱為「三言」。其中〈杜十娘怒沈百寶箱〉見於《警世通言》卷三十二，無論從思想性或藝術性來說，〈杜十娘怒沈百寶箱〉都可以無愧地被列為整個明代文人創作的擬話本小說中最優秀的作品，它所反映的時代內容，所表現的思想深度，對人物描寫的生動真實，以及藝術表現上的精細等，都是非常突出的，是一部成功且富有強烈感染力的古典作品。

這是一個激動人心的愛情悲劇。從題材內容上看，它與唐傳奇中的〈霍小玉傳〉非常相似，都是寫一個十分美麗的妓女同一個貴族公子的戀愛，後來被遺棄而致死的故事，但卻表現了不同的時代內容，不同的社會意義。〈霍小玉傳〉揭露的是門閥制度的罪惡，這在唐代是一個影響非常廣泛的社會問題；而〈杜十娘怒沈百寶箱〉主要是控訴封建禮教對青年男女愛情自由的扼殺。凡是讀過〈杜十娘怒沈百寶箱〉的讀者，恐怕都永遠忘不了作者在小說結尾處用濃墨重筆描繪的那個驚心動魄



的場景：風雪長江，停泊著一艘船，船頭上立著一位脂粉香潭、花細繡襖、光彩照人的年輕女子，只見她滿面怒色，悲憤難抑，懷裡抱持著一個珠光寶氣的匣子，縱身跳向江心……。片刻間，波濤滾滾，杳無蹤影。小說中杜十娘的形象表現了壯烈的悲劇美，這個場景是這樣地震撼人心，以致我們每逢讀到此處，總感到好像有一塊巨石沈甸甸地壓在心頭，並逐漸地從心底燃起了一團憤怒的火焰。這時，我們彷彿聽見了她對那萬惡的封建勢力發出的大聲控訴。

封建社會裡，一個歷盡滄桑、受人蹂躪的妓女，她心靈的創傷和悲痛，本身就已夠沈重的了。但在杜十娘的身上，最終的結局，更是一齣絕望的悲劇。她在悲痛的生活中苦心經營，希望跳出火坑，但當最終發現，她曾經愛過，並把自己的整個生命和希望都托付給予的那個男子，竟是個負心漢時，人生的所有希望統統都幻滅，該是多麼大的創痛。這就造成如作品最後所描寫的那種不惜以自己的生命之軀，連同她苦心孤詣所經營的積蓄和珍藏一同沈到滔滔江底的結局。

這個愛情悲劇的感人力量在於：它寫出了一個下層婦女的合理的美好人生追求，在這一追求中塑造出一個崇高的美的靈魂，同時以一種深沈的悲悼和義憤，表現了這個美的靈魂和美的人生追求怎樣被毀滅。

## 二、〈杜十娘怒沈百寶箱〉的主題思想

女主角杜十娘是一個社會地位卑微的妓女，她被封建貴族階級視為玩弄的對象，被老鴇當作賺錢的工具，在一般人眼裡也被視為「水性楊花」的女人。她過著的是一種非人的、屈辱的、痛苦的生活。但她不安於這種生活，她要過一種真正的人

的生活，她要追求作一個人本來應該享有的人生幸福。但她的周圍是一個罪惡的世界，她的反抗和追求不僅是艱苦的，而且是十分險惡的。就是這樣一個爲人所輕賤的妓女，作者將她寫成是一個十分美好和崇高的形象，不僅深深地同情她不幸的遭遇，而且熱烈地讚頌她美好的品格，肯定她合理的人生追求；通過她悲劇的結局，對迫害她致死的社會勢力提出了沈痛而有力的控訴。小說通過篇中人物柳遇春之口，讚美杜十娘爲「女中豪傑」，又通過後人的評論，稱她爲「千古女俠」，單是這種認識和評價，就表現了作者無視封建等級的觀念和封建禮教的不凡眼光。但更重要的，是通過具體的情節發展和生動的細節描寫，刻劃了她高出於周圍人物、並同惡濁的環境形成鮮明對照的精神風貌。作者將她比作「誤落風塵花柳中的」「一片無瑕之玉」，在以誇張的筆墨描寫她外在的形象貌美的同時，更以生動的描寫刻劃出她純潔高尚的內在靈魂美。杜十娘是一個年輕而美麗的妓女，因此，在當時名氣不小。很多王孫公子爲她「情迷意蕩」、「破家蕩產」。儘管如此，她卻對自己做爲妓女的地位和處境保持著清醒的頭腦。她十分清楚，自己在妓院中的黃金時代是不可能經久不衰的。而自己的前途卻又在很大的程度上掌握在那個「貪得無義」的鴇母的手裡。坎坷的生活磨練了她，使她逐漸成爲一個精明的有心計的人。她追求真正的愛情，「久有從良之志」，一心一意想尋覓一個稱心如意的有情有意的男子，早日跳出火坑。她不是求吃、求穿、求活，她要爭取的是一種真正的人的生活，擺脫被壓迫、被污辱的悲慘境地，她對人生有一種更高的美好的追求。這就是她將自己的命運乃至於生命都置於愛情追求之中的根本原因。這樣

的描寫使人物具有較高的思想格調，所以在後來，愛情的幻滅也就是她人生追求的幻滅，愛情之花與生命之花同時枯萎，充分地揭示出她投江自殺的剛烈行動的性格依據和社會原因。理解了杜十娘合理崇高的人生追求，才能理解作者為什麼要那樣深情地讚美她，也才能理解這個愛情悲劇的社會意義和時代內容，而不會將它當作一般「多情女子負心郎」的風流故事來讀。

### 三、杜十娘行爲的心理剖析

小說從生活出發，真實地描寫了杜十娘從生活經驗中產生的聰明和機智的性格，並作了熱情的讚美。我們不知杜十娘是如何淪落風塵的，揆之以情理，中間必有一段辛酸的往史而小說略去了。只說她：

自十三歲破瓜，今一十九歲。七年之內，不知歷過了多少公子王孫。

在這段文字裡，已說明她從尙未成熟的黃花少女開始，即已淪入了受壓迫受侮辱的悲慘境地。她渴望過一個真正的人的生活，享受一個女子應該享受得到的愛與家庭的幸福。因此在物色可托心的對象的同時，她又處心積慮地為自己的未來做著盡可能的準備和安排。長期悲慘的妓女生活，使她對周圍的環境、對人與人之間的關係有著較清醒的認識，這種認識主要表現在她對跟老鴇的關係和跟李甲關係的處理上。她清楚地知道，對於貪得無厭而又冷酷殘忍的老鴇，金錢將成為她在特殊條件下爭取自己幸福的一種手段。要跳出火坑，第一步就要贖身，她不期待別人，她靠的是自己。為了達到這個目的，她「風塵數年，私有所積」，數目達萬金之多。她在如狼似虎的老鴇

身邊，竟然一點一滴地秘密地積攢起那樣一筆驚人的財產，而且事先寄存在信得過的姊妹們那裡，成功地防範老鴇的突然驅趕。由此就可以看出她的心計，這是特殊的生活環境煉出了她的一付精細的心眼兒。也可以看出她為爭取幸福自由所付出的艱苦努力。一個例子是，杜十娘第一次拿給李甲的一百五十兩銀子都是藏在絮褥內的「碎銀」。「碎銀」——這兩個字，非常簡練，也很形象，包含著非常豐富的內容。這表明，這麼多的銀子全是杜十娘一點一滴、日積月累、辛辛苦苦地儲存起來的。這表明，她是一個有心人，有深謀遠慮的性格，很早就下了要跳出火坑的決心。她聰明，有主意，且能巧妙地後發制人，這主要表現在她和鴇母的談判上。她不動聲色地用話相激，而讓鴇母從自己嘴裡道出：「有本事出幾兩銀子與我，到得你跟了他去，我別討個丫頭過活卻不好？」十娘旋即抓住時機，逼使鴇兒道出身體銀子的數目和寬限繳納的日期：「拍掌為定」，表示決不反悔。十天以後，當銀子如數地放在桌上時，鴇母「嘿然變色，似有悔意」，杜十娘便以死相挾，勸鴇兒不要落得「人財兩失，悔之無及」的下場，由於她的勇敢和智慧，終於獲得了第一回合的勝利，脫離了妓院，跳出了火坑。一位秀外慧中的女性形象便顯現在讀者眼前了。

杜十娘是深藏不露的，她處處掌握主動，作了周全精密的安排，為了選擇一個「忠厚至誠」的男子作終身伴侶，她用盡機心。她的機警在對李甲的態度上顯得更加突出，她「久有從良之志」，是經過長期的觀察、比較才選中了李甲的，不是貪圖他的錢財，也不是看中他貴族公子的地位，對於所尋覓的人，她沒有更多的要求，只是希望他具有「忠厚志誠」的品格，



可以托負終身，如此而已。而李甲是具備這一點，她才「甚有心向他」的。「那杜十娘與李公子，真情相好，見他手頭愈短，心頭愈熱」，以李甲肯出手花錢作為衡量他愛情深淺的標準。她認定了李甲，把自己整個身心和希望寄託在這個書生身上。當然，這個決定，是通過他們已經有過的一段共同生活的基礎而作出來的。儘管如此，由於她在「七年之內，不知道歷過了多少王孫公子」，對貴族官僚子弟的浮浪習性，同樣有著清醒的認識和警惕，因而在決定將自己將來的幸福寄託在李甲身上的同時，仍對他不能完全放心，仍有所保留，還要不斷地觀察他、考驗他。對於攀花折柳的男性的甜言蜜語的難以信任，這恐怕是煙花女子的共同心理。在她們的生活中，也確實難以遇個涉世未深，初次涉足於這風月場中，而且一下即傾囊不計的李甲，似乎就已經是她交往的男性之中的佼佼者了，因此而難能可貴。在萬難之中，她認定了李甲，但還是提出了讓他去籌措三百兩贖身銀子的一個考驗。她私下存有那麼多錢，拿出三百兩銀子來贖身可說是輕而易舉之事，但她沒有這樣做，而是讓李甲去籌劃贖金。在十娘眼中，這不同於一般嫖客「真正的買賣」，而是一種考驗。這種考驗發展到最高峰就是，她要當時蕩盡錢財的李甲獨力籌備三百兩贖身的銀子，要他竭盡全力奔走求援，六日而銀未得，「既羞且急」，「眼中流下淚來」時，她又提出「三百金，妾任其半，郎君亦謀其半」的方法。當她認定了對方的真誠而拿出早已備好的一百五十兩碎銀，讓李甲去籌足其餘的銀數，並決定委身於這個男子時，也仍然尚未寄予完全的信任。儘管十娘的私蓄不止萬金之數，她始終不露箇中虛實。她那只「百寶箱」是未來命運和生活之所托，

卻一直嚴守秘密，不告訴李甲，而是先問：「吾等此去，何處安身？郎君亦計議有定著否？」在李甲回答尚未有萬全之策時，她才講出自己的考慮。這些地方都細致真實地表現出杜十娘在爭取自由幸福的道路上，處處小心，很有心計，相當沈著老練。她自以爲證實了：李甲是愛她的。

杜十娘懷著美好的幻想，跟著李甲踏上還鄉之路。作者的筆觸更爲細膩了。李甲滿懷「抑鬱之氣」，到孫富船上飲酒，杜十娘一直「挑燈以待」，如古樂府所寫的：「歡愁儂亦愁，郎笑我便喜」。李甲悶悶不樂，她也「心中不悅」、「委決不下，坐於船頭而不能寐」。李甲流下眼淚，她便「抱持公子於懷間，軟言撫慰」，一片真情，流露於一言一行之間。小說寫得突出的、也最動人的，是杜十娘堅強不屈，「寧爲玉碎，不爲瓦全」的抗爭精神。杜十娘經過長期的努力，如她所說的是「千辛萬苦，歷盡艱難」，懷著「方圖百年」的歡樂與希望乘舟遠行。當李甲漸說到：「夫婦之歡難保」時，十娘不禁「大驚」。最後，李甲把轉賣十娘給孫富之意透露時，她內心的痛苦和悲憤是可想而知的，猶如晴天霹靂，在這致命的打擊面前，杜十娘表現異乎尋常的冷靜、剛強和堅決。放開兩手，冷笑一聲道：

爲郎君劃此計者，此人乃大英雄也。郎君千金之資，既得恢復，而妾歸他姓，又不致爲行李之累，發乎情，止乎禮，誠兩使之策也。那千金在哪裡？

這段描述，極爲傳神。一聲冷笑，把過去種種熱望全都抹掉了。在這一霎那間，杜十娘彷彿得了禪宗式的頓悟，色色皆空，自己所深愛的人原來是這樣一個齷齪小人，愛情的夢想如泡如

影，於是，似水柔情頓時化作如火怒焰——它只是在十娘心底燃燒，把一切都燒成灰燼。她並沒有打開百寶箱，告訴李甲她擁有價值連城的珠寶，讓李甲藐視孫富的千金之資而與她重修舊好；她也沒有痛罵李甲忘恩負義，充分地發洩心中的悲憤以後攜帶百寶箱而去，別求所愛；更沒有委屈求全，以身待人，成為狠毒陰險的富商公子孫富的玩物。她在這致命的打擊之下，在美好的理想和新生活的希望破滅之時，徹底地覺醒了，李甲背信棄義的行為使她的思想得到了昇華和飛躍，她一下子看透了李甲卑污自私的靈魂，也看清了這個罪惡的現實沒有她的容身之地。於是，以一種十分堅毅冷靜的態度，用怒沈百寶和投江自殺的壯烈行為，殉了自己的美好理想，保全了自己不可污辱的獨立人格，並向封建理教和封建制度提出了強烈的控訴。她追求一分真摯的愛，是真正的人的生活，當這種理想被扼殺時，生命也就失掉了意義。她不求苟活，以死自全，正是她思想性格的合乎邏輯的發展和表現。作者懷著深沈的悲悼和熱烈的讚美之情，寫出了那個令人難忘的悲壯的沈箱投江的場面，在震撼人心的悲劇結局中，最後完成了杜十娘光輝形象的塑造，並在這個美好形象的被毀滅中，發人深思地表現了反封建的主題思想。

那只百寶箱內究爲何物，即使在二人已舟船南下，預示著新的生活開始時，仍然秘不示人。我們設想，如果十娘早已出示盒中之物，也就不會發生後面孫富騙賣十娘的情節，而李甲的卑劣心性，也就沒有機會暴露了。因此讀者看到，十娘小心謹慎地擇偶，處心積慮的防範（此前主要是針對妓院的老鴇），一而再地對李甲施以考驗，不能不是一種特殊的心理狀態。

直到最後，她打開這個百寶箱，讓李甲看到其中珍寶的價值連城，並隨後抱著它同沈江心。這個結局，固然是孫富的陰謀破產，李甲如意夢的幻滅。但對杜十娘來說何嘗不也是一個擇偶的失敗，一個天大的遺恨。當杜十娘死意已定，她「挑燈梳洗」，「用意修飾」，裝扮得極其華豔。這時，作者插進一筆：「十娘微窺公子，欣欣似有喜色」，這「微窺」二字，千萬不要滑眼看過。那是一隻馬上要沈沒的船發出的求救信號。她在希冀著李甲的悔意，可是，她的華妝也動不了「眼內無珠」者的心，李甲的「欣欣似有喜色」暴露了他靈魂的徹底墮落。為了維護自己的人格尊嚴，杜十娘果斷選擇了死。她的「冷笑」，她的華妝，她的「微窺公子」，曲折地反映了十娘的內心世界。這是一位意志堅強的女性，她沒有悲悲切切地啜泣，也沒有低聲下氣去哀求，她冷靜地演出了人生最後的一幕；她先向孫富交割千金，再將百寶箱索回，取鑰開鎖，叫公子一層層抽開來看，看罷，「盡投之於大江中」。這時，愚蠢的李甲「不覺大悔，抱持十娘慟哭」，可是，遲了。十娘在痛斥孫富之後，再向李甲表明心志，最後強調說：

誰知郎君相信不深，惑於浮議，中道見棄，負妾一片真心。……妾不負郎君，郎君自負妾耳！

杜十娘抱持寶匣，跳入江中，殉情而死。她所殉的「情」，是昇華了的情，是中國幾千年來在封建制度的重壓下的婦女所渴望的純真的愛情。

#### 四、李甲的形象塑造

李甲這個人物是作者從現實生活中概括出來的，是非常真實的。在作者筆下，李甲跟一般所謂「始亂終棄」的貴族公子

不完全相同。作者沒有將這個人物簡單化，把他寫成一個毫無感情、只會玩弄婦女的好色之徒。他雖是一個風流公子，卻又不同於慣於尋花問柳的浪蕩子弟，他對杜十娘確確實實是有一定的真實情感的。他同杜十娘「一雙兩好，情投意合」，在他這一面也並非全出於虛偽。手邊的錢花得精光以後，爲了贖出杜十娘，他四處告貸，甘受凌辱，愁悶悲戚，眼中流淚，確有幾分志誠。但他對杜十娘感情的基礎是十分脆弱和單薄的，先是貪戀其美色，後是感念其恩澤（他曾稱十娘爲「恩卿」），並說「若不遇十娘，他流落他鄉，死無葬身之地矣！此情此德，白頭不忘也！」，這就是杜十娘看重他「忠厚志誠，甚有心向他」的依據。但李甲似乎不理解也不需要去理解杜十娘那樣愛他的社會原因，他不像杜十娘那樣將自己的生命也置於愛情之中，這本身就反映了他作爲一個貴族公子的特性。他同杜十娘的愛情，是缺乏共同的人生追求和思想基礎的。從一開始，李甲就面臨著封建禮教與杜十娘愛情之間的矛盾衝突，害怕那個代表封建禮教勢力的父親李布政就是一個突出的表現。李布政雖沒有正式登場，但在整個故事情節的發展中，卻從頭到尾都閃現著他的影子，他是真正封建勢力的直接體現者。

李甲，這個仕宦家庭出身的書生，他與十娘初識時，確實也有過一分熱情。在這個過程中，他不惜傾囊而從，渾忘了他來京讀書應試的使命。但最後證明，他的愛情是淺薄的，經不起物質和時間的考驗。他在孫富的「開導」和金錢的利誘的面前全線崩潰。但事實上，我們看到，他在出賣杜十娘，做出這一傷天害理的事以前，種種跡象，已經表明他的愛戀，有著內在的基因，符合這一發展的性格邏輯。在他的身上，始終隱伏

著對於自己的宗法家庭的畏懼，因而對於杜十娘的愛情時有動搖。第一次籌措三百金的考驗，如果不是杜十娘和柳遇春的鼓勵和幫助，他早就喪失了前進的勇氣。但完成了為十娘贖身的任務，並不等於解決了在封建門第社會上，他與十娘之間成就婚姻的身份懸殊的矛盾。這個潛伏的隱患終於在孫富的挑撥利誘下暴發了，出現了那個薄倖男向封建舊勢力投降的令人悲憤的結局。不過，在作者的筆下，這個人物也並非一開始便表現是不可教的孺子。這是作品在人物描寫方面的出色之處。古今中外，凡稱得上第一流的小說，都得力於一批人物形象的個性化的成功。以〈杜十娘怒沈百寶箱〉而論，它的兩個主要的人物都達到了典型化的高度。馮作的好處在於，刻劃人物在有意無意間。有意，他心目中要歌頌譴責的人物很明白；無意，隨著情節的進度，在矛盾衝突的擴大、加強中鏤刻人物，自然而然，水到渠成。在人獸之面前，一個柳遇春，一個孫富，他們隨時都可以把李甲拉向完全相反的道路，作品中並沒有作簡單化的處理。作品描寫深刻之處還在於李甲的行為，完全成為與自己的心靈世界相為表裡的不自覺的潛意識行為。這一性格，和他成長的環境、教養是不可分的。甚至當他背叛了愛情，出賣了杜十娘和自己的人格的時候，還沾沾自喜，自以為得計，對於十娘的冷眼觀察竟毫未留意。

一個官宦門第出身的公子哥兒，在他的思想上，和一個妓女始終不渝地相好，並且最後還要堂而皇之地把她娶回家去，這是他置身的那個社會和家族所不允許的。門第觀念，是橫在他和杜十娘之間的一道不可逾越的障礙。在他和杜十娘的關係中，他所看到的僅僅是他個人的需要、個人的利益和家族的利

益。當杜十娘還保持著妓女的身分時，他可以同她「終日相守，如夫婦一般」。因為這是在他家門之外遠遠的地方發生的事情，對他的家族利益沒有形成直接的觸犯。而當杜十娘提出要和他成為真正的夫婦以後，他就變成另一種表情，這也辦不到，那也有困難，終日愁眉苦臉，唉聲歎氣，再不然就是掉幾滴眼淚。這時候，他表面上猶豫不決，優柔寡斷，好像是一個性格軟弱的人。實則不然，試看後來孫富勸誘他時，他不是當機立斷，滿心應允了嗎？可見他早已有了決斷，即決不背離家族的利益。在他和孫富達成的交易當中，他既甩掉了包袱，又有了大宗銀子的收入。他因孫富「幫助」他「再睹家園之樂」而稱之為「恩人」，失掉了杜十娘他沒有留戀的痛苦，相反的卻是卸掉了沈重的精神包袱，顯得那麼精神愉快，準備要回到父親的身邊去「繼承家業」，去走一條父親為他設定、期待於他、並得到當時上層社會的承認和讚許的功名富貴的道路了。在這裡，與杜十娘的深謀遠慮、深情聖潔對比，李甲這個人物是那麼軟弱無能、卑陋庸俗，形成鮮明的對照。

### 五、杜十娘悲劇的根本原因

杜十娘投江自殺，造成這一悲劇的社會根源是什麼？這是很值得我們思考的。

她謹慎選擇的對象李甲是個不值得委身相從的薄倖男，孫富的陰險狠毒，巧言離間，這是造成十娘憤而投江的直接原因。但小說的深刻之處表現在，並沒有將這個悲劇的成因簡單地歸結到個別人的品質上。個人的品質，固然是重要的，但更重要的，是決定個人品質和思想觀念的客觀物質生活條件。我們從作品中看到，李甲思想性格的形成，在於他所成長的環境和

教養，而且他對於封建家庭的考慮仍然時時制約著他與十娘的愛情關係。李甲和孫富是殺人凶手，可是支配李甲的行動並促成孫富陰謀得逞的，卻是一種強大的社會勢力。

小說深刻地揭示了這一愛情悲劇結局的必然性。這裡不妨提出兩個問題：一是如果不因風雪阻渡，恰要停舟在孫富的旁邊，杜十娘命運將會怎樣呢？二是如果李甲不貪圖那一千兩銀子，或者要是杜十娘早日透露那百寶箱的秘密，使得李甲因有巨額財富在手而不被孫富的千兩銀子所動，杜十娘的命運又將會怎樣呢？小說以其深刻的現實主義藝術描寫回答了我們：杜十娘的悲劇命運，在當時的社會條件下是必然的，是不可避免的。即使在路上沒有因風雪阻渡而遇到孫富，只要有李甲的父親李布政存在，有支持和維護封建禮教的社會勢力存在，這卑怯自私的宦家子弟李甲，終有一天必會拜倒在父親和他代表的封建禮教和宗法制度的腳下，割斷他對杜十娘的那一絲脆弱的感情而將她拋棄的。

我們看到，小說從開頭到結尾，有一種忽隱忽顯卻又貫穿始終的社會勢力在阻撓、破壞和威脅著杜十娘的愛情追求和美好理想的實現，這就是以李甲的父親李布政為代表的封建禮教，這是一股無形的卻是十分強大的社會勢力。杜十娘雖然聰明機警，老練沈著，但是以她的年紀、生活閱歷和經驗還不可能充分認識，同時也是她無力抗拒、無法戰勝的一種社會勢力。小說極其深刻而且富有說服力地揭示出這是杜十娘愛情悲劇的真正的社會根源。李布政這個人物始終沒有出場，但他像幽靈一樣籠罩著全篇小說，李布政和他所代表的封建禮教，才是殺害杜十娘的最主要的凶手。這一勢力從一開始就出現了，在他

們離開妓院以後就成了主要障礙，但卻沒有為杜十娘所察覺，到後來就愈明顯、愈嚴重。待她對這一力量終於有了清醒的認識的同時，已經到了悲劇的結局。

在與杜十娘的愛情關係上，李甲的心中始終存在著矛盾，對他父親始終懷著恐懼，這是封建禮教勢力在李甲身上的心理反映，同時也就是這一勢力在他們的愛情發展中投下的一層陰影。機巧而又善於玩弄陰謀的孫富，在跟李甲的短暫接觸談話中，一下子就發現並抓住了禮教勢力對杜十娘愛情的強大威脅和影響。孫富在了解杜十娘乃京都名妓之後，一下子就提出：「不知尊府中能相容否？」單刀直入，一下子就觸到李甲心中未能解決的矛盾。當李甲回答說：「賤室不足慮，所慮者，老父性嚴，尙費躊躇耳」時，孫富立即「將機就機」，發重心理進攻，始而說：

尊大人位居方面，必嚴惟薄之嫌，平時既怪兄游非禮（

注意：點出「非禮」二字）之地，今日豈容兄娶不節（

注意：再點出「不節」二字）之人！況且賢親貴友，誰

不迎合尊大人之意者？兄枉去求他，必然相拒。

既而又說：

若掣之同歸，愈增尊大人之怒。為兄之計，未有善策。

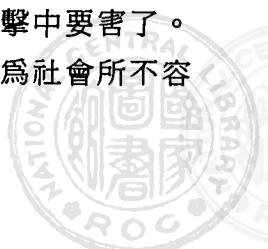
況父子天倫，必不可絕。若為妾而觸父，因妓而棄家，

海內（意為普天之下，足見禮教勢力無所不在）必以兄

為浮浪不經之人。異日妻不以為夫，弟不以為兄，同胞

不以為友，兄何以立足於天地之間？

李甲聽了這兩段話後便「茫然自失」，可見確是擊中要害了。不能「立足於天地之間」，就是為禮法所不容，為社會所不容



，正是在這種情況下，孫富那些露骨的離間言辭（污蔑杜十娘爲「煙花之輩」、「水性無常」）才起到一定的作用，那一千兩銀子才具有了真正的誘惑力。孫富是看到並且利用了社會上強大的封建禮教的勢力，來擴大和加強本來已經存在於李甲內心的矛盾和對李布政的恐懼心理，進而達到他卑鄙的目的的。因此，與其說孫富是以一千兩銀子作爲手段去破壞杜十娘的愛情幸福，毋寧說他是以封建禮教作爲武器打倒了孱弱自私的李甲，從而置杜十娘於死地的。

杜十娘這一人物所代表的，可以說是無數與之同命運的姐妹的遭遇，因此具有深刻的典型性，而且我們還可以這樣認爲，即使作爲男性的李甲，他何嘗不也是這一婚姻制度的受害者？讀者還可以從作品中看到，封建黑暗勢力始終籠罩在杜、李愛情的上空，呈現一團具有強大威脅的烏雲。一個官宦子弟，一個煙花女子，橫在她們面前，不是幾百兩贖身銀子的問題，他們之間橫亘著的門第、等級的懸殊，幾乎是一道鴻溝天塹，難以逾越。作品用藝術的描寫揭示了這一深刻的社會根源。

## 六、結語

小說中的那個百寶箱對杜十娘來說，不是一般的財產，而是一個被壓迫被蹂躪的婦女爭取自由幸福理想的寄託，是她熱切嚮往新生活的思想感情的結晶。只有人生的理想徹底破滅，生命已經失掉意義時，她才會毫不可惜、毫不留戀地拋掉這個箱子。讀者就更能體會到她被李甲出賣時內心的痛苦和悲憤，也更能體會到怒沈百寶箱這一行動的深刻的悲劇意義。

書生和妓女的戀愛，是自唐代傳奇以來就被許多小說家大肆渲染過的一個傳統題材，在本篇所寫的故事中，柳遇春協助

李甲與杜十娘完成婚姻所表現的俠義肝腸，杜十娘苦心經營下的價值萬金的珍寶，而最後連同百寶箱一起沈江，類此等等，都富有傳奇色彩。但細膩的生活描寫，卻讓讀者感到它是一篇現實氣息濃烈的作品，它的情節發展，完全符合生活的邏輯。作品以男主角李甲的出場開始，但中心人物是杜十娘，或精雕細琢，或濃墨重彩，以突出杜十娘對於純潔愛情熱烈而嚴肅的追求。同時又以杜十娘對李甲的一次次試探、考驗為矛盾發展的線索，使主題逐漸深化。

這篇作品還有一個突出的特點是人物行動、語言與心理刻劃的渾然一體的敘事方法。作者筆下的杜十娘是一位多情、溫柔而深沈細心、性格內向的人物。她有豐富的內在思想和心理活動，但作者很少單獨用筆墨來交代而多敍其外在行為。如李甲為十娘贖身出來借宿謝月朗家的一個晚上，二人有一段對話。十娘試探地問李甲打算今後欲何處安身。十娘有心而李甲回答：

父老盛怒之下，倘知娶妓而歸，必然加以不堪，反致相累。輾轉反思，未有萬全之策。

這一回答，也完全是他內心自供，預示著將要激化的一個更為嚴肅的矛盾衝突。孫富欲得杜十娘，別有用心地邀李甲一起飲酒，這時二人有大段對話，它讓讀者看到這個人物的不同性格和內心世界，一個貪婪奸詐，一個怯懦心虛，胸無城府。這時，孫富施行的完全是一套攻心戰術。又，李甲得到孫富的千金許諾出賣杜十娘後，「十娘微窺公子，欣欣似有喜色」，也是敘事中同時表現了兩個人物的心理活動。這類精細的點睛之筆，時時閃耀在篇中。

作品的人物，除了主角杜十娘和李甲之外，也都塑造得富有性格特色，有血有肉。柳遇春的任俠，並非一開始就表現出來的。他是為杜十娘的真誠所感動，才有慷慨幫助李甲的行動的。妓院的鴇母杜媽媽雖然貪財，卻也並非無情無義得不近情理。她最後還是無奈地信守誓言，允許杜十娘贖身從良。富商孫富飽暖思淫，但卻也不是一個腦滿腸肥的酒囊飯袋。孫富能察言觀色，對李甲的一陣攻心戰表現出來的奸詐狡猾，倒是更符合這樣一個發財致富的商人本色。在這些地方，避免了中國早期小說刻劃人物時，在主要人物和次要人物間常有的顧此失彼的粗略或類型化的缺點，表現出它藝術上的成熟，使思想藝術達到完美的結合。

